

## 古桥

■谢望梅

打开光阴的门扉取景  
站在明媚里写意

每一块青砖好像都是哲学  
每一片黛瓦仿佛都是诗行  
那爬满廊顶的绿苔  
会不会是历史和智慧的沉积?

蓝天白云悠悠  
清风古桂  
把皇族曾经的光华扬起  
溪水随四季变换容颜  
洗不掉素雅和清丽  
朱漆红栏在岁月中沉淀  
守望和建设  
浓墨重彩的画笔

当命运和故事在廊桥中邂逅  
风雨,都在檐外飘摇  
心神,在刘家桥古石板上  
舒展、宁静



■油画《古桥》周玉明

## 咏怀古迹五首

■王亲贤

## 钟台山

咸城东畔桃花洞,闻道书仙读此间。  
萧寺委形成黑土,野樱渲彩染青山。  
凤摧秀木啼鹃老,艺寿贞珉映鹤还。  
五色愁云沉涧底,高名焉得重乡关?

## 蘋花溪

土人偶病不须悲,鲍母仙师亦药师。  
碧涧采蘋乘雨际,洪崖折桂趁晴时。  
茜裙村女昧前迹,兰棹骚心动远思。  
丹灶长烧泉自沸,山翁讲古释群疑。

## 铜盘城

铜盘又唤作铜门,竹海交连傍古村。  
天作围城防世乱,林遮秘境蔽尘昏。  
书传汉俗杂夷俗,事惹吟魂效放魂。  
龙窖西来非远路,个中虚实亦难论。

## 潜山寺

集号潜山何所自?儒冠曾傍梵王宫。  
琴弹桂落书台上,磬伴诗成学舍中。  
一赋堂前真捷口,三魁天下亦豪翁。  
先贤芳躅终难嗣,古寺名存实不同。

## 驿路松

似鼓如吹拟风雨,伊优蹇浅绕林高。  
当年绿树绵山驿,后世芳名借凤毛。  
故纸盈篇钦老辈,新松夹道望儿曹。  
吾今欲炫连城壁,敝舌兜销未厌劳。

## 十字路口

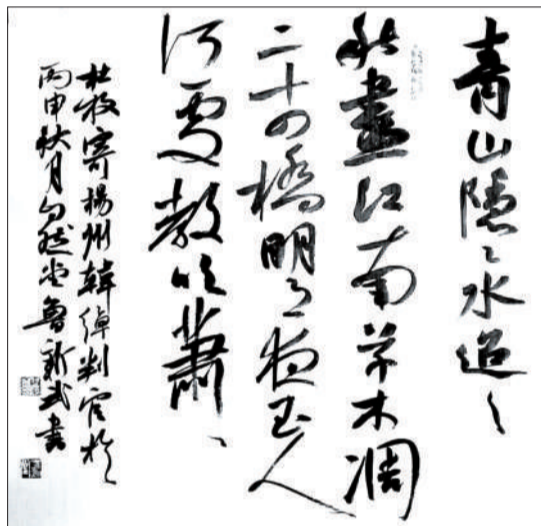
■大漠如歌

一个人  
坐标一样矗立在十字路口  
向左 向右、向前 向后  
徘徊 犹疑  
无论迈出哪一步  
身后尾随的影子总会唉叹  
却又无法捆绑住行者的双脚

一个人  
坐标一样移动在世人所指的路上  
或左 或右、或前 或后  
直面 近旁  
身后尾随的影子掠过期许  
也不乏鲜花 虹彩  
名利 财富

一个人  
坐标一样背离世人所指的  
或左 或右、或前 或后  
逃逸 远方  
身后尾随的影子胆怯蜷缩  
也不乏荆棘 风雨  
平俗 穷困

一个人  
坐标一样移动在路上  
灵魂指引的方向  
就是脚下的路  
到达的终点  
将都是平静



■书法鲁新武

## 坚守

——致大幕山映山红

■八喜

拂动清风的衣袖,吹响  
山雀的口哨,腾驾云雾的波  
涛,我们欢天喜地,聚集在晨  
曦最初照亮的山脊。

哦,这一抹红,是相思的  
焰火,还是爱的斗篷?

是隐埋心底多时的激情的  
喷薄,更是羞于出口的承  
诺,在这一泻千里!

大幕山,这片红色的多  
情的土地,这座无言的寂静的  
丰碑。

啼血的杜鹃! 前方的山  
沟有一片三月的樱花,已被  
你步步追伐,早已杳无踪迹。

坚守。  
你用信仰的硬度,将我  
们带进这片温柔的海。



■摄影《石板街的夜》潘纪东

## 五一断想(组诗)

## 锄头

请问 我这样用力深入  
你怪过我吗

憨厚的锄头  
像一位低头劳作的农民  
不厌其烦地  
刨根问底

沉默的土地  
终于被感动  
交出了正确的答案

它深情地说  
虽然它浑身疼痛  
但感觉  
心里面更多的还是幸福

## 镰刀

自打生下来  
它的腰就是弯的  
它的腰从来就没有直过

谁不想直起腰呢  
为了顾全大局  
它必须委屈自己  
弯下腰来  
配合农民的行动

季节压弯了农民的腰  
农民压弯了它的腰  
弯就弯吧  
只要能弯出一种美丽

勤劳的人啊  
请千万不要把它挂在墙上  
要是怠慢了它  
你的日子也会生锈

## 扁担

是农民平伸出的一双手  
不长不粗  
挑起东西却格外有力量

挑过赵家的稻谷  
挑过钱家的花生  
挑过孙家的红薯  
挑过李家的土豆

一根窄窄的扁担  
挑起农民沉重的日子  
最后 悠悠地  
把他们从年轻挑到年老

生活有多少压力  
身材削瘦的扁担知道  
扁担有多大负荷  
农民结满老茧的肩膀知道

扁担横上肩  
将军也不如农民威武  
只有我 和极少人知道

■周益民

## 春日花事

■舒海军

夜来东风雨,敲窗告花事。  
倦困身懒起,延护庭院枝。  
朝至当使者,蹙眉发呆痴。  
落红泥地问,君到是否迟?

## 浪淘沙·春雨

■王坪

春雨落悠悠,花醉枝头。生机  
盎盎柳烟稠。紫燕呢喃梁上舞,快  
乐无忧。

春水向东流,浇绿芳洲。催耕  
细雨润田畴。不误农时忙下种,期  
盼丰收。

## 春天颂

■向子佑

春风细雨拂面来,大地回暖百花开。  
红黄蓝白难言尽,花儿绽放美娇态。  
草木滋生绿意浓,碧水青山情满怀。  
祖国江山多壮丽,万紫千红永不衰。