



无意闯进一方散发着墨香的净土，这是让人敞开心灵的地方。这里没有喧嚣、没有吵闹，只有诗意的艺术，清新的画风。看，大气恢弘的“泼墨”画作美丽而缠绵，坚实的层峦叠嶂间有流动的山气，飘荡的白云，一石一水如沐晨岚，一花一草清新欢愉——这就是市人社局职工陈金鹏的中国画作品。

陈金鹏，这位曾经因书写多部小说而闻名咸宁文坛的作家，何时“移情别恋”爱上了画画？

其实，陈金鹏从小最爱的就是绘画，也因拥有超强的绘画天赋而一次次改变着自己命运。因工作繁忙而搁浅画笔多年，如今他重拾画笔，笔墨挥洒的依然是深情的鄂南山水情——这是充满生气的真实世界，是生生不息的人们栖息的地方；这是对东方文化神韵的感悟，更是一种艺术精神和生命状态的审美呈现。

走近陈金鹏的中国画，走进深情的鄂南山水间。

陈金鹏： 『移情』泼墨皆因缘

■记者：刘玉关

潜心自学，儿时“种下”画家梦

陈金鹏有两大爱好——写书和绘画。也正是这两大爱好，跌宕起伏着他的生活事业，演绎成就着他传奇人生。

陈金鹏对绘画的兴趣似乎与生俱来。幸运的是，他从小就了解自己的爱好且拥有做画家的梦想，并能想方设法地自我锻炼这方面的能力。那时，没有兴趣班，没有美术课，何况家在农村，一切都靠自己辛勤浇水，默默耕耘。用门作画，用碳作笔，生活中一物一品都是绘画的题材；以地为纸，以枝为笔，连环画中一个个英雄人物成为了他临摹的对象。放学之后，打猪草之时，闲暇之间，只要有空闲，一次又一次，一遍又一遍，擦洗后再继续，为陈金鹏打开了一条绘画之门。

俗话说，兴趣是最好的老师。经过多年的练习，陈金鹏绘画水平大有进步：生动逼真的人物头像、栩栩如生的花草虫鱼、寓意优美的山水风景……在绘画时，没有老师的教导，周围人的看法成了陈金鹏绘

画中的“老师”点评，敦促他更加仔细地去观察和揣摩生活中的一切……慢慢地，他的花草有了生命，他的人物有了性格，他的山水有了韵味。很快，陈金鹏擅长绘画一事在左邻右舍中传遍开来。

也正是对绘画的偏爱，一次次改变着他的命运。1980年夏天，16岁的陈金鹏高中毕业了。在一次粮站招临时工时，当招考单位听说陈金鹏擅长绘画，便立马提前录取了。在单位里，陈金鹏全面负责宣传栏设计和绘画，一幅幅生动的稻田收割图诠释着农村丰收的景象，得到了单位领导同事和附近村民的赞许。两年之后，陈金鹏通过考试成为了咸宁电缆站一名线路维护工人，专门负责电缆线户外安全巡查。幸运再一次降临到他的头上，还没正式上岗，就因为他床头一幅基站员工的特写画作改变了他的命运：他成为单位工会宣传干事。陈金鹏的岗位变化，吸引了无数羡慕的眼光。

擅长绘画，多次“拓宽”事业路

幸运，就是青睐于有准备之人。陈金鹏把自己的爱好变成工作，让一切变得水到渠成。而此时的陈金鹏，幸运才刚刚开始。

从财政所到财政局，从社保处到劳动局（社保处属劳动局二级单位），从共青团到24岁入党……陈金鹏因为在工作岗位上尽情地展现着优势和特长，步步高升着。

当步入地委办公室的那一天开始，陈金鹏便又淋漓尽致地发挥他的另一个特长与爱好——白天写公文，晚上写作文（文学），从而得到了领导的高度赞扬。由于公务繁忙，陈金鹏不得不暂时放下了绘画之笔，一心应付政坛之事。

不过也有收获，这段时间陈金

鹏结识了省城许多著名画家，如周韶华、汤文选、陈立言、邵声朗、陈作丁等，聆听他们对美术的诠释。这段时间的陈金鹏虽然很少动笔绘画，但是美术理论水平得到提升。

与此同时，陈金鹏文学创作进入旺盛时期，一口气写了12本书，并且每本书都是正常出版，每本书都畅销。

然而有得也有失，陈金鹏的作品因不合某些人“口味”，被调回市劳动保障局。不过他没有一蹶不振，以认真做事和乐观做人的态度，再次“站”起来，先后荣获全省人社工作先进个人，全市学习型干部标兵，全市信访工作先进个人，入选咸宁市首批社科专家，受聘市政府咨询委员。

重拾画笔，潇洒“泼墨”山水间

由于长期伏案写作，颈椎病不期而至。小说不能写了，长篇公文也不能写了。工作不能没有激情，生活不能没有创作，怎么办？他毅然重拾画笔，找寻儿时“初心”的梦想。

下班之后，周末之时，陈金鹏便沉静在七彩墨香之中，并频繁与画家朋友沟通畅谈，阅读大量的美术专著，让自己的绘画水平在边学习边创作中提高。

经过长时间的积累和沉淀之后，陈金鹏尤爱水墨国画的清幽意韵。简约，写意，笔画寥寥。只用水和墨，一白一黑，一淡一浓，恣意挥洒，犹如生命在绽放。“若你爱，瞬间便夺了你的魂。我常常因为喜欢上一幅水墨画，而眼目再难以离开，足足欣赏上几个小时。那墨黑，有着古意，涤荡着千百年的光阴岁月，最是清心养目。”陈金鹏就是爱这份清雅的墨香。

去年10月，陈金鹏任市驻通山县大畈镇长滩村扶贫工作队队长，住在富水湖边。可以说是天赐良缘，富水湖就是一幅山水画，变幻无穷的山水、云雾震撼了陈金鹏的心灵，走进

了他的水墨中，于是鄂南山水在他笔墨里荡漾开来。

看，陈金鹏的笔墨在纸素上挥洒，在虚白中变幻，艺术主体所有的想象、情感都在这个空间自然流动。画面上，山石树木，烟云流泉乃至清风雾岚一泼而下，彼此交相辉映，浑然天成。秀逸、空灵、传神，恰如其分地表现了大自然万物生生不息的气韵。

陈金鹏在传统的水墨画的基础上，大胆运用色彩，让画作在内敛庄重之中更显灵动和生机。看《山顶秋韵》的画作，在山巅或浓或淡地加上了橙黄色系，让整幅作品更具韵味，一笔一画都力透纸背，让人惊心。而整幅画作则白云朵朵在层峦叠嶂的山巅翻滚，远处黑黢黢的峰峦，险峻，峭秀，大气恢宏之中有了质地，有了力度，有了刺目的光亮，让人深深震撼。

于大气中见磅礴，在空灵中传神韵，笔劲墨润，浑厚华滋，尺幅之间尽显古朴风韵和民族风情。陈金鹏的作品可谓立意高远，处处流淌着浓浓的鄂南山水情。



扶贫进山



龙岩山色



山顶秋韵



富水绿地



云生秋瀑