

本报综合消息 国内首档聚焦经纪公司的职场真人秀《我和我的经纪人》正在腾讯视频播出，节目以经纪公司为切入点，展示了张雨绮、朱亚文、白宇、乔欣、欧阳娜娜等艺人作为职场人的一面以及和他们各自经纪人的关系，真实记录他们工作中发生的故事与运营生态。除了还原艺人也在经历如普通年轻人一样的职场环境这一面外，节目想对年轻观众传达的主题是什么？对此，记者采访企鹅影视天马工作室总监，节目监制李笑，谈节目的幕后制作。

以我媒体
扬您美名

广告热线 |

8273208

张雨绮、朱亚文、白宇等偕经纪人参与真人秀，节目主创揭秘幕后谈内核

《我和我的经纪人》实际上在聊职场



初衷 艺人和经纪人离大众不远，职场共鸣较强

职场人的焦虑感及职场人如何平衡家庭与职场关系等命题，始终是当下社会议论的热点话题，“尤其是职场焦虑，是具有强需求和强共鸣的，我们在两年前就有这样的用户洞察，始终在考虑用怎样的节目方式来承载。”李笑如是说。

选择用经纪公司作为呈现职场文化的切口，李笑认为，“艺人和经纪人是离大众的生活比较近的跨领域职业，即便是不在相关行业的普通人，每天也会通过不同渠道了解艺人，因此这个行业对大众来说，认知和理解门槛不高，如果选择律师行业，专业性会太强。”

首期节目播出后，李笑收到了大量关于职场话题讨论的观众反馈，“职场话题本身就是一个很大众性的共鸣话题，真人秀通过真实细节和场景建构，让用户能够感同身受，当用户看到艺人、工作人员在面对困难的时候会有情感代入和自我投射。”

主题 娱乐圈也有职场瓶颈，真实呈现青年职场文化

“这个项目最大的挑战就在于是否会有经纪公司愿意达成合作。”李笑坦言，鉴于全新的节目形式和无法预知的节目效果，加之艺人和经纪人的高话题属性，“这对经纪公司而言也是很大的挑战，把艺人和经纪人还原为职场人，他们也面临着跟其他职场人一样的瓶颈和困难，把这些困难呈现给观众，需要勇气。”

影视行业内有大量的经纪公司，李笑谈到，之所以选择与壹心娱乐合作，是因为这家公司认为艺人是一个职业并且对签约艺人有每个阶段成长目标的规划，这与节目想要输出和引领的价值观相契合，那就是职场人该如何利用自己专业的业务素养和释放积极的职业态度，来面对职场难题以及处理

职场关系？首期节目中，白宇的宣传经纪人琪仔因为突发事件和大量的工作安排焦头烂额，承受了巨大压力的她没有时间吃饭，在出租车里哭，让很多观众感同身受，“每个职场人都有放下所有负担和释放自己的需要。”这都是引发大众共鸣与思考的命题。

节目希望呈现出当代青年职场文化，用专业性与职业性引领青年职场价值观。“我们想通过节目给用户一个镜像的投射，看到在职场这个大环境中每个人都不是孤立的个体，除了要完成个人成长维度的思考外，还要处理与合作伙伴的职场关系以及明确自己内心的真实需求，不断在职场中提高自身业务能力，这才是这档节目能够带给用户最深层次的反省与拷问。”

《似水流年》首映 聚焦昆曲艺术

本报综合消息 3月25日，由郑君奇、李龙俊联合执导的院线电影《似水流年》在北京举行了首映仪式，这也是该片的最后一场路演。在这之前，导演和电影主创已经在全国各地跑了三个月路演，包括百人百城免费观影的公益行动，他们希望通过自己的努力，让更多人看到这部电影。

《似水流年》是一部带有时代烙印的文艺电影，讲述了上个世纪80年代在浙江遂昌一个昆曲戏班里三个兄弟的故事，故事里的他们三个不是亲兄弟但胜似亲兄弟，因为被同一个昆曲师傅收留，他们在戏班里苦学技艺，并逐渐长大成人。伴随着时代的变迁，昆曲已经不被大多数人所接受，大街上开始流行的各种流行歌曲，戏班的生存面临着挑战，长大后的他们也面临着不同的选择，虽然他们都离开了戏班到外面的世界打拼，但当师傅出了车祸以后，他们又回到了戏班，并通过他们的努力，把昆曲这一古老的艺术形式和传统文化继承并发扬光大。

导演郑君奇以一个80后年轻导演的使命感关注昆曲这一艺术形式，推出了《似水流年》这样一部电影。作为一部中小成本的文艺电影，郑君奇表示，希望通过自己的努力，让更多人看到这部电影，并呼吁观众，关注昆曲，传承中国传统文化。

寻尸启事

2019年3月23日，在湖北省赤壁市官塘驿镇张司边村发现一具无名尸体。死者系成年女性，身高约157CM，黑色长发，发长约50CM，上穿粉色棉睡衣，下穿黑色紧身长裤，脚穿黑色长靴。

如有线索，请及时与赤壁市公安局刑警大队联系。
联系人：王警官 18171885109
鲁警官 18995828741
赤壁市公安局刑警大队
2019年3月25日



关注咸宁新闻网微信
xnnews



更多精彩活动和免费礼品等你来