



本报综合消息 上周五,漫威最新超级英雄大片《惊奇队长》在中美同步上映,以绝对的优势同时登上北美票房榜和中国内地票房榜榜首,北美首周末报收1.53亿美元,中国内地票房目前已突破6亿元人民币。虽然票房表现气势如虹,但对于《惊奇队长》的评价却存在种种争议。许多影迷认为,影片在人物塑造、剧情打磨上都十分潦草,充其量只能算《复仇者联盟4》的超长预告片。

《惊奇队长》票房傲人,爆米花指数却很惨淡

这个超级女英雄不讨喜

爆米花指数很惨淡

相较于亮眼的票房,《惊奇队长》的口碑并不成正比,烂番茄新鲜度为80%,爆米花指数为58%——前者代表影评人的评价,后者代表观众的口碑。漫威的超英大片一向针对市场,此前没有一部影片的爆米花指数低于70%,就算是被影评人和观众同时口诛笔伐的《无敌浩克》(2008年),爆米花指数也有70%。此次,《惊奇队长》的爆米花指数只有58%,让人大跌眼镜。

有消息称,《惊奇队长》如此低的爆米花指数是受黑粉刷分影响。但无论如何,该片在剧情、演员和特效方面确实存在许多槽点。《好莱坞报道者》评论道:

“情节毫无想象力,反派平淡无奇,视觉效果稀松平常,所有环节都缺乏灵气。”

影片剧情套路化地呈现了惊奇队长的诞生和成长历程:上世纪90年代,女飞行员卡罗尔意外获得超能力,并与尚未成为神盾局局长的弗瑞建立友谊,共同击破了外星人的阴谋。影片通过惊奇队长寻回记忆的过程来串起全片,在这个过程中,饰演者布丽·拉尔森几乎都是一副苦大仇深的样子,行为逻辑更是让人摸不着头脑,并没有展现出奥斯卡影后的魅力。《纽约时报》评价:“拉尔森在影片里就是发安眠药的,这角色即便揍人时也有人觉得无聊。”

并没想让你喜欢她

在《惊奇队长》起用布丽·拉尔森担任主角时,就曾引来众多影迷反对。影片上映后,更有影迷直言:“人人都爱神奇女侠,而惊奇队长让人完全喜欢不起来。可以预见,《惊奇队长》将成为漫威与DC之战的拐点。”

为什么一向擅长布局的漫威不理睬影迷的意见,打造这么一个不讨人喜欢的超级英雄呢?究其原因,惊奇队长在漫画中就不是一个讨人喜欢的角色。她能力超群、正义感强,但一根

筋的性格在漫威世界中也惹下了许多风波,间接或直接造成战争机器等超级英雄的死亡。最让漫画粉丝难以接受的是,在漫威世界的“第二次内战”,钢铁侠与惊奇队长决裂,惊奇队长完全不顾两人往日的情谊,将钢铁侠打成了“植物人”。

漫威电影宇宙脱胎于漫威系列漫画作品,漫威从一开始就没有想过把惊奇队长打造成神奇女侠那样人人都爱的超级英雄。

漫威的目标是“星辰大海”

漫威一再强调,惊奇队长是漫威电影宇宙新阶段的开拓者。言下之意,漫威的下一步目标是“星辰大海”。

从最初的钢铁侠、美国队长,到复仇者联盟、银河护卫队,漫威用了十年打怪升级,英雄从最初保卫一城一地的城市英雄,到组团对抗外星人入侵,再到惊奇队长以一人之力抗衡星际战队,城市英雄—星球英雄—星际英雄

的升级脉络相当清晰。

想要满足观众日益增长的审美需求,要么就深挖人物内心,如《蝙蝠侠:黑暗骑士》三部曲,要么就是追求“更大更快更强”。观众看厌了个人战,那就推出团队战;观众看厌了在地球上的小打小闹,那就带你到星辰大海的深处,让你看到从未见过的奇观。

票房卖得好

中美首周票房傲人

作为漫威首部以女性超级英雄为主角的单人电影,《惊奇队长》特意选在“三八妇女节”上映,惊奇队长这个人物更被设定为漫威电影宇宙的最强英雄,是《复仇者联盟:终局之战》中对抗漫威最大反派灭霸的主力。此外,惊奇队长还是漫威电影宇宙迈入第四阶段的关键人物,漫威为此请来奥斯卡影后布丽·拉尔森出演,可谓噱头十足。

惊奇队长宇宙最强

《惊奇队长》讲述在“复仇者联盟”成立之前,女战士卡罗尔因克里人和斯克鲁人的星际战争而来到地球,在找寻过去记忆的同时,逐渐成长为宇宙中最强大的英雄之一。女导演安娜·波顿和老搭档瑞安·弗莱克联袂执导该片。

同是女性超英电影,《惊奇队长》难免被拿来与DC的《神奇女侠》相比较。两者都是在中美同日上映,2017年上映的《神奇女侠》北美首周

《惊奇队长》的票房表现果然没有让人失望:北美首周末票房报收1.53亿美元,为表现疲软的北美电影市场注入了活力,这也是今年以来北美周末票房首次突破2亿美元;在中国内地的表现也十分抢眼,首周末三天票房近6亿元人民币;全球首周票房报收4.55亿美元,外媒评价称:“《惊奇队长》打破天花板。”

末报收1亿美元,中国内地首周报收2.62亿元人民币,全球首周票房2.23亿美元。光从票房上看,《惊奇队长》要高出一大截,漫威胜了DC一马。

从漫威电影内部序列来看,《惊奇队长》的开画成绩仅次于《复仇者联盟:无限战争》和《美国队长:内战》,而其他两部都是由众多超级英雄集结出动,《惊奇队长》则几乎是由惊奇队长一人撑起全片,取得这个成绩值得骄傲。

印度悬疑神片《调音师》有望近期中国上映,众多专业影迷强烈推荐:

“错过任何一个细节都免不了二刷”

今年初,一部来自印度的悬疑神片引发关注,空降豆瓣悬疑类影片的榜首——评分高达8.7的《调音师》。凭借一路反转、脑洞大开的高能剧情,本片以450万美元小成本的制作在印度本国及北美等海外市场收获近1600万美元的票房。据悉,这部超高口碑的影片已经引进中国,并将于近期上映。

电影《调音师》由新晋影星阿尤斯曼·印度电影观众奖最佳女演员奖的得奖纪录保持人塔布主演,故事抛弃了主角“伟光正”的印度传统,在黑色幽默的氛围中一路反转一路开挂。影片在海外一经上映便以超强的口碑势头,成为

当之无愧的“年度悬疑片之最”,也引发了国内影迷的超高期待。众多影视大咖纷纷自发加入“安利”队伍称“印度又双叒叕出神片”。加上烂番茄100%的逆天好评加持,《调音师》毫无疑问是今年最值得期待的引进影片之一。

影片中多达50处以上的反转剧情,让专业影迷都不敢眨眼,并发表评论告诫观众“看之前别憋尿”;结尾的神来之笔也为本片增添了多种解读方式,观影后大可“自行推论真实的故事是怎样”,错过任何一个细节都免不了二刷;偷情杀夫毁尸灭迹、绑架勒索买卖器官,社会黑暗在科恩兄弟式的黑色幽默下变得模

糊不定。截至目前,影片《调音师》已有超4万人评分,目前分数稳定在8.7。

与喜剧、特效大片等这些深受市场认可的老牌强类型不同,悬疑影片想要脱颖而出方式只有一个——让观众“目瞪口呆”的超强剧作。全程在线的悬念感、紧张感和能够大胆挑战观众智商的剧作细节,是一部优秀的悬疑片必不可少的。

小成本、小语种、独立制作、无大牌,近年来的高分悬疑片似乎都是这样一个“出生背景”。毕竟,只能依靠强剧作出彩的悬疑类影片,没有捷径可走,对许多想要快速兑现的团队和公司来说,是一条“吃力不讨好”的道路。而

今年这部荣获“悬疑片之最”称号的《调音师》有着一个扎实的剧作基础,它的故事灵感来自于2010年轰动一时的同名法国短片。这部豆瓣评分高达9.2的神级短片,仅用14分钟,塑造了一个假扮盲人的钢琴调音师以及他“所见”的世界,并在他闯入一个凶案现场后将悬念和紧张感提升到极致。

此次,印度导演斯里兰姆·拉格万对原短片的改编丝毫不掉份,保留了原作“一个假扮盲人的钢琴调音师意外成为一个凶案的目击证人”的核心设定,电影《调音师》在此基础上做出了许多独特又突破脑洞的扩充。