



## 乡野

■李专(温泉)

从龙泉寺旁的路骑上山顶,向大幕方向骑去。这条修在山顶上的路,大概是咸安区最边远的公路之一,路的南边看得见的地方就是通山县的地盘了。

路旁的人烟越来越稀少,偶尔有一两个三五人家的小村落。到了正山顶,再往前走一点准备下山的地方,路边居然有一座老青砖做的亭子。这座亭子比一般的亭子大些,长方形,两端开门,通道式,很结实,看成色起码是民国时的建筑。这是方便路人休息的亭子,从前或许还是施茶之所,向路人施茶是咸安乡村的美德传统。

让我感到新鲜的是,亭子上写的三个字“万益亭”。这里有没有一个叫“万益”的村落,我不知道,知道这山上这些村落大多是万姓人聚居。

这是去年的一次骑行经历。我们在一条深山间的山路骑行,途中又拐进一条分支路,沿着这条支路一直骑到没有路才停下。在一座没有前行路的小村旁,看到了一块功德牌,内容是村民捐款修路的记载。又见深山野岭的文字,大家围着这块功德牌看起来,知道这条路叫“东关岩福星路”。不知道这个小村子是不是叫“福星”。

城市里的文字太多,只要你睁开眼,只要你抬起头,你一定能看到文字,看得我们都不想看了,往往是视而不见。乡野里的文字很珍稀,往往有令人耳目一新的感觉。在我的眼里,这些乡野文字不仅仅是字了,那是花,是文化之花,文明之花。

我的书房已经塞满了书,这些书多得可以武装一个中等乡镇的图书馆。可是书还在不断增多,一方面是要添置新书,更多的是隔三叉五总有人送书。书多得放不下了,去年全家搞“断舍离”运动,一咬牙卖掉了一批书。把书当废纸卖后,心里又不安,感到是一种罪过。这是一个严重的问题。

有多少孩子想看书而没有书看啊!我小时候就是想看书而没有书看。那时只要看到有字的纸速往就要看个够,一个字一个字地看完。一次,我在路上走,当然是乡间的土路,看到路面上一张报纸,已经被很多人踩过,沾满了泥脚印,尽管很脏,因为似曾相识,我还是把它捡起来看。发现上面有我投稿的《志气篇》:“有志者立志长,无志者长立志。叹息自己没有天资,不如责备自己没有志气。有志者事竟成,无志者空悲嗟。立志攀高峰,就会找到道路”。这是一张1981年8月18日《咸宁报》,我几天前就看过。这天的报纸是高考揭榜的资讯专刊,《志气篇》是用来安慰落榜生的补白。

因为早就预测到自己会落榜,于是我在那个暑假里疯狂投稿,这是唯一投中的一稿。署名是“李专辑”,因为不是我的原创。这虽然不能算我的处女作,却是我的名字第一次印成铅字登在报纸上。尽管我的名字也被人踩脏了,我心里还是挺乐呵。

现在的乡村,还是相对的文化贫乏。现在的乡野,文字还是比较珍稀。在乡野里,有时几个字,就会有无限的作用。一次骑行,看到路边有一股奔流的泉水。“咸安通”老王说:“这就是咸安三大名泉之一的白岩泉。”我当时心里的确有点小震撼,白岩泉太有名了。要是泉边有一块铭牌多好啊,既是广告,也是保护,更是一道文化风景。

需要立铭牌的东西太多,可不可以让民间力量捐立?只要经政府备案,都可以立,还可以署上捐立者之名。如果有此一举,我坚信,乡野文字花势必遍地开花。

## 文字花

夏天,各种夏花激情绽放。它们无一不是在用自己短暂的生命展示着最亮丽的色彩,诠释着生命的灿烂辉煌。而我却对象征着纯洁、信仰、恩爱、关怀的荷花情有独钟。

盛夏时节,在江南水乡,随处可见盛开的荷花。清代诗人曹寅在《荷花》中描写的:“一片彩云一片霞,十分荷叶五分花。湖边不用关门睡,夜夜凉风香满家。”就是对水乡荷塘最好的诠释。夏日的荷塘经过春季的孕育,整个水面都已铺满了荷叶,圆圆的、绿绿的。再看那亭亭玉立的荷花,有的已经敞开了心扉,有的还是鼓鼓的含苞待放,但更多的荷花还是躲在宽大的荷叶下,“犹抱琵琶半遮面”,又似乎在绿伞的遮蔽下,情侣般地窃窃私语。一副娇羞欲语、欲语还羞的娇态,确有几分东方仕女的神韵。调皮的小蜻蜓轻盈地飞落其上,正是“小荷才露尖尖角,早有蜻蜓立上头”。一阵微风吹来,荷花和叶子摇摇晃晃的,偶有一瓣荷花无声无息地落入池塘,漂浮在水上,宛如一只粉红色的小船……关于荷花的美,朱自清笔下的《荷塘月色》、王昌龄笔下的《采莲曲》、周敦颐笔下的《爱莲说》等众多的名家都有精彩阐述,我觉得已经无需再用过多的文字去渲染了。

我喜欢荷花不仅仅是因为它“清水出芙蓉,天然去雕饰”的质朴动人,也不仅仅是因为它旁若无人的灿然怒放,而是因为“出污泥而不染,濯清涟而不妖”的高尚品质。这种品性于当今时代,于广大共产党员都是不可或缺的。无论哪个时代的社会都是一个大染缸,清与浊从来就是区分正与邪、廉与贪、君子与小人的重要标尺,是检验党员干部合格与否的试金石。清者,经得起考验,耐得住寂寞,守得住清贫,抵得住诱惑。燃尽生命写忠诚的李林



今年入夏后,不知是阴雨天气频发,还是生态趋好环境向优的缘故,晚饭后徒步潜山,竟然偶遇久违了的萤火虫。虽然只有那么零零星星的几只,趴在路人不经意的树草丛中闪烁闪烁,却带给我无以言表的震撼与惊喜,唤起了童心美好。

一闪一闪亮晶晶,好似天上小星星。这是乡村田野夜晚萤火虫纷飞场景留在我童年脑海深处的美好记忆。

夏秋的夜晚,隐去了白天的热辣喧嚣,除了远远近近、急急缓缓的蛙鼓虫鸣、夜莺低唱,山村田野显得特别的空旷静寂。大家松驰下一天学习劳作的疲倦困顿,别无娱乐与去处,只好到打谷场、田园阡陌等地消遣时光,享受星光月色。男孩子滚铁环、玩弹弓、抽陀螺,女孩子丢沙包、翻花绳、踢毽子等等,极力舒展宣泄着属于那时那地的童心欢悦。追逐光亮闪烁的萤火虫更是成了男孩女孩的共同乐趣。

看成群结队的萤火虫上下翻飞、光芒闪亮,轻舞扇子扑捉几只放在手心细细端详考量,满眼满脑都是新鲜好奇与神秘疑惑,怎么也搞不明白这可爱小精灵的神秘尾部为什么会发光发亮,问大人们也是吱吱唔唔转移话题,只是告诫我们要爱护她们别惹生气,否则来年就不再来相伴玩

## 荷样

■殷铁山(嘉鱼)

甚至连想调动工作的亲妹妹也毫不留情,病床上一句“哥对不住你呀”的话语让人泪流满面。李林森病逝后留给妻子的除了无尽的心痛还有一张张借条,其清廉的形象令人唏嘘不已。还有心里只装着他人,唯独没有他自己的焦裕禄;让青春无悔的“最美村官”张广秀;党员领导干部的楷模牛玉儒;新时期公正为民敢于担当的好法官邹碧华……这些习近平总书记“点赞”过的优秀党员干部堪当清正廉洁的代表。

印度诗人泰戈尔在《飞鸟集》中写下了这个世界上最动人的文字:生如夏花之绚烂,死如秋叶之静美。诗人的笔翼里,是用诗在阐述生命,也是将生命化作了一首优美的诗,能这样理解诗和生命的人,无疑是有大智慧和大勇气的。而我也从诗人的文字里禅悟出:人的一生可以选择平凡,但,绝不可以平庸。平凡的生命,亦可知夏花:化作光明烛,鞠躬尽瘁的“化缘校长”莫振高,还有雄心志四海,重夺世界杯的女排主教练郎平;弦歌感人肠,琴弦上的放歌者阎肃;天下英雄气,拯救“东方之星”落水乘客的当代大学生官东;君子抱仁义,为养育孤儿卖唱的老艺术家王宽……他们的言行代表时代正能量,感动着中国,也感动着世界。

时光清浅,寄一束美好的心愿,感知生命的厚重,感恩岁月的馈赠,于无声处品大美,于繁华喧嚣处听宁静,于纯净中品人生。我愿生如夏花,度荷样人生。人生若此,无憾便足矣!

## 人生

## 萤火虫

■黄军(温泉)

要。我们倒也当真深信不疑,就那么一头雾水、乐此不倦地追逐着萤火虫,挥舞扇动着双手,屁颠屁颠地跟在轻盈飘飞的萤火虫后面东奔西跑,偶尔捉几只装在透气的玻璃瓶里把玩,但很快就会放飞自然,怕

伤害着她们。成年离开乡村后,在西北边陲军营呆了二十年,就再也没有领略过“雾柳暗时云度月,露荷翻处水流萤,萧萧散发到天明”的南方夜景。转业回到家乡,身居城区闹市,逐渐习惯并麻木了霓虹闪闪、流光溢彩的人工夜景,只有“月黑见渔灯,孤光一点萤”的诗意画面还偶尔入梦来。据说由于化肥、农药、杀虫剂等的大量使用,生态环境被污染破坏,在老家农村也很难看到田间壮观的萤火虫飞舞景象。

潜山巧遇萤火虫,再一次反驳了萤火虫已绝迹灭种的谣言,印证了生态恢复的美好。我猜测,萤火虫一定经历了不凡的命运抗争与痛苦蜕变,坚守家园、不舍孩童而顽强地生存了下来。我更坚信,只要敬畏自然、遵循道法、保护生态,星星之火便可以燎原;不久的将来,城市森林公园完全可以复制童年乡村夏夜流萤纷飞、星光灿烂的美妙场景,肯定会带给市民们不一样的心灵颤动与浪漫温馨,也必然成为咸宁城市的靓丽名片!

## 开往故乡的

## 火车

■程应峰(温泉)

找摊点草草填了肚子,匆匆赶赴北京西站。拉着行李箱,随人流走过天桥,走进候车室,时间还有富余,静坐室中一隅,顿然之间,有了几分故乡在望的安适感。

七月的天气是热不可耐的,却不能挡住生命固有的快乐。对面座位上,清秀的母女俩靠在一起,亲昵地聊着天,呢呢喃喃,分外亲切。离她们不远处,一女子孤独地蜷在椅子上,阴郁的目光投向远处。这个女子,远远地是很耐看的,但其精致的容颜,无法掩盖内心的不安,抑或是红颜薄命的忧伤?

这就是截然不同的人生。但无论怎样的人生,只要在火车站这样的场合,大抵都会浓缩成两个点,彼此相遇,然后擦肩而过。常常是,一个人的过去和现在,现在和未来,粉墨而至,瞬间而急骤地,纠结交错在一起。就算没有半点语言交流,还有对视,冷冷的,或热热的,就一眼,便落入了心底。

上车坐下,邻座恰是那位孤独的女子。在靠窗的座位上,她神情漠然,失落依然。火车启程了,一些关于北京的片段开始在脑海里翻飞。渐行渐远的,是异乡;分秒逼近的,是故乡。

无论身在何处,我只想作个简单的人,简单到只有思绪,绝不愿处在人与人之间复杂的交往中。就像我出门在外,只爱带一个小小行囊一样。惟有简单,才有可能腾出更多的时间,去思考一些我乐于去思考的问题。不用过度猜想,我也知道,眼前这个容颜精致的女子,定是遭遇了人生的纠结和烦扰,她此刻的内心,一定是七上八下,五味杂陈的。

在良久的枯坐中,在纷繁却迷朦的思絮中,餐车推过来了,我要了份盒饭,顺口问了声旁边靠窗而坐的女子,要盒饭不?她露出了难得的友好的笑意,却摇了摇头。

心境不坏,吃嘛嘛香。我很快将盒饭一扫而光,也将饥饿感、疲惫感一扫而光。精神头回来的时候,周围的一切又鲜活起来。一个小男孩,有位置不坐,偏在年轻妈妈身上变着法子折腾。妈妈怎么细声细气地说好话,小男孩依然故我。我想,如此太过顺从孩子的母亲,最终势必会害了孩子。在我正要对这位年轻妈妈说上一两句做人要有底线之类的话的时候,一老头背着手走到了小孩面前,厉声说道:“小家伙,你再不听话,警察来抓你!”就这一句话,小男孩止住了嘻闹,乖乖坐在了位置上。老头儿呢,看到了收效,自然满意地剪着手,微笑着走开了。

几个小时的车程,倏忽而逝,前面就是生我养我的故乡。那是一个山青水秀的地方,那是一个让我梦牵魂萦的地方,有我熟悉的城市,也有我熟悉的村庄。当目光落向故乡,我的内心就有了依傍。

近了再近,透过车窗,我看见故乡的田畴呈现出一片片浑黄,那不是稻麦,而是泛滥的雨水制造的浑黄。这一刻,我清楚明白地看到,因为连日暴雨,故乡已经被不容分辩地泡在了洪水中。

此情此景,对视故乡,我有了一分油然而生的伤感。而恰在这时,手机来了一条短信:夏日炎炎,暴雨连连,拥有清凉的心境,有何不好?

面对这样的短信,我无以回复。因为我知道,这样的季节,暴雨,对于城市人群,也许没什么大碍;但对于我的父老乡亲而言,就一定意味着有灾难在生命中繁衍。也就在此刻,那个在我一路看来孤独的女子,接了一个电话,从对话中隐隐约约听得,她家遭水灾了。在挂电话前,听她清晰地说了声“莫急,有姐在呢,就到了。”听似从容的言语,却无法掩盖内心的焦虑和忧伤。

这就是生活,在异乡的天空下,总是没有理由地怀想故乡;而一旦置身故乡的土地,又总有没完没了困扰和惆怅。