

《这！就是灌篮》请来周杰伦、林书豪、李易峰、郭艾伦四大领队 旨在让年轻人动起来

本报综合消息 《灌篮高手》中，三井寿在打架后重遇安西教练，一把鼻涕一把泪地跪地吼出那句经典台词：“教练，我想打篮球。”这句话最近也被综艺《这！就是灌篮》的观众反复提及，其中有还在成长的阳光少年、没事就逛虎扑的直男，也有冲着颜值而来、却被篮球少年的球技迷到无法自拔的女性粉丝——豆瓣评分8.3分的《这！就是灌篮》难得地让这两个群体达成了和解。

《这！就是灌篮》请来四大领队，周杰伦、林书豪、李易峰、郭艾伦，他们将带着160余位20岁左右的球员，进行3v3斗牛赛，最终选出一支“最强热血篮球队”。这档节目的宗旨之一“让年轻人动起来！”赢得众多观众的认可。

缘起：创意来源于巨星科比

在《这！就是街舞》《这！就是铁甲》《这！就是唱歌·对唱季》之后，“这就是”系列的收官之作《这！就是灌篮》登场。

这档节目的创意来自篮球巨星科比。2016年年初，科比刚退役，他想在中国做一档篮球真人秀。通过NBA中国介绍，他找到了做过《极速前进》《非凡搭档》等体育竞技类真人秀的易骅团队。易骅在上海、深圳见了科比，也去了科比在洛杉矶的公司，协商好所有条件。随后，节目上了2017年湖南卫视招商会，科比发了短片，节目取名为《灌篮之星》。后来，因为种种原因，湖南卫视将制播时间推后，错过了科比的档期。

2018年年初，易骅给优酷提案，新的提案把“5v5”赛制换成了“3v3”赛制。阿里文娱集团轮值总裁兼大优酷总裁杨伟东拍板要做。3月1日项目进入筹备期，4月改名为《这！就是灌篮》。在今年6月，上海电视节期间的网络综艺论坛上，易骅说：“我们曾经在全国做过线下3v3篮球比赛，2017年，仅仅高校参赛队伍就超过2万支。所以篮球作为真人秀，有很强的产业基础，背后是青年人的文化。”他强调，希望通过《这！就是灌篮》放大观众的主观性和参与感，用他们的标准和时代的审美跟内容做充分互动。



拍摄：不NG不摆拍不补拍

易骅团队推出过《极速前进2》《非凡搭档》《脑力男人时代》等王牌综艺，对于户外真人秀，明星网综都有丰富的制作经验。“不NG、不摆拍、不补拍”是易骅团队的制作理念，她解释：“现场只有一次机会拍摄，你要用最大的能力去保证准确无误地拍摄到想要的内容，保证整个制作过程的真实感和精彩度。因为《这！就是灌篮》运动节目的特质，所有的内容都是不可复制的，这就对现场拍摄的组织调度、机位设置、流程安排提出了很高的要求，但我认为这是做《这！就是灌篮》所必备的条件。”

在赛事保障方面，制作组邀请了世界顶尖篮球培训师、篮球专业指导加农·贝克，他训练过众多世界级篮球

明星。此外，易建联、马布里等知名球员也会在节目中出现。同时，Jim Harrington担任摄影指导，其代表作品有《非凡搭档》《幸存者》《学徒》《黑暗约会》等。

四位明星领队也做足了准备。因为身体原因，周杰伦录制《中国好声音》时会要求节目制作方不要录到凌晨。但在录制《这！就是灌篮》时，易骅先给艺人打过预防针：“我们一天可能要录12个小时，录到半夜。”周杰伦团队这次表示完全不必担心，据说，有一次录到凌晨3点多，节目组已经打算收工第二天再继续，不料周杰伦突然喊了一句：“好，我们再看一组。”这种热血劲头也鼓励了其他三位领队。

亮点：兼具“男性向”和“女性向”

《这！就是灌篮》的一大亮点在于它兼具“男性向”和“女性向”。

在领队的选择上，郭艾伦和林书豪代表专业球员，李易峰和周杰伦代表篮球爱好者，兼具专业性和娱乐性。整档节目，就在“娱乐向”和“竞技向”之间切换、推进。

口碑方面，直男们看得热血沸腾，直想上手打球。可以说，《这！就是灌篮》是对综艺节目中男性形象的一次重塑，热血、硬朗、坚韧、阳刚、血性……成为观众评论这档节目的高频词汇。篮球爱好者聚集的“虎扑”，几乎每天都有关于《这！就是灌篮》的讨论帖出现，篮球爱好者对于赛场上球员的

的技术也有深入分析。虎扑直男们对于李易峰、周杰伦两位“业余领队”的态度颇为宽容，他们相信两人的偶像号召力，能带动更多观众关注篮球。不过，该吐槽的还得吐槽，比如第三期节目赛事内容较少，出现了大量娱乐性的问答，不少篮球迷就表达了不满。

另一方面，迷妹们则被满溢的男性荷尔蒙征服。听郭艾伦的土味东北话，看双商高的李易峰抖机灵，再加上周杰伦的幽默感和林书豪时常被带偏的口音，四个男领队的互动具备极强的综艺感。而选手杨皓喆的三分压哨绝杀、姜文建的跃六大灌篮也让迷妹们陷入疯狂：“打篮球的男生，荷尔蒙爆炸啊！”

贾樟柯新作《江湖儿女》 中秋档全国上映

本报综合消息 导演贾樟柯新作《江湖儿女》16日在京首映，该片讲述了男女主人公长达17年相爱、分离、重逢的爱情故事。

电影《江湖儿女》由贾樟柯执导，赵涛、廖凡主演，徐峥、刁亦男、张一白、张译、董子健等联合出演。为了将不同年代感真实地呈现在观众面前，导演运用了胶片、DV等6种不同的器材进行拍摄，还通过迪厅、麻将馆、网络直播、微信等不同年代生活中的元素，表现时代更替。

“这部电影是我过去17年里记录生活、表现生活的影像回顾。”贾樟柯表示，影片中没有刻意点明故事发生的具体年份，而是用独属于中国人记忆的载体去呈现时间的流逝以及时代更替带来的情感变化。

据悉，该片将于中秋档9月21日起在全国上映。

华语青年影像论坛闭幕 《暴雪将至》获选 年度故事片

本报综合消息 由中国电影家协会和武汉市人民政府主办的第13届华语青年影像论坛16日晚在武汉闭幕。段奕宏、江一燕等主演的犯罪悬疑片《暴雪将至》被推选为年度故事片，董越、肖乾操分别凭借该片被推选为年度新锐导演、年度新锐制片人。

《暴雪将至》讲述了上世纪末某工厂保卫干事余国伟为成真警察，千方百计追查连环杀人案的故事，曾获第30届东京国际电影节最佳艺术贡献奖、第12届亚洲电影大奖最佳新导演奖。

推选委员会对该片的推荐语为：创作者“在类型片和作者表达之间，在类型元素和现实关照之间，付出了尽可能的融合努力，达成难有的文质平衡。”



关注咸宁新闻网微信
xnnews



更多精彩活动和免费礼品等你来