

## 科幻电影特效

## 越神秘就越“吸金”

本报综合消息 科幻电影正成为当下中国票房市场的“吸金器”。正在热映的《复仇者联盟4:终局之战》仅用时3天20小时52分就收获票房金额20亿元,此前最快为国产科幻片《流浪地球》,用时5天21时55分。

对影迷来说,惊心动魄故事情节固然引人入胜,但极富冲击力的视觉特效才是让科幻电影“圈粉无数”的关键所在。事实上,这些以假乱真的特效画面背后凝聚着众多电影人的智慧与执着。

很多人不知道,世界上第一个电影特效的产生竟是个意外。意大利导演乔治·梅里埃一次在巴黎歌剧院广场上拍摄,摄影机胶片因故障被挂住,而导演却全然不知。街头车辆川流不息,待摄影机恢复工作后,原本跟拍的那辆公共马车已经驶过,另一辆运棺材的马车正好出现在那个位置。导演在回放时发现“马车变身”这一奇妙现象,找到原因后,魔术师出身的梅里埃茅塞顿开,领悟出“停机再拍”的奥妙。

此后,梅里埃不断试验,逐渐掌握了一些特效技巧,于1902年拍摄出《月球旅行记》,这部影片被称为“历史上第一部科幻片”。影片利用蒙太奇技术和特技手段大胆表现炮弹降落月球等场景,大获成功。

经过百余年的发展,电影特效如今已成为电影艺术的重要组成部分。

从技术层面来说,特效制作可分为两类。一类是“物理特效”,即在拍摄现场拍出的各种特效的总和,大致包括特效化妆、特殊道具、特殊服装、特殊置景、电控机械生物等。这个“特”指的是平时无法在市场上见到或买到,也无法轻易做出的一些道具,需要结合影片剧情和角色设定量身定制,可能涉及建模、机械



和电气工程等技术。如《流浪地球》中救援部队穿戴的机械制服、太空面罩等道具以及电影中出现的爆炸、坍塌、烟雾等效果,都属这一类。

另一类是视觉特效,伴随着计算机图形技术的发展,其制作速度和质量都取得了巨大进步。而影视制作对硬件的需求也会反过来推动计算机技术发展。2008年惊艳全球的影片《阿凡达》带给观众的视觉震撼,让人记忆犹新。詹姆斯·卡梅隆不仅为我们带来了一部如梦如幻的电影,更是一场3D电影特效技术革命——为实现拍摄,卡梅隆数字领域团队自主研发了3D摄影系统。

今年2月上映的影片《阿丽塔:战斗天使》和《阿凡达》出自同一个特效团队,技术升级显而易见。借助更为精致的人脸和动作捕捉技术,观众甚至感觉不到主角竟完全是由特效制作而成。这种技术是利用在运动物体的关键部位设置跟踪器,由动作捕捉系统捕捉跟踪器位置,再经过计算机处理后得到三维空间坐标

数据,而后应用到各领域中。

除此之外,常见于科幻电影中的特效手段还有微缩模型,即将所需建筑物、街道、交通工具等做成极其逼真的微型模型,并通过手、机械或电来移动形成场景变化,再将绿幕前拍摄好的画面利用CG(计算机动画)技术合成到一起。影片《银翼杀手2049》中,许多未来风格的建筑物都是利用模型拍摄而成,此片曾获第90届奥斯卡金像奖最佳视觉效果奖和最佳摄影奖。

而《流浪地球》中被冰封的地标建筑、街景无法完全通过实景拍摄实现,因而借用了大量航拍资料,这也是目前电影常用的特效制作手段之一。

站在前人肩膀上,《流浪地球》横空出世,成为今年春节档最大爆款,获得票房、口碑双丰收。热闹过后,复盘影片制作一路上的跌宕起伏,尤其是具有开拓性的技术实现,都能看出它的成功不是一蹴而就的,中国科幻电影特效追赶国际顶级制作还任重道远,更多地需要夸父逐日般的坚持和用心。

超越《泰坦尼克号》  
《复联4》成  
全球票房亚军

本报综合消息 据外媒报道,《复仇者联盟4:终局之战》全球票房累计达到21.887亿美元,超过了《泰坦尼克号》(21.875亿),成为影史全球票房亚军,仅次于《阿凡达》(27.88亿)。

此外,《复联4》本周末票房粗报也同时出炉,北美次周末狂收1.45804亿美元,成为北美影史次周末票房榜亚军,仅次于《星球大战7:原力觉醒》的1.492亿美元。

中国内地累计已达5.75亿美元(38.762亿元人民币),也意味着本片最大票仓仍为北美。截至周末,《复联4》全球累计票房达21.887亿美元,超过《复仇者联盟3:无限战争》(20.484亿),升至MCU漫威电影宇宙全球票房榜冠军,并仅用12天就超过《泰坦尼克号》(21.875亿美元),升至全球票房总榜亚军,仅次于《阿凡达》27.88亿美元,两者之间的差距目前为近6亿美元。

007系列第25部  
在牙买加开机

本报综合消息 007系列第25部电影近日于牙买加举行开机仪式。影片由凯瑞·福永担任导演,主演丹尼尔·克雷格回归,而这也是他第五次饰演伊安·弗莱明笔下的詹姆斯·邦德一角。

制片人威尔逊和布洛柯里称:“我们很高兴能带着第25部007电影,也是丹尼尔·克雷格的第五部007作品回到牙买加。伊安·弗莱明正是在这里创作出了007詹姆斯·邦德这一标志性人物,而《诺博士》和《你死我活》等007电影也曾在此拍摄。”

据导演透露,此番第25部电影不光是丹尼尔·克雷格,拉尔夫·费因斯、娜奥米·哈里斯、罗里·金尼尔、蕾雅·赛杜等原班主演将悉数回归。同时,新作中将有安娜·德·阿玛斯、达利·本萨拉赫、大卫·丹席克等新角色加盟。

新作中,隐退的邦德在牙买加过着平静的生活,直到他的中情局旧友费利克斯·莱特前来寻求帮助,短暂的平静就此告一段落。他们试图营救一名被绑架科学家,但这个任务不仅危险度远超预期,更是将邦德带上了追踪配备危险高科技的神秘反派之旅。

## 霍建华 杨幂

## 演战火中的建筑人故事

本报综合消息 由霍建华、杨幂主演的《筑梦情缘》昨晚在湖南卫视开播,该剧讲述了一群民国建筑匠人们,以“匠心”为本心,将优秀传统文化精髓运用到建筑设计和建造领域,使民族优秀文化得以发扬,并推动中国建筑事业新发展的故事,剧情传达了热血筑梦、匠心永存的精神理念。

《筑梦情缘》是霍建华、杨幂继《仙剑奇侠传3》和《逆时营救》后的第三度合作。杨幂透露,自己和霍建华这么多年的“兄弟”终成“眷属”,遇到剧中深情的戏还是容易笑场。

《筑梦情缘》从上世纪二十年代初讲起,军阀割据的乱世中少年沈其南一家突遭飞来横祸。沈氏三兄妹自小失去双亲庇佑,历经艰险逃到上海却不幸离散。多年后,霍建华饰演的沈其南逐渐成长为上海滩有名的建造师。在短暂的上海大开发时期,在寸土寸金的黄浦江边,沈其南以匠心为本,怀揣理想以民为先。他为改造棚户区的居住环境而不懈努力,为建造



廉租房而鞠躬尽瘁。经过火与血的洗礼,沈其南立志为备受战乱之苦的平民百姓建造牢固而温暖的家。

霍建华、杨幂在剧中出演一对青梅竹马的情侣。霍建华透露,沈其南正是在和杨幂饰演的傅函君一起长大的过程中坚定了自己成为建造师的梦想,在傅函君刚开始工作的时候,沈其南帮助了她很多。杨幂表示,沈其南打动傅函君的并不是某一件具体的事,而是一个长久的过程,是基于相处中共同的观念与共同的梦想,“作为一名建筑人,与同伴一起传承优秀传统文化、体现建筑中的人文关怀,是沈其南与傅函君共同的理想。”

表现风云变幻的大时代背景下的个人命运,是《筑梦情缘》的重要故事内核。该剧总制片人高琛认为,《筑梦情缘》本质表达的是一群有志青年在大时代的浪潮下和个人命运的转折中没有迷失,坚定地追求梦想、不忘初心,在这个过程中,他们也收获了携手共进的伙伴、知己,“相信这样一个故事也能够让如今正奔跑在追梦路上,或已经实现理想的人们,都能产生情感的共振。”