

本报综合消息 作为迪士尼继《疯狂动物城》及《奇幻森林》后“动物三部曲”最终章,合拍片《我们诞生在中国》在内地上映4天以不足4%的排片拿下超过1841万元票房,在纪录电影中这个数据相当可观。近日,陆川在接受记者采访时,谈及影片的低排片,他表示有些吃惊,他称影片并非纯粹的纪录片,“这是一个自然电影,算是一个动物的故事片。在中国市场上,自然类的、纪录类的电影确实排片会比较少,但并不意味着这是一个正确的、合理的事情。”

咸宁新闻网
www.xnnews.com.cn

扫一扫

更多精彩活动和免费礼品等你来

自然电影排片少合理吗?

《我们诞生在中国》由陆川执导,金牌制作人罗伊·康利制作,历时3年完成。影片讲述了大熊猫母子、金丝猴淘淘和雪豹达娃一家的故事,获得较高口碑,但影片排片一直保持在3%左右,直到上映第四天才由口碑带动排片升至4%。谈及影片的低排片,陆川表示有些吃惊,他称最开始接这个电影的时候其实也没太想未来发行、宣传的事情,“我总是觉得作为一个导演,最核心的工作就是做好一个剧本,讲好一个故事,把故事拍好,我觉得这个可能是最核心的。”他表示,该片是更偏向于动物的故事片,而这也是中国第一部上映的“自然电影”,“自然电影跟纪录片有一个区别是在于后期制作的时候,实际上是用了很多电影手段去塑造人物和创造故事。”

谈及周迅配音“出戏”的一种观点,陆川表示也有观众认可周迅的演绎,“我们找周迅主要是想找一个故事的讲述者,而不是之前那种传统的配音演员。她的声音确实有种陌生感,不是传统的我们熟悉的赵



忠祥老师的那种声音,可能我们这么多年都比较习惯音色上非常完美的、浑厚的男性声音来配动物主题片子。”

对于给小动物“强行”加故事会显得比较“作”的看法,陆川回应:“我觉得所有能够帮助这种影片被小观众和他们的父母看到的叙事方

法和技巧可能都是好的。”对于大家关心的片中雪豹达娃在现实中有无死亡,陆川表示:“如果你把达娃看作一个具体的演员的话,我觉得这个问题就比较好回答了。这还是一个电影,我只能回答到这里,但是我们拍到了,我们使用的就是一只死亡的雪豹的镜头。”

杨慧起诉宋喆离婚 朝阳法院已立案

本报综合消息 王宝强离婚事件再出新进展,其原经纪人宋喆的妻子杨慧已向朝阳法院起诉宋喆离婚。记者17日从杨慧代理人处获悉,该案已经立案。而北京法院审判信息网8月15日发布的裁定书显示,杨慧早在7月份申请的对宋喆诉前财产保全已获批准。

记者17日联系上杨慧的代理人北京市恒嘉律师事务所律师谭耀光,对方对杨慧起诉离婚一事给予了肯定答复,并表示是否回应更多要征求杨慧的意见。

咸宁新闻网
www.xnnews.com.cn

扫一扫



更多精彩活动和免费礼品等你来