



扫一扫

更多精彩活动和免费礼品等你来



五年上天下海 拍原创纪录片

# 《自然的力量》里没有外国名字

## 五年 大哥变成了大叔

从茫茫戈壁,到林海雪原;从热带雨林,到南海之滨,《自然的力量》摄制团队上天入海,爬冰卧雪,为捕捉到一个难得的镜头而热泪直流,也为意外失去拍摄对象而仰天长叹。最让家人担心的是,他们去的地方常常连手机信号都没有,完全联系不上。总导演李文举的女儿李一菲说:“5年前爸爸出去拍片,从此我跟我妈经常说的一句话就是‘爸爸去哪儿了?’有时候爸爸回来了,却穿着完全不应季的衣服倒头就睡,有时候胡子拉碴躺在沙发上打盹,身上还有晒伤。这时我都在想:爸爸,你到底去哪儿了?”

新疆电视台纪录片部制片人石峰担任《自然的力量》导演,他和搭档、摄影师孙昆完成了该片新疆部分的拍摄。他们感叹,“拍完后很多人从大哥变成了大叔。”通过参与此次拍摄,他们发现,全国有这么多热爱自然的人,这么多拍摄自然的团队。他们说:“这5年不只是出了一部片子,而是有了一个非常成熟的团队,可以在中国拍出更好的自然类纪录片。”



## 危险 正是工作的价值

导演原媛是个苗条清秀的姑娘,在青藏高原的无人区一待就是40多天。有一次准备拍摄藏棕熊,结果一无所获,正沮丧之际,突然发现远处的野牦牛群,于是记录下了狼群攻击野牦牛的一幕。她说:“我们给牧民回放这些镜头,他们也是第一次看到。后来我翻书发现,100多年前国外摄影师曾在此遭遇相同一幕。物是人非,但自然的伟力没有变,能把

这珍贵的影像呈现给观众,就是我们工作的价值所在。”

在高原上,摄影指导王路每天认真观察怀孕的母羊,等待小藏羚羊的出世。机缘巧合,果然就遇到一只刚刚落地的小藏羚羊,掩藏好的摄影机清晰记录下了它从出世到站立行走的整个过程。他回忆起一次遇到野牦牛时:“不能开车靠近,只能人靠近,摄制组在海拔5000米的高原上负重奔跑,当地人竭力阻止我们这么做,因为很容易猝死。上去以后,摄

影师呼吸调节不过来,当时拍不了。得安静大概2分钟左右,才有可能再去动机器。”

水下摄影同样有风险,在海外,洋流、海浪很容易把人带走。水下摄影师吴立新希望能有更多的机会去探索南海水下的奥秘,把绚丽多彩的南海风貌呈现给观众。摄影团队几乎走遍了南海的所有岛礁,看到了海洋生态的丰富多样,也为《自然的力量》奉献出“珊瑚产卵”等神奇美丽的画面。

## 拍摄 也在宣传生态保护

央视纪录频道刚开播时请著名野生动物摄影师、《野性中国》创始人奚志农做了一个短片,最后一句话是“在纪录频道寻找答案”,如今他已经看到了答案,看到了一批更年轻的中国摄影师在成长。“令人欣喜,也让人感慨。”他说:“中国有全世界最独特的自然景观和野生动

物,如果孩子们从小就能看中国自己的《动物世界》,教育部门让孩子有更多机会到野外去,大学能有自然摄影的专业,电视台有更多空间来播这样的节目,让大家对欣赏自然、向往自然成为习惯,也许到那一天雾霾才有可能消失。”

《自然的力量》摄制组去青海湖拍摄时,都是在不惊扰动物的情况下工作,令人感动;片子的拍摄过程也

是宣传保护生态环境的过程,现在青海湖区域的湿地增加了,老百姓的环保意识也增强了。青海湖国家级保护区管理局局长星智说:“以前保护区老给我们打电话,说有人捕鱼,现在去了以后,人都在两边站着保护产卵期的湟鱼,体现了我们中华民族的美德。鱼在产卵的时候人不捕鱼,鸟在孵鸟的时候人不打鸟,游人多了,当地老百姓也增加了收入。”

## 原创 没有依靠外援

纪录频道创立时曾提出“为时代中国存像,与大千世界共鸣”,《自然的力量》一片的面世,达到了“中国高度、国际视野、世界品质”,体现了“与大千世界共鸣”的诉求。

北京师范大学纪录中心主任、博

士生导师张同道教授认为,《自然的力量》创作团队用BBC拍1集片子的资金拍了6集,用智慧、勇气和执着,把中国原创自然类纪录片推到了一个新的高峰。中国自然类纪录片刚起步,用不长的时间就能达到这个高度,令人感佩。他感慨地说:“我在行业十几年,我知道每走一小步要付出

多大的代价,看到片中藏羚羊生出来,一点点地站起来,像地震中的房子一样摇摇晃晃;看到牦牛和狼的决斗,还看到星空摄影,珊瑚的水下摄影,我在想是不是请到了外援,但是我又没看到外国人的名字,都是中国人拍的。而这些画面的品质,毫不夸张地讲是世界水平。”



关注咸宁新闻网微信  
xnnews



更多精彩活动和免费礼品等你来