

《波希米亚狂想曲》《绿皮书》

笑傲第91届奥斯卡奖

本报综合消息 第91届奥斯卡奖颁奖礼24日在美国洛杉矶杜比剧院举行,传记片《波希米亚狂想曲》独揽4项大奖,获奖数量傲视群雄。喜剧片《绿皮书》则拿下分量最重的最佳影片奖。由华人电影人执导的《包宝宝》和《徒手攀岩》也喜获两个奖项。

“皇后乐队”点燃开场

众星云集的奥斯卡红毯今年依然是璀璨无比。值得关注的是,华裔女星杨紫琼的一套银色长裙尽显优雅,去年她主演的电影《摘金奇缘》在北美反响热烈,这部全亚裔演员阵容的影片,引发了北美社会关于“亚裔群体”的激烈讨论。杨紫琼表示,这部电影还发行到了北美以外的很多国家,她要感谢全球观众对这部电影的喜爱和关注。

与往届不同的是,今年的奥斯卡颁奖典礼没有主持人,改由出席嘉宾和表演串场。歌手亚当·兰伯特与皇后乐队成员布莱恩·梅和罗杰·泰勒带来了精彩的开场表演,经典的音乐瞬间点燃全场,台下观众们集体起立鼓掌。描写皇后乐队和主唱弗雷迪·默丘里的电影《波希米亚狂想曲》获得了本届奥斯卡最佳影片提名。最终,该片获得最佳剪辑、音响效果、音效剪辑大奖。最佳男主角也颁给了拉米·马克雷,他在《波希米亚狂想曲》中出演皇后乐队主唱默丘里,近乎百分百的还原度让人惊艳。影片最后二十分钟对“拯救生命演唱会”的高度还原,再配上令人振聋发聩的音乐,带给观众彻底沉浸式的情感体验。

首次提名奥斯卡的超级英雄电影《黑豹》最受影迷们关注。作为首部讲述黑人超级英雄的电影,该片在北美乃至全球刮起了一阵旋风,成为去年当之无愧的现象级影片。该片获得最佳艺术指导、服装设计、原创配乐三项大奖,开创了超级英雄电影捧起小金人的历史,也是漫威电影宇宙史上第一部获得奥斯卡的电影。

电影《副总统》获最佳化妆与发型设计。影片中,男主角克里斯蒂安·贝尔成功变身成为美国前总统迪克·切尼。因此,该片拿下最佳化妆与发型设计可以说是实至名归。

最佳视觉效果颁给了电影《登月第一人》,该片改编自詹姆斯·汉森的传记作品《第一人:尼尔·阿姆斯特朗的人生》,讲述人类历史上首位登上月球的宇航员的生平故事。

《罗马》连获大奖毫不意外

电影《罗马》获得最佳外语片大奖,这一结果可以说是毫无悬念。值得一提的是,《罗马》是由奈飞出品的,也是该公司首部获得奥斯卡最佳影片提名的作品,这标志着流媒体公司正式打破了好莱坞传统制片厂称霸的局面。《罗马》由墨西哥导演阿方索·卡隆执导,此前他的代表作《地心引力》曾在全球热映,而这一次,他告别科幻片,回到家乡拍摄了一部以自己童年生活为蓝本的电影。故事发生在墨西哥城的一个中产阶级社区“罗马”,年轻女佣克里奥为长期与丈夫分离的索菲亚一家工作,而突如其来的意外怀孕使得她与这个家庭中四个视为己出的孩子面临着生离死别。电影《罗马》以黑白的影像,真实描摹了上世纪70年代处于变革期的墨西哥社会,将个体命运变迁与宏大的时代背景相结合,堪称献给故乡的一份情书,也是一部情感细腻的女性史诗,曾在去年捧起威尼斯金狮奖。与《罗马》同时提名的还有日本著名导演是枝裕和的《小偷家族》,这一次只能为这位亚洲电影大师抱憾了。值得一提的是,《罗马》是首部获得奥斯卡最佳外语片的墨西哥电影,电影里使用了西班牙语与当地的土著语言米斯特卡语。导演阿方索·卡隆在发表感言时说:“我从小就喜欢看外语片,被它们感染、鼓舞,比如《公民凯恩》、《大白鲨》、《罗生门》、《教父》。”

同时,《罗马》还获得最佳摄影,该片由导演阿方索·卡隆亲自掌镜,全程黑白画面,大量长镜头,光影运用极其精妙。阿方索·卡隆此前凭《地心引力》获得奥斯卡最佳导演奖和最佳剪辑奖,这是他首次获得最佳摄影奖。阿方索·卡隆表示,这部电影是基于自己的童年记忆拍摄的,因此他也特别感谢了祖国墨西哥和他的家人。

《绿皮书》获两奖本周抢鲜上映

颁奖礼现场,第一座奖杯颁给了此前在前哨奖中一路过关斩将的黑人演员雷吉娜·金,她凭借《假若比尔



街能够讲话》首次提名奥斯卡最佳女配角并最终拿下这一奖项。上台时雷吉娜·金激动落泪,她感谢了著名黑人作家、电影小说原作詹姆斯·鲍德温,也感谢了台下的妈妈以及和她一起提名的女演员们等。

获得最佳男配角的是黑人演员马赫沙拉·阿里,他在《绿皮书》中饰演了一位卓越的钢琴家,他也在获奖感言中感谢了自己扮演的原型人物。此次为了演好钢琴家,阿里实实在在地苦练了3个月。对自己的气质、坐姿,甚至手臂和手指的姿态都有严格要求,让不少钢琴专业者都被“骗”了过去。这是他第二次捧起奥斯卡最佳男配角奖杯,2017年他曾凭借《月光男孩》获得此奖。

电影《绿皮书》还获得了最佳原创剧本奖。该片根据一段真实故事改编,维果·莫腾森饰演的底层白人司机,被马赫沙拉·阿里饰演的黑人钢琴家雇佣,前往尚未平权的南方巡演,从矛盾不断,到互为依靠,被外媒赞誉为“肤色互换版的《触不可及》”。虽然反映的是尖锐严肃的种族平权问题,但该片用一种轻松的基调讲述了两个不同阶层、肤色的人之间的友谊,温情而风趣。该片将于本周五3月1日正式在内地上映。

最佳改编剧本由《黑色党徒》获得,影片根据2014年罗恩·斯塔尔夫斯所著的自传改编,讲述了一名科罗拉多州的白人警察,成功潜入当地的3K党组织做卧底的故事。好莱坞著名黑人导演斯派克·李在领奖时激动地跳到了颁奖人身上。尽管他在2015年就获得奥斯卡终身成就奖,但此次还是他首次凭借单部作品获奖。

两位华裔导演获奖

在最佳动画长片的竞争中,索尼与漫威联合出品的《蜘蛛侠:平行宇宙》战胜《无敌破坏王2》、《超人总动员2》等对手,最终获奖,这也打破了迪士尼和皮克斯对奥斯卡动画长片奖的长期垄断。该片采用了“二维页漫+三维动画”混合式的表现手法,给观众带来了前所未有的视觉体验,为动画电影的创新探索了新方向,被誉为2018年最好的超级英雄电影。

皮克斯华裔女动画导演石之予以中国美食作为灵感创作的动画短片《包》获得最佳动画短片,这是一部以《超人总动员2》的贴片形式与观众见面的短片,讲述了一位年迈的中国妈妈因儿子长大离家而郁郁寡欢,却又意外地成为一个由包子变成的天真活泼的包宝宝的母亲的故事。石之予是皮克斯史上首位女性短片导演,作为一位华裔移民,她经常会感觉母亲待她就像是对待一个珍贵的小包子,于是根据自身经历拍出了这部短片。《包》将传统的华人家庭故事用无对白动画生动地展现了出来,充满浓浓的东方温情。

最佳纪录片颁给了45岁华裔摄影师金国威与妻子共同执导并制片的《徒手攀岩》,影片跟随攀岩爱好者亚历克斯·霍诺德,记录他徒手攀登上优胜美地国家公园酋长岩的壮举。这是一部拍摄难度超级大的纪录片,因为纪录片的主角在拍摄过程中随时可能生命终结,尤其是影片最后20分钟徒手攀岩的实拍场景让人手心冒汗,甚至连片中的摄影师都不敢直视。导演在领奖时表示:“这部影片是献给所有相信没有什么是不可能的人!”

关注咸宁新闻网微信
xnnews

更多精彩活动和免费礼品等你来