



纪实摄影师舒海军

「水上人家」，是诗是画更是乡愁

■记者 刘玉关



日守河坡、夜伴孤舟，日落西方、渔舟唱晚，乌篷船和那星星点点的渔火，在蜿蜒的长江上聚散、流淌。一日复一日，一年又一年……岁月流转中，这一幅幅“水上人家”的生动画面，成诗成画成了风景。

2013年3月，春暖花开之时，市国税局干部舒海军出差嘉鱼返回时，途经鱼岳山江汊旁，看到枯水季节的长江江汊中，停泊搁浅着许多小渔船，顿时被眼前的风光吸引住了：蓝天夕阳下油菜花黄草色青，一艘艘木制小渔船停泊于江汊港湾，大型渔具矗立于干涸的沙土之上，渔民在河岸边织着网……如此美丽风光，舒海军立马拿出相机走下车，用镜头记录着眼前的一切，直到天黑。

56岁的舒海军，有着近20年的摄影经历，早已成为省级摄影协会会员。从拿起相机伊始，舒海军的视野就一直盯住他挚爱的故土。大到赤壁古战场、汀泗桥遗址等题材，小到咸宁美景、地方民俗等主题，他的镜头总是聚焦着咸宁的人和景、物和情。责任情怀激发出他的灵感和才华。相机成为了舒海军的心爱伴侣，走到哪带到哪，如影相随……当嘉鱼沿江一带“水上人家”走进舒海军的镜头之后，舒海军便彻底放不下那条河、那些船、那些人……

“第一次拍摄接近尾声时，我与两位渔民聊起家常，了解他们的渔业生活。他们说起了现在环境的变化和社会的发展，捕渔业已经举步维艰。”舒海军告诉记者，当天回家后，整理所拍的照片，一幅幅颇具意境的照片让人浮想联翩。回想渔民的谈话，他没有了最初创作时的那种田园牧歌的喜悦，心中反而产生了许多质疑：一年中枯水季节加上休渔期有多长？在休渔期，这些停泊渔船上的渔民都在干什么……那一晚，他下定决心要以“水上人家”为专题，

进行深入拍摄。

在那以后的日子里，舒海军只要有机会到嘉鱼，他都会利用早晚时段赶赴江边，采访拍摄渔民的生存状况。鱼岳山下的取箭所旁、簰洲西流湾的复阳村旁、零散分布在沿江的避风处……他走遍附近每一个渔民集聚地，拍摄留守的渔民生活，到船上人家体验生活，与渔民深入交谈，感受他们弄饭打水的艰辛……春夏秋冬，年年月月，“水上人家”的生活在舒海军的镜头中铺陈开来，目不暇接、冲击视觉、触动心灵……

其实，渔民并不能确切的说出究竟从哪一代开始开始了水上生活的日子，但是靠山吃山靠水吃水，生在江边，吃长江就是自然而然的事。嘉鱼沿江100余公里，顶峰时期近千艘渔船泛舟于上至湖南岳阳，下至江西九江的辽阔江面上。粗犷的渔歌号子和着本土乐器呜嘟的空灵，一点一滴的沉淀着渔民们与天斗、与水和、与鱼生的日子。

“上世纪后期，部分渔民陆续上岸，有的举家转行，告别了水上人家的生活；有的年轻人通过上学、招工、入伍等离开了江面；有的在岸上建了房子，结束了居无定所的状态，一半在水上一半在岸上。可一些老人始终不愿离开那片水……”舒海军告诉记者，现如今，政府部门将聚居点的渔民纳入社区管理，每年渔民凭渔业证可领取柴油补贴，封江休渔期间给渔民发放生活补助。

三年多的时光里，二三十次奔波、六千余张照片……舒海军的纪实组照《水上人家》早在市第二届摄影艺术展获得纪录类金奖。可舒海军并未停止聚焦拍摄这条河、这些船、这群人，因为“泛舟江上，以船为家”的渔民们生活在这里，因为大家日思夜想的乡情在这里，因为人们魂牵梦绕的乡愁在这里……

