



民间的

■李专(温泉)

精彩

经鸣水泉到挂榜山,是一条精彩纷呈的骑行道。

途中有鸣水泉风景区,有户外拓展基地,还有很多民间传说的承载物。

这一路的骑行极富挑战性,我们这支骑行队每次能全程骑上山顶的不超过三人。我是逢陡峻路段就下车推行。在挂榜山顶推行,也有一种豪迈在心头哩,因为有些人连空手走上去都吃力。

从山顶下山有两条路,一条继续前行到星星竹海,一条抄近路经石壠林场直下花纹。

在石壠林场下面的一个小村庄里,各家各户的门牌令我惊喜,上面写着“垅下村一组凤仪堂下王”。这个深山里非常普通的小山村,居然有这么文雅的名字:凤仪堂。取一个好的名字只要一位高人,叫响一个好名字要有一群聪明人。有人能取出这么文雅的名字,有那么多人能叫响这么文雅的名字。这个小山村太不简单了。

其实,咸安区的乡村里,有很多非常文雅的地名。我曾经关注过陈汝眉、紫银郑、余花坪、美泉屋、木莲墩、棠棣尖这些美不胜收的村庄名字,最不可思议的是还有一个叫蔡花然的地方。蔡花然,取这个名字的人一定是位大诗人,或者说,只要他取出了这个名字他就是一位大诗人了。当然,叫响这个名字的也是一群诗人。我为什么对这些名字这么感兴趣,因为取地名太不易了。温泉城区的地名大部分都用单位名称,公交站名有一大半用的单位名称,并且大多是行政机关的名称,让人羞愧脸红。先有一号桥、二号桥、三号桥这些名称,广泛地强烈地遭到诟病。于是,城市管理者们改,后改成了什么呢?改成了金桂桥、银桂桥、丹桂桥。这些名字一出炉就立即致我脑残,在我脑袋里灌满了浆糊。如果说老名字表现出是粗陋拙劣,新名字则表现为不可救药。丹桂桥因桥头有一座丹桂大厦有些人会叫叫,金桂桥、银桂桥鬼都不叫它。我们的城市管理者素质与野老乡贤存在着云泥之别。

再一次骑行经过垅下村时,我又对凤仪堂的地名发一番赞叹。这次同行者加了老王,他是咸安通,我的赞叹激发他带我们去看另一处精彩。

这一处是凤仪堂庞家,村头有一片石丛。我不说石林,是因为这些石头不是很髙,高度都在一两米,几乎没有高出三米的石头。这一片石丛长在郭岩山上,这郭岩山也很矮,顶多只能叫郭岩坡,石丛中间顽强地长出树木,最精彩的还是大树不少。这一片石丛和树林的面积大约有一百几十亩,上百年的古树就有几十棵。这当然是野生的杂树,它们能长成参天大树,离不开村民的呵护。能让树木伴随人类成长,世世代代与树相安无事,与树相亲相爱的人,都是有情怀的人。石丛和树林间,还有三间石屋。石屋依石就势建在石缝中,石墙的下部是石壁,上部是垒石,墙高处达丈许。在石丛和树林边,有一条潺潺的小溪,叫戴师泉,我们来的时候是枯水的冬季,它依然欢腾流畅。这是一个天然的很有味道的公园,人类的最大贡献,就是对它的娇宠和放纵。

能叫出凤仪堂地名的人,能叫响凤仪堂地名的人,能呵护野树成长为古树的人,是接受了美好文化滋养的人。这样的人,是为天地增色的人。

花海泉潮

阳台上的

粉蝶

■朱凌云(通山)

都说蝴蝶大都飞往人杰地灵之处,可昨天一群粉蝶在我家阳台飞舞,流连忘返。在大地花红柳绿的春天,不知我小小阳台,有何德能让成群的蝶儿逗留在此,阳台谈不上花团锦簇,也就十来盆绿色植物,一盆茶花而已。既然来了,我这个唯一的观众也要尽心尽责观赏。

细数一共有七只,她们体形和颜色都一模一样,应该是七胞胎,让我联想到漂亮的七仙女。开始飞来一只,也许是领舞者,也有可能是七姐妹的老幺,一般最小的贪玩些。后来陆陆续续来了六只,她们不但舞姿优美,队形也美轮美奂得令人惊叹。别的盆景她不去,唯独停留在一棵金边吊兰的掉枝上。一只停在上面时,其余六只扇动着翅膀围绕着她旋转。接着又一只紧排其后停下,接着第三只,第四只,以纵队整整齐齐排列在一起,可能是四只太重,吊枝有节奏晃动,像钢丝上的芭蕾,其余在她们身后舞动。尽管这里没有富丽堂皇的舞台,尽管这里没有炫彩的灯光,尽管只有我一个观众,她们依然卖力的表演。她们像训练有素的舞娘,丝毫扰乱不了她们精彩的演出,尽情享受我的追捧。

我越看越觉得她们面熟,似在老家的田间地头和禾场边见过,似乎还带有乡野淡淡的气息。莫非是家乡的蝴蝶忆起故人了?要是这样,就不难解释只来我家阳台了。这种蝶淡黄色的皮肤,翅膀上的脉络纹隐约可见,边缘的皱褶为蝶增添一丝娇媚,全身分布些许不规则的黑灰点。也许是花粉吃多了,感觉身上的粉一触即掉。这些蝶谈不上漂亮,盈盈素靥,无需用“彩”字来形容,朴实得如乡间的瓦房。我不知她们为何进城,难道是乡间没有观众了?进城也难混啊,像这样的蝴蝶是入不了城里人法眼的,因为城里有的是五彩缤纷的彩蝶,没有谁会注意她的存在,也

许只有乡土未脱的我才是她忠实的观众。

我很少见到绚丽多彩的彩蝶。偶尔看到的,也是被镶嵌在旅游景点的镜框里,是不是因为太美,才被人做成标本?虽不能动弹,仍栩栩如生。她们也不反抗,日复一日,年复一年为游客展示从未变化的身姿。我看得发愣时,梦境般想像这些体貌奇异的彩蝶破镜而出,会是何等的壮观。我似听到了求救的声音,没征得同意,为两只彩蝶赎了身,我也没那么多钱为全部的彩蝶赎身,即便全部赎了身,说不定第二天山上会有另一批彩蝶被烘干挂在那里。

拿回家打开囚禁她的镜片,她依然一动不动。我想,当时是我听错了?会错了意?我带着她们舟车劳顿,回到山沟沟的县城,她真的愿意吗?被挂在橱窗,最起码有一批又一批的游客观赏与赞美。回到我家里,虽还有斑斓的色彩,好像失去了存在的意义。为了弥补过失,把镜片装好挂在阳台,最起码阳台的花草能与她作伴,还可沐浴温暖的阳光,呼吸清新的空气。不知被乡间的粉蝶看到,是羡慕呢,还是庆幸?

人们常说:“这女人美得像飞舞的彩蝶”。其实,像彩蝶一样太美的女人并非幸事。彩蝶因太美被烘干挂在橱窗。女子因太美总遭坏人惦记,也为自己带来烦恼。应了那句老话:红颜薄命。但丑的蝴蝶又没人在意,无人欣赏。总之,丑的蝶都不好混,但每只蝴蝶的翅膀都载着属于自己的梦想。

阳台的粉蝶还在继续着她们精彩的表演,回旋着轻盈的身姿,微微颤抖的羽翼,在春风中为小小的阳台绘制着斑斓的风景,把阳台的春色点缀得更加灵动,绚丽,也舞出了生命美丽的极致。我在想,最安闲随意,快乐自在的,应该还是飞舞在我家阳台的这些粉蝶吧!



可遇不可求的事,人生中一定可以有很多。

三月的某天,细雨蒙蒙,和几位好友一起外出踏青。行至一片小树林旁,蓦然闻到一股似有若无的兰花香,淡淡的,又浓浓的。这香气,似犹梦里,却又寻摸不着,让我兴奋异常,竟如孩童般奔跑欢叫,那份不期而遇的惊喜已经不能用自己浅薄的语言来表达,似乎身上的每一根汗毛都有跳动地欢畅。我此刻仿佛着魔了般,煽动好友一起来陪我疯狂、寻摸这股意外香源。好像是注定了“好东西只能是顺其自然,勉强不得”的话一样,刻意地搜寻着的我却反而触摸不到那让我念念不忘的兰花香了。“听其言,洋洋满耳,若将可遇;求之,荡荡如系风捕景,终不可得。”这说的就是此时的我。

川端康成在凌晨醒来发现海棠花正怒放时的心情是否比此时的我要多一份庆幸和惊喜呢?他说,美是无限的,但人能感受到的美却是有限的。

花怒放、花衰败本该是普通的生命过程,我们平常似乎注意得极少,一切都是那么顺其自然又理所当然。细想一下,真正有几人存有一颗去关注今天这株绿植添了一片嫩芽的心情呢?又有几人抚摸过那杏花微雨拂过脸庞带来的春意呢?答案是极少的。可是凌晨醒来的川端康成发现花未眠却感受到生命中的遗憾!再习以为常的东西,在白天和暗夜这个精妙的时间差的映衬下,人自然就生出一种名叫“绽放的悲哀”的凄美心情。

“人总是错过”,这句话正确但并不完整,因为错过的时间里我们又在别处邂逅了别样的美。

上次回老家的车上,有一个画面至今难以忘记。不是佳人才子的戏码,不是尊老爱幼的美谈,而是这样一个场景:一个容貌很不显眼,甚至说是丑陋的老男人手捧一大把鲜红的杜鹃花偎依在胸口,紧紧护住。那模样,如获至宝。我嗤之以鼻:一个老男人,还是一个丑男人,如获至宝攥着一把鲜花,真俗!但,下车后,我发现这个很不起眼的老男人依然紧紧攥住这杜鹃花,仍如当初在车上那般护宝一样,我的内心突然涌出一阵异样。都说世上不缺乏美,可我今天都发现了什么!

我眼中的美,我眼中的遗憾,是可以和这个老男人心中的美不一样的啊!我不知道他的过往,也不了解他的现状,但这并不妨碍他爱花的心情啊,而我却“以己之心度他人之腹”!这个老男人或许错过,也许不曾拥有过人生中真正的鲜花,但是谁也不能阻挡他护花、爱花的心情啊!爱美之心,人皆有之。我不以为他美,也不以他的举动美,但是我无权置喙他眼中的美啊!就像,那画中花,在我们痴痴凝望之际,它又何尝不美?那手捧杜鹃花的老男人,在某个时刻绝对是散发过迷人的光芒的!

遇见美的际遇也是可遇不可求的。“只恐夜深花睡去,故烧高烛照红妆”。这不是最美,因为:美,无需刻意;美,邂逅即得。

父亲的

岁月

■张周渭(通山)

上苍也许太不公平,同是在这人间四月天,竟夺走我一家两位亲人。其中就有我恩重如山的父亲。

二十年前的四月,父亲的溘然离世,给我留下深深的隐痛!父亲一生经历太多曲折坎坷,饱尝了这尘世沧桑。

父亲三岁丧母、九岁丧父,命运之神将他沦为孤儿。多亏仁慈的堂嫂收养了他,在她家里放了八年牛,直至长大成人;他一生含辛茹苦养育的六个儿女,上天却只给他留下一个;他正直刚烈,然而侠义的举动反招来无尽的烦恼;他年轻时拒抓壮丁,曾惨遭地方乡绅的关押毒打,后经亲朋多方的全力搭救东挪西借凑足30石谷子,勉强才赎回这条命;在那“一大二公”的年代,他正义的诉求却引来了某干部疯狂的报复,在吃粮问题上长期卡我们一家人的脖子;进入耄耋之年后,本该享点清福,谁知命运再次捉弄他,他视为掌上明珠的孙女在个人婚恋问题上引发悲剧,给他带来揪心之痛,一双眼泡哭得比三月桃还要红。

然而,人的一生又怎能十全十美?父亲一生节衣缩食,对儿孙却疼爱有加。在我的记忆中,从未见他穿过一件体面的衣衫,更未见他口袋里有过百元大钞。三年困难时期,一家人饿得唉声叹气。父亲悄悄地在通往县城路边的一个山窝里,插了一小块红薯。立冬前后,他恰巧被派往城郊一家煤矿挖煤。晚间,我时常踏着朦胧的月色去父亲那里填肚子吃红薯。后来,煤矿改善生活,早上改吃玉米粑。因煤矿离学校很近,每天清晨,父亲便给我送来热气腾腾的玉米粑。事后我才知道,他将玉米粑让给我吃,而自己则随便吃点红薯,就下井挖煤。现在想来,父亲这每天送来的岂止是玉米粑,分明是一颗慈父滚烫的心!

父亲为人正直,品性刚烈。年轻时有些争强好胜。确切地说,应该是一种勉强扶弱,打抱不平的侠义行为,这自然就使得他难免要得罪一些人。

然而,父亲也确有过失。我尤其谴责他在婚姻问题上的不严谨。他结过几次婚。他多次的婚姻,必然要伤害多个家庭,给别人带来不幸和痛苦,自己也未必能从中得到多少安宁与幸福。他喜欢舞弄拳脚,动辄打骂母亲,拿我母亲出气,这是我最反感的。至今,我还依稀地记得,一次,父亲为家庭琐事扯皮,出手把母亲打得鼻青脸肿,几乎一个月未敢出门。这件事让我耿耿于怀,长大后,我曾就此事责问过他。父亲则一脸歉疚地说,只怪年轻时脾气不好,动手打她其实是不对的。此后,从未见其打过继母。年过花甲后,他还对年轻时挨过他拳脚的个别人表示诚挚的歉意。父亲的这些举动,让我从他身上看到了人性与良知的光辉!

跨入老年的父亲,脾气与从前判若两人。特别在处理邻里关系上,一改故态,为我们做出了榜样。我家屋旁有家侄辈,原来为宅基地的事与我父亲争吵多次,甚至还打过架。若干年后的一天,他家伙房突然失火。父亲见状,二话没说,拼命地帮忙扑火。自那以后,两家的坚冰终于融化了。

父亲本是一介农夫,却关心国家大事。每逢我回家,他总要围绕国家的时局问题问这问那。他见政策一年比一年宽松,老百姓的日子一年比一年殷实,便喜形于色地对人说,咱们国家有希望了,老百姓出头了。

我爱父亲,特别是他勤劳俭朴的美德,宽厚待人的心胸,善良正直的品格,永远是我们儿孙宝贵的精神财富。如今,您儿孙满堂,几个孙子都有了洋房、汽车,曾孙一代将有几个大学生,一家人生活得和和美美!父亲,您也早该含笑九泉了。