

电影市场进入5.0时代

## 贺岁档能带票房走多远？

本报综合消息 距离二零一八年还有不到一个月的时间,而中国电影的全年票房已经在一周前突破了五百亿元大关,正式宣告中国电影市场进入五点零时代,距离六二零(六百元)更近了一步。只不过,这个五点零时代来得有点跌宕起伏,从年初寒流阵阵,到暑期档的突飞猛进,如今轮到贺岁档表现了。从院线的排片表上看,今年十二月的贺岁档上

映电影的类型异常丰富,既有大导演蛰伏多年出手的大制作如《妖猫传》,也有获奖的艺术片如《老兽》,既有传统的喜剧电影如《妖妖铃》,也不乏独树一帜的进口片如《帕丁顿熊》、《烟花》、《至暗时刻》等。另一方面,十二月贺岁档上映的新片在数量上显得格外拥挤,仅十二月就有多达十四部中外新片上映,而选择在十二月十日上映的新片也将近十部。



## 逆袭的5.0

近年来,中国电影市场始终以年均30%左右的增幅高速前进,直到去年(2016年)突然来了个急刹车。因为2015年的全年电影票房以440亿元的完美成绩收官,业界普遍预期2016年将突破500亿元,结果当年仅收457亿元,较上一年增长了3.73%。一时之间,各种有关中国电影市场发展进入瓶颈期、将经历长期的低速发展等言论纷至沓来,电影业内对市场的预期也趋于悲观。然而,今年以来的中国电影市场先抑后扬,上演了逆袭好戏,对各种质疑做出了最有力的回击。

今年电影市场开局的春节档比较惨淡,破100亿元大关的时间比去年足足多用了6天,随之而来的3月到5月,一场“倒春寒”让内地电影市场担忧加剧,票房持续低迷。好在暑期档的国产片《战狼2》上映后,拉动票房大盘迅速回温,最终单片累计收获票房55.8亿元,极大地调动了观众的观影热情,增强了观众对国产片的信心。而后,国产喜剧电影《羞羞的铁拳》在国庆档

接棒《战狼2》,继续在票房的道路上高歌猛进,票房突破20亿元大关,目前暂列年度票房榜第二位。

据电影专资办的数据显示,截止到一周前的2017年11月20日下午6时57分,中国电影年度票房500亿元,用324天首次突破500亿元大关,观影人次达到14.48亿,同比增长19%,其中,国产影片票房262亿元,占比达到52.4%。中外影片票房过亿的82部,其中票房过十亿的13部。

中国电影市场进入5.0时代之后,接下来的12月贺岁档能否再现暑期档《战狼2》的火爆,将全年票房带入6.0时代呢?院线人士指出,12月虽然将迎来《妖猫传》、《芳华》、《奇门遁甲》、《妖妖铃》等超过50部中外电影新片上映,但要在短短的33天里拿下近100亿的票房并不现实。此前两个自然年里,12月的单月票房都在40亿左右,而《战狼2》那样票房大爆发的现象级电影并不是总有,因此客观估计今年的年度票房将收在550亿元关口。

## 品质成关键

虽然今年的电影票房不可能在接下来的时间里狂飙突进到600亿元,但整个电影市场呈现出一种以质量为核心的健康发展态势,是比取得高票房更令人欣慰的。在2015年的票房大增长过程中,小鲜肉+大IP一度成为获得高票房的标配。结果在资本急功近利的影响下,产出了一批口碑欠佳的捞钱之作,出现了质量与票房倒挂的现象,也败坏了国产电影的口碑。

这种情况在今年得到了扭转。据中国电影资料馆联合艺恩咨询开展的“中国电影观众满意度调查”显示,2017年已结束的各个档期中,观众满意度均保持在80分以上,其中春节档满意度80.9分,春季档满意度81.9分,五一档满意度82分,暑期档满意度85.7分,国庆档满意度83.5分。今年两部高票房的国产电影——《战狼2》在豆瓣上的评分为7.3;《羞羞的铁拳》为7.2,质量都得到了观众的认可。与之形成鲜明对比的,是《三生三世十里桃花》、《鲛珠传》等所谓的大IP+流量演员的作品遭遇了票房滑铁卢。这说

明观众对电影质量的要求正在日益提高,建立在“粉丝经济”基础之上捞钱策略正在逐渐失效。观众不再愿意为质量不高的电影作品买单。

类似的情况也出现在进口大片领域。《速度与激情8》、《蜘蛛侠:英雄归来》、《正义联盟》等严重模式化的好莱坞大片,不论口碑与票房都不复当年之勇。今年在市场上有着惊艳表现的进口片反而是两部另辟蹊径的作品——印度的《摔跤吧!爸爸》和泰国的《天才枪手》,这说明国内观众不再人云亦云,而是对电影的品质更加关注。

清华大学教授尹鸿指出,观众口碑对电影票房的推动作用越来越明显,是近年来中国电影市场最显著的变化。“中国电影市场规模的扩大已经不再以影院建设、银幕数增加为单一动力,观众对电影艺术水准和工业水平的要求越来越高,电影好不好看、口碑好不好对观影决策越来越重要。”即将开启的贺岁档大战,同样会是内容品质为王的一场票房之争。

文博探索节目《国家宝藏》首创“纪录式综艺语态”  
张国立讲解中国顶级文物的前世今生

“一看到这炫酷的开场,就知道这是一个年轻的节目。有多年轻?也就是上下五千年。”经历了两年时间的筹备,央视大型文博探索节目《国家宝藏》宣布定档12月3日播出。

## 嘉宾谈感受:体验国宝的“前世今生”

27日,节目组在北京举行开播仪式,“001号讲解员”张国立、“国宝守护人”代表秦海璐与一众幕后制作者出席。

张国立表示:“我也唯恐自己没那个能耐担任讲解员,但有三个理由让我无法拒绝:第一,节目的精神是‘让文物活起来’;第二,文物是中华民族生生不息的基因密码;第三,节目的宗旨是让年轻人走进博物馆。当你走进博物馆,见证基因密码的同时,也是建立一种文化自信。”节目中,对每件国宝的介绍都包含“前世”和“今生”两部分。“这样的编排很有意思,愿意看学问的可以看学问,不懂学问的也可以看这些国宝背后的故事,这些故事都是很好的影视剧素材。”张国立说。

## 制作组谈节目:首创“纪录式综艺语态”

《国家宝藏》整合国内顶级文博资源,首创“纪录式综艺语态”,将传统文化通过现代节目形式来表现。节目总导演于蕾表示:“这是一个既简单又复杂的节目。简单,是因为它

的初衷,可以用一句话概括,就是讲述一个个博物馆里一件件国家宝藏的前世传奇、今生故事;复杂,是因为它的最终呈现,融合了演播室综艺、纪录片、舞台戏剧等多种艺术形态。这是一次探索,这种探索性的创新融合到底会得到怎样的评价?我们很忐忑,也很期待。”

开播仪式上,来自9家国家级重点博物馆共计27件国宝的名单终于揭开:故宫博物院的石鼓、王希孟《千里江山图》卷、各种釉彩大瓶;上海博物馆的大克鼎、商鞅方升、朱克柔缂丝莲塘乳鸭图;南京博物院的竹林七贤与荣启期砖画、大报恩寺琉璃塔拱门、坤舆万国全图;湖南省博物馆的皿方罍、辛追墓T形帛画、长沙窑青釉褐彩诗文执壶;河南博物院的贾湖骨笛、妇好鸂鶒尊、云纹铜禁;陕西历史博物馆的杜虎符、懿德太子墓壁画《阙楼仪仗图》、葡萄花鸟纹银香囊;湖北省博物馆的越王勾践剑、曾侯乙编钟、云梦睡虎地秦简;浙江省博物馆的玉琮、落霞式“彩凤鸣岐”七弦琴、宁波“万工轿”;辽宁省博物馆的铜鎏金木芯马镫、唐摹王羲之一门书翰卷、宋人摹顾恺之《洛神赋图》卷。

(本报综合消息)

## 协查通报

2017年11月23日20时50分许,在横沟桥镇利民路“心满意足”修脚店门前发生一起重大交通事故,肇事车辆逃逸。现咸安公安分局交警大队向社会征集破案线索。有知情者提供线索

破案的予以奖励壹万元。同时正告肇事者不要心存侥幸,尽快到公安机关投案,争取宽大处理。

联系人:施警官:18995826553

邓警官:18995827259

咸安公安分局交警大队

2017年11月27日

咸宁新闻网  
www.xnnews.com.cn

扫一扫

更多精彩内容 and 免费礼品等你来