



2018年深冬12月,室外,冷雨袭人;室内,温暖如春。咸宁市著名作家刘明恒第21本著作——长篇小说《丹桂》举行了作品欣赏会,受到与会者一致好评。

“我和刘明恒是同时代人,共同经历了我们民族的幸福与苦难。文学不在乎写什么,而在乎怎么写。从刘明恒的创作,导出文学的重要奥秘,那就是要不断地打磨语言和细节,这是一切文学作品立起来的充分条件。”中国著名现实主义诗人叶文福用朴实的语言充分肯定刘明恒的创作。

73岁高龄的刘明恒已出版诗集、散文集、小说集、长篇小说、长篇报告文学、长篇传记共21部,500余万字。他不仅曾获得第一、第二届“香城泉都文学奖”金奖,而且先后被评为“咸宁市十佳文艺工作者”、“咸宁市德艺双馨文艺家”。



《丹桂》作品欣赏会现场

■记者:刘玉关

刘明恒一路坚守迎来《丹桂》花开

《劫难之后》迎来《丹桂》花开

刘明恒长篇小说《丹桂》是他继长篇小说《土地》之后,以鄂南为背景创作的又一部乡土长篇小说。

刘明恒的故乡是鄂南幕阜山脉下的小山村,这个小山村叫刘家桥。长篇小说《丹桂》和《土地》里的桂花坪、刘家桥,既是他虚构的故乡,也是他现实的故乡。刘明恒在家乡生活了20多年,人生中最原初的、也最深刻的记忆就留在这里,这里也是他永远的乡愁。“每当我静下来的时候,无数的记忆画面就在脑海里翻涌,那些作古的老人,那些新嫁的姑娘,那些娶来的媳妇,那些初生的婴孩,那些缭绕在老屋黛瓦上的柴烟,那些温暖过我身躯的火塘和喂养过我们肠胃的红苕、包谷,陪伴过我童年的牛羊猪狗鸡鹅,天空的飞鸟,地上的爬虫……”在刘明恒的心灵深处,这就是一个丰沛而温暖的村落。

在刘明恒眼里,家乡的一草一木,一山一石,一沟一壑,一路一桥,都浓缩着他对家乡父老的深情厚爱。家乡连绵的大山、空蒙的山月、甘冽的清泉、高大的古宅,各色各样的人物,千奇百怪的事件……一切的一切,都成为作品中描叙的对象,从而使他的小说富有情趣,充满灵韵。

新书欣赏会同赞文坛“不老松”

小说《丹桂》9月由上海文艺出版社出版,也是73岁刘明恒在重病半年康复疗养过程中推出的第21本著作。近日,长篇小说《丹桂》举行了作品欣赏会,受到社会各界与会者一致好评。

中国著名现实主义诗人叶文福1979年加入中国作家协会,著有诗集《山恋》、《天鹅之死》、《苦恋与墓碑》、《牛号》等。其中诗歌《将军,不能这样做》、《祖国啊!我要燃烧》、《夙愿》均获中国新诗奖,诗集《雄性的太阳》获全国新诗集奖。在《丹桂》作品欣赏会上,叶文福充分肯定了刘明恒作品,并认为刘明恒的创作导出文学的重要奥秘,那就是要不断地打磨语言和细节,这是一切文学作品立起来的充分条件。他谈起鄂南的方言妙语连珠,他谈起古今中外名著的细节如数家珍。他的演讲激情澎湃,令与会者如醉如痴。

“我在中学时代就开始阅读刘明恒的作品,在文学世界中与刘明恒‘相遇’多年。刘明恒是咸宁文坛宿将,创作成就引人瞩目。他这部《丹桂》长篇小说显著特征是‘在地’的乡土写作。所谓‘在地’,就是指在自己熟悉的生活环境里与浓郁的土地情感中生成的叙事动机与艺术倾向,强调的是作家冷静地反思和介入社会现实

长篇小说《丹桂》是由刘明恒18年前创作的中篇小说《劫难之后》扩展而来。18年的生括阅历,让刘明恒拥有更开阔的创作思维,18年的创作坚守,让刘明恒拥有更丰盈的创作实力。小说《丹桂》同《土地》一样,既是物名,又是人名。既是物象,又是意象。

《丹桂》描写了丹桂短暂六年惊险曲折的人生经历:遭受水灾被逼入都市;丈夫被抓,自己误入陷阱,被拐卖成为人妻;在木银帮助下回家,又陷入世俗的旋涡和婚姻的危机;回故乡长途客车上,勇救少女被歹徒砍折手臂;保护故乡古桂树遭乡长打击,开发家园又遭村霸欺凌。她没有气馁,坚强地活着,顽强地拼搏,创造了美好人生。小说展示了当今城市和乡村,在新旧交替时期人的思想挣扎、迷惑、抗争的心理历程,塑造了丹桂坚强、善良、聪慧、勤劳又泼辣的年轻女性形象,同时又塑造了熊光宗、木银、木金娘、山桃等农民形象,邵大妈、周夫人、杜乡长、刘支书等社会群像。

浓重的乡土情愫,已成为贯穿刘明恒小说创作的一条重要精神线索,他的乡土小说在题材、内容、语言和意蕴上,都留有鄂南文化的影子。

的创作态度,以及热情地描述和赞美本土历史文化的乡土意识。”市文艺评论家协会副主席黄兵认为,在地感与写实性成为《丹桂》这部长篇小说的关键词。小说真实形象地描绘了鄂南地区的山水风光、风土人情,具有浓郁的鄂南乡土气息。不仅如此,作家还饱含深情地描绘和歌颂了鄂南人民在社会转型期的挣扎与奋进,甚至融入了自己的经历与情感,因此具有浓郁的在地情感与本土意识。

“刘明恒老师是一位有着家国情怀、有职业良心的作家,其作品题材涉及了官场、职场、农村、打工生活、教育、律政等等,以文学艺术形式刻画人物,讲故事,同时呈现各类社会隐患。”市作协副主席樊芳认为,长篇小说《丹桂》也是这样一部文学作品,同时也是一部文学性鲜明、人物形象饱满的作品。

“叶文福老师的出席,提高了欣赏会的档次,会让我们回味很久记忆很久。叶文福老师的激情演讲,让我们享受到一场文学盛宴。这也是我市最年长的长篇小说作家的长篇小说,这些都注定了这次欣赏会的经典性。”市文联主席、作协主席李专认为,刘明恒古稀之年,仍然笔耕不辍,佳作迭出,是全市文学人学习的榜样。

21本著作书写“鄂南”故土情

众所周知,年轻时代的刘明恒,便怀有一个作家梦,可因工作繁忙,只能用业余时间写些诗歌、散文、随笔、短篇小说,虽见报获过奖,却自认为未成气候。

在县级党政机关工作了二十多年,2001年退休的刘明恒把写作对象定位在官场,那里有他熟悉的人和事,写起来得心应手。2001年冬,他以县政府门卫为对象,创作了中篇小说《门卫牛一娘》,且一炮而红。从此,一发不可收,他连写了10多篇官场中篇小说,均被发表,且大多都被转载和收入选本。

刘明恒的名字,在退休之后,享誉咸宁,闻名全国,只因一部官场小说。官场小说的完美绽放,这只是刘明恒小说创作的一个开头。在咸宁文坛创造了一个奇迹后,他便开始忙碌着向“乡土小说”华丽转身……经过长达四年的积攒沉淀和精心创作,刘明恒于2011年底把长篇乡土小说《土地》寄给各出版社,得到一致好评,且还被《小说选刊》第二届全国小说笔会评为长篇小说类一等奖。2012年,小说《土地》正式出版。

精心创作小说与挖掘本土文化,这是刘明恒退休后不停追逐的梦。一次偶然机会,从未想到写人物传记的刘明恒,开始着手写人物传记,而且一连写了五本,只因这五个人物拥有共同的特点:他们都是出生咸宁的革命先辈,无怨无悔的追求精神、百折不挠的奋斗精神、英勇不屈的无畏精神,感动和激励着中国一代代人……

人物传记,与小说创作有区别。人物传记,应公正客观,要具体地分析历史人物所处的历史背景,实事求是地予以评价,要辩证地分析历史人物的功过。那需要百倍的信心,千倍的耐心和万倍的细心,刘明恒丝毫不敢懈怠。《黄永胜的一生》、《青年楷模——何功伟》、《女包公——钱瑛》、《红色教授——钱亦石》、《聂洪钧传》,这些都是刘明恒书写的党史名人丛书,不仅挑战自己实现跨越,创造了一个个文坛的奇迹,而且也大力弘扬了在咸宁这块红色土地上诞生的“红色文化”,更是为咸宁党史留下了一座宝贵的资料宝库。

五本人物传记之后,刘明恒又开始着手小说《丹桂》的创作,这也是他多年来未完成的一份故土情。可就在今年初夏之时,刘明恒被查出患有腺样囊性癌,遵医去中南医院接受放疗30次。从第14次开始,他口腔开始红肿,黏膜液增多,不停地流口水,越到后面越严重,不能吃东西,体重急剧下降,瘦了16斤。刘明恒默默地承受住了一次又一次的折磨,直到放疗结束。

如今,刘明恒在重病治疗康复期再度推出《丹桂》,是一种对文学的热爱,更是对咸宁的深情。作为鄂南的作家,刘明恒的作品始终保持着浓郁的鄂南风情,他虽没有把自己的小说定格在鄂南,但小说中通常可以看到鄂南山水的影子和那让人魂牵梦绕的乡音竹林,以及对故乡故土深深的情感。

“‘神龟虽寿,犹有竟时’。面对癌症,我既要正视,又没被吓倒,乐观应对。我会顽强乐观地活下去,活出滋味,活出风采,五年、十年、十五年……”刘明恒介绍,出院回家以后,他淡漠了癌症的阴影,一边休息调养,一边坚持锻炼,整理自己文学创作50年图片展,编辑带有纪念性的散文集《情》……

刘明恒的这份“情”,让人肃然起敬!