

本报综合消息 作为迪士尼继《疯狂动物城》及《奇幻森林》后“动物三部曲”最终章，合拍片《我们诞生在中国》在内地上映4天以不足4%的排片拿下超过1841万元票房，在纪录电影中这个数据相当可观。近日，陆川在接受记者采访时，谈及影片的低排片，他表示有些吃惊，他称影片并非纯粹的纪录片，“这是一个自然电影，算是一个动物的故事片。在中国市场上，自然类的、纪录类的电影确实排片会比较少，但并不意味着这是一个正确的、合理的事情。”



成都新闻网

www.xnnews.com.cn

扫一扫

更多精彩活动和免费礼品等你来

# 自然电影排片少合理吗？

《我们诞生在中国》由陆川执导，金牌制作人罗伊·康利制作，历时3年完成。影片讲述了大熊猫母子、金丝猴淘淘和雪豹达娃一家的故事，获得较高口碑，但影片排片一直保持在3%左右，直到上映第四天才由口碑带动排片升至4%。谈及影片的低排片，陆川表示有些吃惊，他称最开始接这个电影的时候其实也没太想未来发行、宣传的事情，“我总是觉得作为一个导演，最核心的工作就是做好一个剧本，讲好一个故事，把故事拍好，我觉得这个可能是最核心的。”他表示，该片是更偏向于动物的故事片，而这也是中国第一部上映的“自然电影”，“自然电影跟纪录片有一个区别是在于后期制作的时候，实际上是用了很多电影手段去塑造人物和创造故事。”

谈及周迅配音“出戏”的一种观点，陆川表示也有观众认可周迅的演绎，“我们找周迅主要是想找一个故事的讲述者，而不是之前那种传统的配音演员。她的声音确实有种陌生感，不是传统的我们熟悉的赵



忠祥老师的那种声音，可能我们这么多年都比较习惯音色上非常完美的、浑厚的男性声音来配动物主题的片子。”

对于给小动物“强行”加故事会显得比较“作”的看法，陆川回应：“我觉得所有能够帮助这种影片被小观众和他们的父母看到的叙事方

法和技巧可能都是好的。”对于大家关心的片中雪豹达娃在现实中有没有死亡，陆川表示：“如果你把达娃看作一个具体的演员的话，我觉得这个问题就比较好回答了。这还是一个电影，我只能回答到这里，但是我们拍到了，我们使用的就是一只死亡的雪豹的镜头。”

**杨慧起诉宋喆离婚  
朝阳法院已立案**

本报综合消息 王宝强离婚事件再出新进展，其原经纪人宋喆的妻子杨慧已向朝阳法院起诉宋喆离婚。记者17日从杨慧代理人处获悉，该案已经立案。而北京法院审判信息网8月15日发布的裁定书显示，杨慧早在7月份申请的对宋喆诉前财产保全已获批准。

记者17日联系上杨慧的代理人北京市恒嘉律师事务所律师谭耀光，对方对杨慧起诉离婚一事给予了肯定答复，并表示是否回应更多要征求杨慧的意见。

成都新闻网  
www.xnnews.com.cn

扫一扫



更多精彩活动和免费礼品等你来