

电影市场进入5.0时代

贺岁档能带票房走多远？

本报综合消息 距离二零一八年还有不到一个月的时间，而中国电影的全年票房已经在一周前突破了五百亿元大关，正式宣告中国电影市场进入五点零时代，距离六点零（六百亿元）更近了一步。只不过，这个五点零时代来得有点跌宕起伏，从年初寒流阵阵，到暑期档的突飞猛进，如今轮到贺岁档表现了。从院线的排片表上看，今年十二月的贺岁档上

映电影的类型异常丰富，既有大导演蛰伏多年出手的大制作如《妖猫传》，也有获奖的艺术片如《老兽》，既有传统的喜剧电影如《妖妖铃》，也不乏独树一帜的进口片如《帕丁顿熊》、《烟花》、《至暗时刻》等。另一方面，十二月贺岁档上映的新片在数量上显得格外拥挤，仅十二月就有多达十四部中外新片上映，而选择在十二月十日上映的新片也将近十部。



逆袭的5.0

近年来，中国电影市场始终以年均30%左右的增幅高速前进，直到去年(2016年)突然来了个急刹车。因为2015年的全年电影票房以440亿元的完美成绩收官，业界普遍预期2016年将突破500亿元，结果当年仅收457亿元，较上一年增长了3.73%。一时之间，各种有关中国电影市场发展进入瓶颈期、将经历长期的低速发展等言论纷至沓来，电影业内对市场的预期也趋于悲观。然而，今年以来的中国电影市场先抑后扬，上演了逆袭好戏，对各种质疑做出了最有力的回击。

今年电影市场开局的春节档比较惨淡，破100亿元大关的时间比去年足足多用了6天，随之而来的3月到5月，一场“倒春寒”让内地电影市场担忧加剧，票房持续低迷。好在暑期档的国产片《战狼2》上映后，拉动票房大盘迅速回温，最终单片累计收获票房55.8亿元，极大程度地调动了观众的观影热情，增强了观众对国产片的信心。而后，国产喜剧电影《羞羞的铁拳》在国庆档

接棒《战狼2》，继续在票房的道路上高歌猛进，票房突破20亿元大关，目前暂列年度票房榜第二位。

据电影专资办的数据显示，截止到一周前的2017年11月20日下午6时57分，中国电影年度票房500亿元，用324天首次突破500亿元大关，观影人次达到14.48亿，同比增长19%，其中，国产影片票房262亿元，占比达到52.4%。中外影片票房过亿的82部，其中票房过十亿的13部。

中国电影市场进入5.0时代之后，接下来的12月贺岁档能否再现暑期档《战狼2》的火爆，将全年票房带入6.0时代呢？院线人士指出，12月虽然将迎来《妖猫传》、《芳华》、《奇门遁甲》、《妖妖铃》等超过50部中外电影新片上映，但要在短短的33天里拿下近100亿的票房并不现实。此前两个自然年里，12月的单月票房都在40亿左右，而《战狼2》那样票房大爆发的现象级电影并不是总有，因此客观估计今年的年度票房将收在550亿元关口。

以我媒体 扬您美名

广告热线——

8273208

品质成关键

虽然今年的电影票房不可能在接下来的时间里狂飙突进到600亿元，但整个电影市场呈现出一种以质量为核心的健康发展态势，是比取得高票房更令人欣慰的。在2015年的票房大增长过程中，小鲜肉+大IP一度成为获得高票房的标配。结果在资本急功近利的影响下，产出了一批口碑欠佳的捞钱之作，出现了质量与票房倒挂的现象，也败坏了国产电影的口碑。

这种情况在今年得到了扭转。据中国电影资料馆联合艺恩咨询开展的“中国电影观众满意度调查”显示，2017年已结束的各个档期中，观众满意度均保持在80分以上，其中春节档满意度80.9分，春季档满意度81.9分，五一档满意度82分，暑期档满意度85.7分，国庆档满意度83.5分。今年两部高票房的国产电影——《战狼2》在豆瓣上的评分为7.3；《羞羞的铁拳》为7.2，质量都得到了观众的认可。与之形成鲜明对比的，是《三生三世十里桃花》、《鲛珠传》等所谓的大IP+流量演员的作品遭遇了票房滑铁卢。这说

明观众对电影质量的要求正在日益提高，建立在“粉丝经济”基础之上捞钱策略正在逐渐失效。观众不再愿意为质量不高的电影作品买单。

类似的情况也出现在进口大片领域。《速度与激情8》、《蜘蛛侠：英雄归来》、《正义联盟》等严重模式化的好莱坞大片，不论口碑与票房都不复当年之勇。今年在市场上有着惊艳表现的进口片反而是两部另辟蹊径的作品——印度的《摔跤吧！爸爸》和泰国的《天才枪手》，这说明国内观众不再人云亦云，而是对电影的品质更加关注。

清华大学教授尹鸿指出，观众口碑对电影票房的推动作用越来越明显，是近年来中国电影市场最显著的变化。“中国电影市场规模的扩大已经不再以影院建设、银幕数增加为单一动力，观众对电影艺术水准和工业水平的要求越来越高，电影好不好看、口碑好不好对观影决策越来越重要。”即将开启的贺岁档大战，同样会是内容品质为王的一场票房之争。

文博探索节目《国家宝藏》首创“纪录式综艺语态”

张国立讲解中国顶级文物的前世今生

“一看到这炫酷的开场，就知道这是一个年轻的节目。有多年轻？也就是上下五千年。”经历了两年时间的筹备，央视大型文博探索节目《国家宝藏》宣布定档12月3日播出。

嘉宾谈感受：体验国宝的“前世今生”

27日，节目组在北京举行开播仪式，“001号讲解员”张国立、“国宝守护人”代表秦海璐与一众幕后制作者出席。

张国立表示：“我也唯恐自己没那个能耐担任讲解员，但有三个理由让我无法拒绝：第一，节目的精神是‘让文物活起来’；第二，文物是中华民族生生不息的基因密码；第三，节目的宗旨是让年轻人走进博物馆。当你走进博物馆，见证基因密码的同时，也是建立一种文化自信。”节目中，对每件国宝的介绍都包含“前世”和“今生”两部分。“这样的编排很有意思，愿意看学问的可以看学问，不懂学问的也可以看这些国宝背后的故事，这些故事都是很好的影视剧素材。”张国立说。

制作组谈节目：首创“纪录式综艺语态”

《国家宝藏》整合国内顶级文博资源，首创“纪录式综艺语态”，将传统文化通过现代节目形式来表现。节目总导演于蕾表示：“这是一个既简单又复杂的节目。简单，是因为它

的初衷，可以用一句话概括，就是讲述一个个博物馆里一件件国家宝藏的前世传奇、今生故事；复杂，是因为它的最终呈现，融合了演播室综艺、纪录片、舞台戏剧等多种艺术形态。这是一次探索，这种探索性的创新融合到底会得到怎样的评价？我们很忐忑，也很期待。”

开播仪式上，来自9家国家级重点博物馆共计27件国宝的名单终于揭开：故宫博物院的石鼓、王希孟《千里江山图》卷、各种釉彩大瓶；上海博物馆的大克鼎、商鞅方升、朱克柔缂丝莲塘乳鸭图；南京博物院的竹林七贤与荣启期砖画、大报恩寺琉璃塔拱门、坤舆万国全图；湖南省博物馆的皿方罍、辛追墓T形帛画、长沙窑青釉褐彩诗文执壶；河南博物院的贾湖骨笛、妇好鸮尊、云纹铜禁；陕西历史博物馆的杜虎符、懿德太子墓壁画《阙楼仪仗图》、葡萄花鸟纹银香囊；湖北省博物馆的越王勾践剑、曾侯乙编钟、云梦睡虎地秦简；浙江省博物馆的玉琮、落霞式“彩凤鸣岐”七弦琴、宁波“万工轿”；辽宁省博物馆的铜鎏金木芯马镫、唐摹王羲之一门书翰卷、宋人摹顾恺之《洛神赋图》卷。

(本报综合消息)

协查通报

2017年11月23日20时50分许，在横沟桥镇利民路“心满意足”修脚店门前发生一起重大交通事故，肇事车辆逃逸。现咸安公安分局交警大队向社会征集破案线索。有知情者提供线索

破案的予以奖励壹万元。同时正告肇事者不要心存侥幸，尽快到公安机关投案，争取宽大处理。

联系人：施警官：18995826553

邓警官：18995827259

咸安公安分局交警大队

2017年11月27日

扫一扫

更多精彩活动和免费礼品等你来



咸宁新闻网
www.xnnews.com.cn

更多精彩活动和免费礼品等你来