

广告热线 |

8273208

本报综合消息 提起影视作品,人们总习惯把目光投向主要演员,鲜有人留意群众演员。可如果没有这些群众演员,再优秀的主演也独木难支。因此,影视作品里的群演就像机器上的螺丝钉、大厦墙壁中的石子,微小却不可或缺。然而,群众演员的行业地位跟他们的独特作用并不匹配——处于行业最底端,待遇低、没保障、工作辛苦,是这一群体的现状。

日前,作为《流浪地球》《疯狂的外星人》等大片拍摄取景地的青岛东方影都,启动了“群演公社”项目,并举办“未来可期——东方影都群演产业链打造”研讨会,试图重塑群演行业生态,补齐影视行业的短板。

待遇低、没保障,群演现状引发关注

# 影视行业如何补齐群演短板?



## ■ 离规范化、标准化、职业化还有很大距离

研讨会上,中国广播电影电视联合会电视剧编剧工作委员会副会长、编剧张永琛讲述了自己的经历:很多时候拍戏,白天没拍完,晚上接着拍,可到了晚上,群演都不见了,之前的工作都白费了。原来,那些群演都是拍摄基地附近的村民,天一黑,他们就习惯性地像干农活一样自动收工回家了。

张永琛的描述,是当前群演行业的现状。一方面,影视行业发展迅猛,已进入工业化阶段;另一方面,群演离规范化、标准化还有很大距离。这二者的矛盾日益加剧,成为制约影视产业进一步发展的短板。

对于这一点,中国广播电影电视联合会电视制片委员会副会长、制片人孟凡耀感触颇深。“一些作品动辄需要五六百名群众演员,这个问题怎么解决?如果解决不了,整个项目就根本没法推进。”孟凡耀说。

即使在浙江横店、北京怀柔等大型影视拍摄基地附近有大量“漂一族”,也很难满足行业需求。电影《流浪地球》导演郭帆说,不管专业演员还是群众演员,都是演员。言下之意,演员要有基本的职业素养,要有一定的演技。“可现实是,一些群演,不要说演技,连服从现场调度都成问题。”孟凡耀甚至在片场遇到群众演员因为几十块钱的报酬跟副导演打架的尴尬。

群演的素质会直接影响作品的质量。“有时候拍一个几百人场面的很肃穆的戏,可后期制作时,发现画面中竟有一个人嬉皮笑脸,结果素材全废了。”中国广播电影电视联合会电视制片委员会会长张明智曾多次遇到这种尴尬,所以很多时候有群演的戏,只能拍全景,不敢给近景,更不要说特写,这就限制了镜头语言的发挥。

## ■ 待遇低、没保障限制了专业追求

板子不能完全打在群众演员身上。现实中,群众演员处于行业最底端,待遇低、没保障、工作辛苦,难有专业追求。

影视制作人姚远曾当过群众演员,他对这一群体十分了解。据他介绍,一般情况下,剧组给群演的预算大概一天200元左右,中间经过“群头”(群演与剧组的纽带是“群头”),既掌握着当地群演资源,也是与剧组比较熟络的中间人,他们负责把群演召集起来输送到有需要的剧组,剧组给群演发放的劳务,也由“群头”发放)等环节的克扣,实际到群演手中的往往不到100元。

不仅待遇低,有时候人身安全甚至都无法保障。研讨会上,中国广播电影电视社会组织联合会副会长张丕民介绍,他担任国家广播电影电视总局副局长时,曾有不少群众演员找他哭诉,“有的被‘群头’坑,拿不到报

酬,有的人身安全受到威胁”。

中国广播电影电视联合会演员委员会会长唐国强在研讨会上指出,群众演员是影视行业的弱势群体和贫困人口,要推动影视行业健康发展,必须在行业中进行精准扶贫,让群众演员过上好日子。

张丕民认为,要打掉盘踞在全国各影视基地周围的“群头”,打通制作方和群众演员的直接通道,让制作方的经费直接到达群众演员手中,这不仅能大幅提高群演的片酬待遇,也可让制作方免受中间环节的掣肘,最重要的是可以匡正行业风气。

除了这些,姚远建议成立专门的群演经纪公司,通过公司给群众演员上“五险一金”并提供专业培训,以此来提升群演的专业化水平。而制作公司通过群演经纪公司可以获得群演资源,不用再通过“群头”到处搜寻群众演员。

## ■ 完善保障制度势在必行

群演问题已成为制约影视行业可持续发展的重要一环。为破解这一难题,山东青岛率先进行尝试,启动了“群演公社”项目,希望依托青岛东方影都,打造一个群演大家庭,实现对他们的保障、培训、管理和提升。

青岛灵山湾影视局常务副局长密德生表示,“群演公社”项目旨在为所有喜欢表演、有志于从事演员行业的人搭建一个展示、提升的平台,引导大众关注普通演员的生存现状,树立影视行业新风尚,力争通过3至5年持续孵化,形成全国优质资源聚集的产业闭环,催生带动线下教育培训、演员经纪等项目落地,打造全方位的演员资源库和孵化基地。

记者在当地看到,漂亮的群演公寓拔地而起,公寓配备标准床位、

空调和独立卫生间,还配有大食堂。除了完善的硬件,唐国强认为软件更要跟上。比如,把群众演员吸引来了,对他们的培训必须跟上。像青岛东方影都这样有志于走向世界的影视基地,将来好莱坞的公司来拍片,希望找一些会英语的

群众演员,当地能不能提供,这些现在都应该纳入规划。

在影视行业深耕多年的制片人李强深知群演的疾苦,他说:“最重要、最基本的是要给予群演尊重和保护,守护其尊严,这样他们才能沉下心来做这一行。”影视制作人房英春建议,包括青岛东方影都在内的影视制作基地,都应成立专门的执法队伍,不仅保障摄制组的正常拍摄,而且要切实维护好群众演员的切身利益,就像国家保护农民工一样对群众演员进行保护。姚远则建议影视基地应为群众演员的成长成才提供更多支持,比如可以鼓励群众演员写剧本,成立人才孵化基金,为群众演员的创作提供硬件和资金支持。

“怎样培养出能完成不同作品的群演并保障群众演员的利益,这是一个课题,希望‘群演公社’能在当地政府部门的指导、支持、配合下,总结出一些经验,向全国推广。”唐国强说,唯有如此,群演作为一个行业群体,才能获得真正的保障与提升,影视行业也才能健康发展。

## “青年电影人培养计划”

# 网络投票突破200万

本报综合消息 由新华网股份有限公司、中国电影基金会共同主办,华谊兄弟传媒股份有限公司、吴天明青年电影专项基金联合承办的“青年电影人培养计划”短片、剧本初审入围作品开启网上投票通道以来,得到了广大网友热情参与。截至目前,“青年电影人培养计划”网络投票总票数突破200万票。

“青年电影人培养计划”共分为短片、剧本两部分作品,自活动启动以来,吸引了近千名优秀的青年电影人参与,几百部颇具品质的作品让业内外看到了中国青年电影人的实力。剧本类型丰富、构思精巧;短片制作精良,含义深刻,其中不少精

品力作得到了网友们的支持,截至发稿前,网络投票共计高达200万票。在网络投票之后,2019年4月2日至4月8日还将进行专家评审,2019年4月中旬评选结果公示。

据悉,“青年电影人培养计划”各奖项颁奖礼将于2019年戛纳国际电影节“魅力中国”系列活动期间举行。奖项设置包括最佳青年编剧、最佳青年短片在内的32个获奖名额,获奖者除了将获得扶持资金以外,还将获得魅力中国“青年电影人”荣誉奖杯及证书,有机会与知名导演编剧零距离交流,并有机会成为国内知名影视公司的签约导演、编剧,获奖作品则将有机会与影视版权公司签约合作。

## 停电公告

一、停电时间:2019年04月02日 01:00分—07:00分,因10kV温III回(塘66开关)新建1#支线28#杆电缆连接及电缆头制作,对10kV温泉六回线(塘79开关)柱003开关—柱19开关停电。

公变:玉泉花苑二期1#~2#、地质队1#~4#、地质大队、泉塘二组1#~2#、泉塘七组1#~3#、聂家湾北路、桂竹花园、银泉雅苑(15台);专

变:地质队、香泉大酒店(2台)。

二、停电时间:2019年04月03日 07:00分—12:00分,因移动公司咸宁分公司专变10kV电缆接入,对10kV浮土线(浮217开关)H07环02开关停电。

公变:泉塘新村、学院还建楼、聂家湾2#(3台);

专变:移动公司、学院(2台)。

国网湖北省电力有限公司咸宁供电公司  
2019年3月27日