



无意间进一方散发着墨香的净土,这是让人敞开心灵的地方。这里没有喧嚣、没有吵闹,只有诗意的艺术,清新的画风。看,大气恢弘的“泼墨”画作美丽而缠绵,坚实的层峦叠嶂间有流动的山气,飘荡的白云,一石一水如沐晨岚,一花一草清新欢愉——这就是市人社局职工陈金鹏的中国画作品。

陈金鹏,这位曾经因书写多部小说而闻名咸宁文坛的作家,何时“移情别恋”爱上了画画?

其实,陈金鹏从小最爱的就是绘画,也因拥有超强的绘画天赋而一次次改变着自己命运。因工作繁忙而搁浅画笔多年,如今他重拾画笔,笔墨挥洒的依然是深情的鄂南山水情——这是充满生气的真实世界,是生生不息的人们栖息的地方;这是对东方文化神韵的感悟,更是一种艺术精神和生命状态的审美呈现。

走近陈金鹏的中国画,走进深情的鄂南山水间。

从爱绘画到写小说再到重拾画笔

陈金鹏:『移情』泼墨皆因缘

■ 记者:刘玉关

潜心自学,儿时“种下”画家梦

陈金鹏有两大爱好——写书和绘画。也正是这两大爱好,跌宕起伏着他的生活事业,演绎成就着他的传奇人生。

陈金鹏对绘画的兴趣似乎与生俱来。幸运的是,他从小就了解自己的爱好且拥有做画家的梦想,并能想方设法地自我锻炼这方面的能力。那时,没有兴趣班,没有美术课,何况家在农村,一切都靠自己辛勤浇水,默默耕耘。用门作画,用碳作笔,生活中一物一品都是绘画的题材;以地为纸,以枝为笔,连环画中一个个英雄人物成为了他临摹的对象。放学之后,打猪草之时,闲暇之间,只要有空闲,一次又一次,一遍又一遍,擦洗后再继续,为陈金鹏打开了一条绘画之门。

俗话说,兴趣是最好的老师。经过多年的练习,陈金鹏绘画水平大有进步:生动逼真的人物头像、栩栩如生的花草虫鱼、寓意优美的山水风景……在绘画时,没有老师的教导,周围人的看法成了陈金鹏绘

画中的“老师”点评,敦促他更加仔细地去看和揣摩生活中的一切……慢慢地,他的花草有了生命,他的人物有了性格,他的山水有了韵味。很快,陈金鹏擅长绘画一事在左邻右舍中传遍开来。

也正是对绘画的偏爱,一次次改变着他的命运。1980年夏天,16岁的陈金鹏高中毕业了。在一次粮站招临时工时,当招考单位听说陈金鹏擅长绘画,便立马提前录取了。在单位里,陈金鹏全面负责宣传栏设计和绘画,一幅幅生动的稻田收割图诠释着农村丰收的景象,得到了单位领导同事和附近村民的赞许。两年之后,陈金鹏通过考试成为了咸宁电缆站一名线路维护工人,专门负责电缆线户外安全巡查。幸运再一次降临到他的头上,还没正式上岗,就因为他床头一幅基站员工的特写画作改变了他的命运:他成为单位工会宣传干事。陈金鹏的岗位变化,吸引了无数羡慕的眼光。

擅长绘画,多次“拓宽”事业路

幸运,就是青睐于有准备之人。陈金鹏把自己的爱好变成工作,让一切变得水到渠成。而此时的陈金鹏,幸运才刚刚开始。

从财政所到财政局,从社保处到劳动局(社保处属劳动局二级单位),从共青团到24岁入党……陈金鹏因为在工作岗位上尽情地展现着优势和特长,步步高升着。

当步入地委办公室的那一天开始,陈金鹏便又淋漓尽致地发挥他的另一个特长与爱好——白天写公文,晚上写作文(文学),从而得到了领导的高度赞扬。由于公务繁忙,陈金鹏不得不暂时放下了绘画之笔,一心应付政坛之事。

不过也有收获,这段时间陈金

鹏结识了省城许多著名画家,如周韶华、汤文选、陈立言、邵声朗、陈作丁等,聆听他们对美术的诠释。这段时间的陈金鹏虽然很少动笔绘画,但是美术理论水平得到提升。

与此同时,陈金鹏文学创作进入旺盛时期,一口气写了12本书,并且每本书都是正常出版,每本书都畅销。

然而有得也有失,陈金鹏的作品因不合某些人“口味”,被调回市劳动保障局。不过他并没有一蹶不振,以认真做事和乐观做人的态度,再次“站”起来,先后荣获全省人社工作先进个人,全市学习型干部标兵,全市信访工作先进个人,入选咸宁市首批社科专家,受聘市政府咨询委员。

重拾画笔,潇洒“泼墨”山水间

由于长期伏案写作,颈椎病不期而至。小说不能写了,长篇公文也不能写了。工作不能没有激情,生活不能没有创作,怎么办?他毅然重拾画笔,找寻儿时“初心”的梦想。

下班之后,周末之时,陈金鹏便沉静在七彩墨香之中,并频繁与画家朋友沟通畅谈,阅读大量的美术专著,让自己的绘画水平在边学习边创作中提高。

经过长时间的积累和沉淀之后,陈金鹏尤爱水墨国画的清幽意韵。简约,写意,笔墨寥寥。只用水和墨,一白一黑,一淡一浓,恣意发挥,犹如生命在绽放。“若你爱,瞬间便夺了你的魂。我常常因为喜欢上一幅水墨画,而眼目再难以离开,足足欣赏上几个小时。那墨黑,有着古意,涤荡着千百年的光阴岁月,最是清心养目。”陈金鹏就是爱这份清雅的墨香。

去年10月,陈金鹏任市驻通山县大畈镇长滩村扶贫工作队队长,住在富水湖边。可以说是天赐良缘,富水湖就是一幅山水画,变幻无穷的山、水、云震撼了陈金鹏的心灵,走进

了他的水墨中,于是鄂南山水在他笔墨里荡漾开来。

看,陈金鹏的笔墨在纸素上挥洒,在虚白中变幻,艺术主体所有的想象、情感都在这个空间自然流动。画面上,山石树木,烟云流泉乃至清风雾岚一泼而下,彼此交相辉映,浑然天成。秀逸、空灵、传神,恰如其分地表现了大自然万物生生不息的气韵。

陈金鹏在传统的水墨画的基础上,大胆运用色彩,让画作在内敛庄重之中更显灵动和生机。看《山顶秋韵》的画作,在山巅或浓或淡地加上了橙黄色系,让整幅作品更具韵味,一笔一画都力透纸背,让人惊心。而整幅画作则白云朵朵在层峦叠嶂的山巅翻滚,远处黑黢黢的峰峦,险峻,峭秀,大气恢宏之中有了质地,有了力度,有了刺目的光亮,让人深深震撼。

于大气中见磅礴,在空灵中传神韵,笔劲墨润,浑厚华滋,尺幅之间尽显古朴风韵和民族风情。陈金鹏的作品可谓立意高远,处处流淌着浓浓的鄂南山水情。



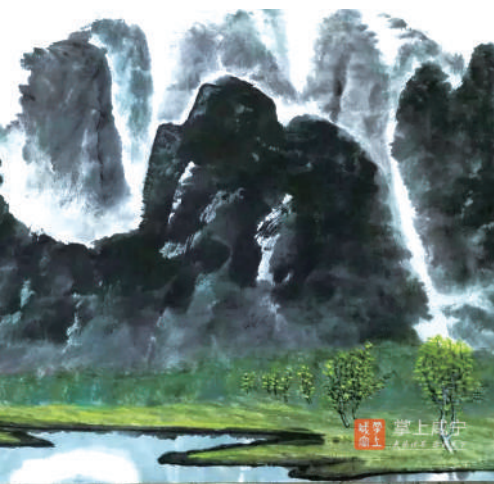
扶贫进山



龙岩山色



山顶秋韵



富水绿地



云生秋瀑