

看风湿 治疼痛
就到麻塘医院来本院在咸宁城区未设
立任何分院,谨防上当受骗电话:0715-8618999
院址:咸宁市桂乡大道2号

本报综合消息 电影《大师兄》上映后,让很多观众感到比较意外,本来以为是拳脚相加,以暴制暴整治校园暴力的纯动作喜剧电影,结果看完后才发觉动作的因素只占据了一小部分,似乎一点都不像印象中的甄子丹电影。似乎主演甄子丹在用自己的行动告诉大家,他不想再做一个只懂得挥拳头的动作演员了,他的选择预示着华语动作影人的转型时期真正到来了吗?

尚能
打否

?

华语动作片如何应对老龄化

事实:甄子丹老了,动作电影在不断走下坡路

现年55岁的甄子丹早已过了体能巅峰的年纪,这个巅峰年纪还是以动作演员来计算的,通常搏击选手或其他竞技项目的职业运动员,26-30岁是巅峰,30岁开始就是老将了,而动作演员因为不需要保持高强度对抗,动作寿命会长很多,但是再长到了50岁,速度和力量都开始下滑了。转型或者改变动作风格饰演那种动作场面不多的高手,大BOSS一类的,通常是这类演员的归宿,比如当年的石坚,后来的午马等,甄子丹已经过了巅峰之年了,能在45岁的时候以一部《叶问》翻身,再次掀起华语功夫片的热潮,已经算是力挽狂澜了。

随着整个社会的物质精神生活慢慢富足,与国外的差距迅速缩小,以往那种依靠武力逆袭的桥段不再是大家喜欢的路数了,更何况,从小李打到成龙,再打到李连杰,观众早已审美疲劳了。虽然甄子丹一直没有放弃对于动作戏的探索和通过镜头和观众沟通动作技巧,但他的影响力始终处于一个动作电影影迷这样单一的群体里,2005年的《杀破狼》,2007年的《导火线》,他第一次把综合格斗为主的概念引入华语动作电影,带来华语动作电影的一个写实突破,但这并没有改变动作电影不断走下坡路的残酷事实。

从《叶问》开始的转变,甄子丹找到了自己的新路子,一个更饱满有内涵而且懂生活的角色才是现在的观众希望看到的,甄子丹终于靠叶师父这个角色深入人心,但他也明白,他应该是最后一代靠功夫走到一线的明星了。因为大时代变了,好莱坞、韩国、法国等早已学会了功夫片、动作片的套路和技术,而且玩得更加有声有色,而他自己带出来的徒弟谷垣健治成了日本第一武指,以《浪客剑心》真人版立下字号,华语动作片不再一家独大,为打而打早已过时,把动作变成一种元素在合适的时候镶嵌在合适的电影里,才是动作影人该考虑的事情,彻底地退居二线导致再单纯靠身手成名已经不可复制了。

**问题:动作演员不改变,就是固定化的脸谱角色**

甄子丹在这部《麻辣教师》风格浓厚的《大师兄》里,以一个退役特种兵的身份来教问题学生,他要把战斗技术带给自己的改变在生活中带给别人,动作该藏就藏,练拳的人在生活中是什么样子就是什么样子,大都是克制自己,严格抵制无意义的暴力的人,因为理解暴力才懂得控制暴力、预防暴力,这才是真实的生活元素,而不是一言不合就开打,甄子丹的电影后期一再表达这个观点。

这次全片只有两场打戏,谷垣健治做的武指,无需多说,甄子丹的动作在全世界都是一流的,该有的都有,什么时候停什么时候发力恰到好处,都拿捏到位,更衣室和教室那跟打打算在今年最佳动作设计都不为过,充分利用身体重量完成的各种摔法落体真实到位、酣畅淋漓。而且节奏把控到位,刚刚好,把动作退化成戏中的一种元素,而不是主题,突出自己文戏部分,这个做法非常像另一位世界级巨星巨石强森。职业摔角手出身的强森带有非常浓厚的运动员风格,一开始人行拍戏的时候基本只能演一些脸谱化严重的狂战士,而且基本看不到能改变的迹象,从《蝎子王》到《威震八方》再到《一酷到底》。那几年几乎就认为强森会沿着这种路线发展下去,永远有你的戏路,但是永远都是固定的脸谱

角色,动作角色,不会有转变。

直到2006年的《重振球风》,强森扮演一个收容所所长,把一堆问题少年组成一支球队,通过努力重获新生的故事,这部电影里强森几乎没有什么动作场面,他扮演的是一个内心和身体都足够强壮的导师,通过自身的努力激励孩子们成长,把武力“内化”了,更多的是通过自身的气场感染别人,这种气场只有经历过大量格斗训练,重竞技训练的人才有的,不怒自威的感觉。真正聪明的动作演员都会把握使用这种气场来让自己转型,成龙在2009年的《新宿事件》利用这种气场让自己看上去就是歌舞伎町华人头目,而李连杰也是在2007年的《投名状》中用这种气场镇住了庞青云这个复杂无比的角色,如果光靠动作,最多到个参将的效果。

启示:武术电影时代结束,但动作片永远不会消亡

甄子丹显然也意识到了这个问题,与其单纯地在动作上改变,对抗越来越拟真的3D技术,剪辑技术,不如好好发掘自身。他们这一代动作影人某种程度上来说其实是幸运的,因为他们还经历过电影技术没有飞速现代化的时期,还需要大量真人摔打的时期,积累的大量拍摄经验是后来的演员没有机会再有的,而这些经验也让

他们在拍摄动作戏的时候完全知道该怎么打,打多少,打到什么程度好,这对大量的时装和古装电影来说依然是难得的财富,但要识时务地退居二线,并不是每一个演员都能做到的。

这些年冒头的张晋有著名武指袁和平导演的《张天志》,吴樾也在《狂兽》里担任了主演,之前的配角都想再走一遍当年成、李、甄三人走过的路线,但哪怕用同样的方法,同样的投资,同样的宣发,都不能再有同样的效果,向佐的资源优势够好了吧? 换做十几年前,早就大红大紫了,但是如今依然不温不火就是最好的一个佐证。有时候就和诺基亚一样,你没有做错什么,但是世界就是变了,你没有任何办法,或许这次甄子丹的改变能给整个华语动作影人一个启示,能让大家继续生存下去。

这个情况不光是国内的动作演员,全世界都一样,当年那一批老将,尚格云顿,史蒂文·西格尔早已淡出银幕,哪怕隆达·罗西这样的UFC女王再次包装也只能演单一的角色类型,泰国的托尼贾最近几部戏也是越来越注重文戏,艰难转型。韩国转型得最快,而且基本把每部电影的动作戏都处理得很到位,让不会打的演员尽可能充满真实感地去打,这个思路才是最值得学习的。而国内很多人还在希望恢复当年的武侠时代,靠着武术套路动作来征服观众,这是不现实的。

预计在今年之内上映的另一部甄子丹重头戏《叶问4》,据说是该系列的最后一部,这个华语功夫片最后的旗帜收官,也宣告了一个以武术为主的电影时代的结束,虽然当年作为唯一类型片的华语功夫片曾经是华人的骄傲,但是也不必因此而感到伤心,因为这批人毕竟改变了世界影坛,让各国的电影都有了功夫的元素在里面,这个意义和贡献是巨大的,也是值得电影人一直骄傲的。完成了使命就得回归本真,而且这并不代表着动作片乃至动作影人的消亡,君不见动作片功夫片早已成为影片的一种形式确定下来了吗? 这难道不是最大的成功吗? 我们曾经在这方面一度领先世界,为什么不再领先一次,带领大家集体转型,研发“后动作片时代”的路线呢?

关注咸宁新闻网微信
xnnews

更多精彩活动和免费礼品等你来