

G 敢当头条

# 放开高铁票价 须防“涨声”淹没掌声

国家发改委近日发布通知,从今年1月起放开高铁动车票价,改由铁路总公司自行定价。

放开高铁票价,不仅有正当理由,而且是大势所趋。航空、公路、水运的票价多年前就已放开,铁路客运仍由政府定价,不利于市场竞争。放开高铁票价具有多种好处,应该赢得一定的掌声。且有涨有跌是市场规律,放开价格并不等于单向涨价,也会有线路通过降价来吸引旅客。然而,在当前的背景下,若不做好事先

防范,可能出现只涨不跌的现象,甚至引发一波涨价潮。

其一,多年来铁路系统一直喊亏,有扭亏为盈的涨价冲动。其二,市场价值是否合理,主要依靠有效的竞争,旅客想“用脚投票”也别无二家,市场力量就无法遏制过度涨价或单边涨价。其三,铁路不仅有盈利性,还有公益性,且关系到的是基本民生,影响到每个家庭。

因此,放开高铁票价本是好事,但放开后如果不加强价格监督,导致

“涨声一片”,就可能变成坏事。放开不是放任,不过是由过去的政府定价,变成了政府监督定价而已。且与直接定价相比,监督定价的难度和工作量,无疑都要大得多,放开定价不是甩掉包袱,而是背起了一个更加沉重的包袱。

一方面,价格的变动需要有民众信服的理由。相信放开定价后,铁总不难找到涨价的理由,譬如运营成本高、债务或亏损需要消化等。但是否涨价和如何涨价,不能由铁总一家说

了算,必须以准确的成本核算作为涨价的理由和标准,而债务和亏损如何消化,也应有长远战略,不能集中于一个较短的时期内,让旅客为铁总的巨额债务买单。

另一方面,一切涨价都得经过法定的程序,进行充分的讨论和博弈。可以想象,将来在涨价之前,听证会等程序不会少。须建立起科学合理的票价浮动机制,尽量减少涨价的随意性,方能打消公众的顾虑。

(据广州日报)

J 金玉良言

## “天价”乱象 要从根上整治

哈尔滨“天价鱼”事件有了新进展,经哈尔滨市松北区调查,认定这是一起严重侵害消费者权益的恶劣事件,涉事饭店被罚款50万元,吊销营业执照,并同步启动对相关责任人的问责程序。

近年来,国内旅游市场上各种“天价”乱象层出不穷。从东北“天价炕”,到三亚“天价海鲜”,从青岛“天价虾”到常州“百元粥”,不仅严重损害消费者权益,对我国旅游产业健康发展也造成不良影响。

当各种“天价”事件出现时,进行及时调查和果断处置固然必要,但其中教训绝不容忽视。此次哈尔滨“天价鱼”事件中,有关部门第一时间回应社会关切的态度值得肯定,但如果调查不扎实、回应失之于随意,就难以让人信服。

尤为重要的是,与事后调查和应急处置相比,加强旅游市场日常监管

才是治本之道。面对“天价”乱象,监管部门应该主动作为。此次涉事的“北岸野生渔村”,证照与牌匾名称不符,把人工养殖鲤鱼当作野生鲤鱼售卖,恶意欺诈消费者。该店此前何以能够一直“安然无恙”?有关部门日常监管、发现和处理问题的机制到底出了什么问题?这都值得深刻反省。

国务院办公厅日前印发《关于加强旅游市场综合监管的通知》,部署改革创新旅游市场监管机制和加强旅游市场综合监管工作。通知强调要加快建立权责明确、执法有力、行为规范、保障有效的旅游市场综合监管机制,进一步解决扰乱旅游市场秩序、侵害旅游者权益等突出问题。各地相关部门应认真履职,从源头上重拳治乱,更好助力旅游经济转型升级,维护消费者权益和地方旅游品牌。

(据新华网)

H 画里话外



## 有本事来抓我

据媒体报道,曾在去年11月发布“跑路公告”的P2P平台鑫利源,近日又在其网站首页发布奇葩跑路公告称:本人刘永欣,高调宣布鑫利源正式跑路,老子就是来骗钱的,有本

事来抓我。2月20日下午,山东日照市公安局东港分局通报称,2月19日,东港公安经侦大队在青岛市黄岛区将涉嫌合同诈骗罪的犯罪嫌疑人刘某抓获归案。

(据新京报)

Y 有此一说

## 自媒体话题狂欢背后的浮躁迷失

春节前后,一条题为《上海女孩逃离江西农村》的帖文成为网络热点。网络部门近日查实,该帖文所述从头到尾都是虚假内容。自称“上海女孩”的发帖者不是上海人,是某省一名已为人妇的母亲,她春节前压根没去过江西;其后发帖回应的“江西男友”,只是该话题的“碰瓷者”,与发帖者素不相识。

初看“上海女孩逃离江西农村”的帖子,就觉得其真实性需要怀疑。一方面,帖子本身充满着撩动公众情绪、加剧群体对立的标签。另一方面,帖子的内容缺少基本的细节真实。漏洞百出、目的不纯的帖子,本不该成为传播的重点,但遗憾的是,不少媒体在参与报道此“新闻”时,更

多地以外部围观的姿态进行审视,把帖子的内容当成确实存在的事实,并以此为据发表观点。

当然,对于自媒体的使用者来说,有些人原本可能就不在乎事实的真相是什么。在自媒体的表达中,有人需要的是狂欢的话题和吐槽的机会,无论是传统媒体的报道,还是网络上的发言,人们有时在意的不是事实的真假,而是它能否成为一次话题狂欢的对象和由头——它应该是开放的,每个人都可以参与其中;它应该是刺激性的,人们可以通过站队表达自己的偏执;它也应该是沉重的,话题背后的社会问题让人不得不正视,并产生共鸣。于是,在举重若轻或举轻若重的发泄、调侃、嘲讽中,一

个全民吐槽的话题出现了。

这种话题的狂欢,在自媒体表达中越来越普遍。一些人喜欢用一些流于表层、标签化、碎片化的东西表达自我,好像除此之外,便没有什么方式证明自己的存在,表达内心的情感。这与自媒体的媒介属性有关。自媒体在很大程度上是社交媒体,当人们把自媒体当成表现自我、满足表达权的载体时,那些缺少深度话题表述能力和机会的人,就可能把表达当成表演,把吐槽当成表达。结果就是现在看到的,不少自媒体陷入狂欢的痴迷之中不能自拔。

自媒体丰富了人们表达的机会和方式,在自媒体上吐槽也是自媒体表达的一种形态。问题是,当自

媒体表达痴迷于话题狂欢,自媒体舆论沦为炒作道具,自媒体站队割裂了群体立场时,自媒体狂欢中的浮躁与迷失也就随之浮出水面,需要格外警惕。

所谓浮躁,是对表达权的滥用,以缺少深度的吐槽代替严肃的公共话题讨论;所谓迷失,是对议题的模糊,那些真正的议题被忽视或回避,一些无聊的话题成为自媒体热衷的焦点。诚然,自媒体话题狂欢并不必然带来舆论生态的恶化,但必须警惕的是,陷入自媒体狂欢中的公众,其身上的浮躁和迷失必然延续到现实生活 and 现实舆论中,对此须予以高度重视和严肃审视。

(据北京青年报)