



扫一扫

更多精彩活动和免费礼品等你来

市旅游委召开安全工作会

确保各项工作万无一失

本报讯(记者 叶子 庞赞 通讯员 孔祥轶) 8月17日,全市旅游安全生产上半年工作总结,下半年工作部署会议在市旅游委召开,会议主要传达“7·27”全国安全生产工作电视电话会议主要精神及通报全国、全省近期发生的两起重大旅游安全事故。

市民宗局、市公安局、市国土资源局、市住建局、市交通运输局、市水务局、市农业局、市林业局、市文新广局、市旅游委、市体育局、市工商局、市质监局、市食药监局、市气象局等14家市旅游安全生产专业委员会成员单位分管负责人、各县(市、区)旅游委分管安全生产工作负责人、市旅

游安全生产专业委员会有关专家、市旅游委主要负责人、分管负责人及执法监察支队、监管科全体人员参与会议,市交通局、市水务局分管负责人做典型发言。

市旅游委主任郑华成首先就上半年的安全工作情况和下半年工作打算与参会代表进行了交流,各参会代表根据上半年工作情况,结合“大旅游、大健康、大文化”相关要求谋划下半年工作,并以7月5日泰国普吉岛翻船事故为鉴,加强排查辖区内景区的安全隐患,全面部署下半年旅游安全工作。随后,市食品药品监督管理局专家就旅游食品安全进行专业辅导,市体育

局专家就旅游安全生产进行专业辅导。

“九月将至,随着中秋节、国庆小长假、第十届温泉文化旅游节、微马、超马等系列节庆活动的相继到来,我市将迎来以温泉养生、高山滑雪为特色的旺季。保障假日旅游安全和做好节庆活动旅游安全的各项准备,是当前工作的重中之重,需要各成员单位的通力配合。”郑华成表示,接下来,他们将进一步强化措施,进一步加大力度,确保各项工作万无一失。同时,认真履行全市节庆假日旅游协调工作职责,加强与各有关部门的衔接与沟通,认真做好各项工作。

省联合检查组赴通山
检查漂流景区
安全生产工作

本报讯(记者 叶子 通讯员 柴倩) 8月16日-17日,省旅游委、省体育局、省交通厅、省水利厅组成的联合检查组,深入通山县太阳溪漂流和银河谷漂流等景区开展了为期两天的安全生产检查。

此次检查中,检查组一行就漂流企业在各项应急预案制定和演练、台帐管理、漂流坝、河道、游客车辆转运、救生员安全员配备和培训、安全提示牌、游客须知和相关公告事项等多个方面进行了全方位的安全隐患排查、研判和会诊,对存在的一些主要问题提出了整改意见。

检查组要求,市、县旅游安全委员会加强督办,各相关乡镇和职能部门按照各自职责履行监管责任,各企业切实履行安全主体责任,迅速加以整改,确保安全隐患及时消号根除。

“香城泉都,浪漫咸宁”宣传片亮相天河机场



本报讯(记者 叶子 通讯员 柴倩) 8月17日,在天河机场到达厅行李提取处转盘,36块LED大屏正在同步播放“灵秀湖北”系列旅游宣传片中的“香城泉都,浪漫咸宁”。

据介绍,此次天河机场36块LED大屏同步播放“灵秀湖北”系列是为了更好地在各市州树立统一的“灵秀湖北”省级旅游品牌。“香城泉都,浪漫咸宁”也是省旅游委为支持我市即将举办的第十届国际温泉文化旅游节造势,更好地推介宣传我市城市品牌。

市旅游委相关负责人表示,在迎来第十届旅游节之际,武汉天河机场的LED大屏将持续同步播放“香城泉都,浪漫咸宁”宣传片推广咸宁旅游品牌,让咸宁旅游走出湖北,走向世界。

中商百货咸宁购物中心
“七夕”节玩转
场景+情感营销

本报讯(记者叶子 通讯员孙翠娟) 8月16日-17日,中商百货咸宁购物中心用多重场景+情感营销的方式,助力市民度过一个难忘的“七夕”节。

17日,记者在中商百货咸宁购物中心看到,该商场在各楼层设立“夕爱”、“喜悦”、“相逢”等七夕景观,吸引顾客纷纷拿出手机拍摄抖音小视频并分享朋友圈。

“此次活动是为了增加顾客的互动体验感,这个‘七夕’我们制造了女生的浪漫幻想,同时也在承担愿望的实现。”该商场相关负责人介绍,各卖场在“七夕”节当天纷纷推出“DIY 丝带玫瑰代表我永恒的爱”、“DIY 口红——让我做你唇上的一抹红”、“就是要腻在一起,自制甜蜜棉花糖”等为情侣量身打造的活动,使情侣们在此感受别样“七夕”。

此外,该商场还以爱之名,邀请的7对情侣通过烹饪美食的方式让爱人们体验了柴米油盐酱醋茶的生活意义。现场品评美食+选手劲歌热舞,为现场观众带来视觉与味蕾的盛宴。

赤壁非物质文化遗产

——茅坪花鼓戏

茅坪花鼓戏(又名皮箩腔),是赤壁市的地方戏曲。该剧的形成,是由随阳山歌加上外来剧种演变而成。这一古老而艳丽的艺术之花,盛开在山乡田野的万花丛中,散发出迷人的芳香。曾经一曲以随阳山歌为题材的《桔园新歌》上中央电视台,震惊四座。

茅坪花鼓戏,相传有二百多年历史。主要流传于赤壁市官塘驿镇的随阳山区茅坪等地。该剧种具体创立年代,究竟在何时,尚无文献可鉴。但关键点,从时间延伸判断来推测,《皮箩腔》可以从乾隆、康熙年间一直流传至今,不无道理。二十世纪五十年代,茅坪村的陈正明以及当地剧团的艺人,将《皮箩腔》由板式、锣鼓加伴唱的形式,加进了弦乐伴奏,并且废止《皮箩腔》之说,正式定名为茅坪花鼓戏。

赤壁盆鼓,亦称蒲圻盆鼓,它是一种在赤壁市起源发展和传承三千多年的民俗文化。

盆鼓早期为楚地广泛运用的一种民俗乐器,但其后逐渐为双面鼓所取代,唯一传承至今的只有赤壁市和周边嘉鱼、临湘、崇阳、咸安部分村镇,究



其原因,主要是赤壁之战。

赤壁之战后,鄂南、湘北的脚盆鼓便一直保留了当年赤壁鏖兵余韵,其主要是追求壮大的声威,各民族以鼓多显示其子孙的繁茂,于是一丁一鼓成为各姓氏的共同要求,再就是脚盆鼓随龙灯出行,以强大的阵容、队伍、仪仗显示本族的强大,有的宗族男人少便出钱请亲戚朋友加入本族队列,帮助擂鼓或舞龙灯。

每年春节过后二个正月,脚盆鼓随龙灯、彩船一起走乡串户,往往上百面,有的一二百面鼓上路,鼓皮反面书写姓氏堂名,鼓手一色号衣。特别是仍以枪、刀、叉、钎担等利器挑鼓,另一头放木柴或砖头,只是当年的曹军人头换成了今天的猪头、鸡、腊肉等礼品。龙灯的阵法有“孔明揭书”、“赤壁鏖兵”、“天下太平”等,这也是当年赤壁之战的余韵。(漫游赤壁)