



摄影师詹文峰

与一位有温度的摄影人

群不畏寒的挖藕人

记者:刘玉关



一件下水衣、一双橡胶手套、一把铁锹，一艘小船……天蒙蒙亮，冷飕飕的寒风继续吹着，打个冷颤，淌着水义无反顾地向一望无际的藕湖行进……

弯腰、俯身、侧身、探寻……动作麻利，技术娴熟，莲藕随之出水，掂掂分量、看看卖相，将个头大、完整的莲藕挑出……汗水与泥水混合，疲惫与喜悦交融……

从早上六点到下午五点，除去午餐时间，在冷水和淤泥中作业超10个小时……装好筐，装满船，大家相互帮衬着把一天的成果划向湖中水道，上岸、过磅、计数……

这，就是不畏寒的反季候鸟——挖藕人。黑白的色系、震撼的画面、写实的场景、厚重的视角、温暖的特写、感人的细节……这组带着生命温度、充满人世温暖的《不畏寒的反季候鸟——挖藕人》纪实组照，出自咸宁纪实摄影人詹文峰。

詹文峰，系中国摄影家协会会员。2001年开始自学摄影至今，始终以咸宁本土为题材，带着温度记录鄂南大地的人和事。他的人文纪实摄影《今天演出》（崇阳民间提琴戏班影像）参加中国·杨柳青第一届国际民俗摄影大展，获展览大奖。

关注嘉鱼挖藕人，那是源于詹文峰对咸宁这块土地的深深爱恋，源自詹文峰用镜头记录咸宁“一县一品”的坚定信念。嘉鱼县史称“武昌上游之邑，湘湖要冲之区”，境内大小湖泊二十多处，总面积共123平方公里。这是历史上著名的云梦泽地带，自古以来嘉鱼就盛产莲藕。现在产业化大规模种植莲藕，销往全国各地，催生了“职业挖藕人”。

2013年秋天，詹文峰专程调研“藕”从何来？从此，他的镜头便牢牢锁定这群不平凡的人。之后每年10月至第二年的4月间，詹文峰的节假日便属于这一片浩瀚的藕湖。在临时工棚里，与挖藕人同睡大通铺，只为体验挖藕人更全面的日常生活；穿上下水衣，在湖中一呆呆上几个小时，只为捕捉到挖藕人最生动的劳动场景；奔波在四五个

藕湖之间，与数百名挖藕人心贴心地交流，只为了解最真实的挖藕人生存状况……天寒地冻，背着重重设备，作为一个对自己有要求的纪实摄影人，确实很辛苦。

可在詹文峰的眼里，天寒地冻，挖藕人更为艰难。

“这群挖藕人来自湖南、安徽、广西、江西、湖北等地的农民，40岁到50岁之间的居多，最小的20岁，最大的68岁。他们采用的是传统挖藕方式：锹挖，手刨，肩挑，船运。挖藕是个技术活，没挖好会将藕挖断或挖破皮，出现灌泥，藕就很难卖出好价钱。”说起挖藕，詹文峰俨然成为了行家里手，说得头头是道。

来自安徽的孙叔宝，祖祖辈辈都是干挖藕这行。在多年“追踪”挖藕人里，詹文峰都要去看望他，并带上酒，聊天叙旧。66岁的孙叔宝，挖藕长达50年。“莲藕一般藏在泥下半米深处，每次下藕池都需在齐腰深的淤泥中行走，十分吃力。挖出一根完整的藕得铲上几十下，一天下来双手双脚酸痛发麻。”每次听到孙叔宝的讲述，詹文峰都心生敬佩。

“这么多年来，孩子们的学费都是从泥里‘挖’出来的。”来自湖北孝感的杨涛告诉詹文峰，长时间跟淤泥、冰水打交道，他们中的大部分人也因此落下风湿性关节炎等病根，至于虫子叮咬、被蚂蝗吸血都是家常便饭。

挖藕往往时至三九天，是一年中最冷的时节。嘉鱼挖藕人远离家人，没有休息日，每天作业10个小时，在冷水和淤泥中“淘金”，也在肥沃的水土中“淘着希望”……挖藕人，用原始的手艺养家糊口，同时也保留了一份珍贵的中国乡土景观。

五六十次奔波藕湖，与数百人的交流笔记、一万多张摄影照片……詹文峰，用自己手中相机聚焦一群人，温暖一世，不仅留下了一份厚重的人文发展影像，更是传承着一份社会责任和人文精神。

一年一度的挖藕时节又到了。看，詹文峰又已奔波在路上……

