



为竹子修枝



原材料堆放一屋

佝偻的身材,沧桑的脸庞。年近七旬的余宏明用40年光阴来诠释他对竹雕艺术的爱。

在咸安区汀泗桥镇古田村,穿过精心雕刻的古朴门牌后,奇怪的树藤随处可见,从家居装饰用品到生活用品均用竹子制作的竹工艺品。余宏明是土生土长的咸宁人,家里祖祖辈辈都以竹雕、竹编为生。

耳濡目染,余宏明13岁时,就能编出又实又密、经久耐用的竹篮、竹箩筐。由于他有耐心,肯钻研。二十岁左右,他不满足于技术要求较低的竹编工艺,开始学习竹雕。“由于练习比较勤奋,经常割得满手是血。”余宏明说,手割破了也只能默默承受,不然让父亲知道了还得挨一顿揍。

与竹雕结缘四十余载,余宏明一刀一划,雕出作品两千余件。在他的作品陈列室内,大的有竹花轿,小的有十二生肖、孔雀、人面相、舞女、龙凤等,这些作品都凝聚着他的心血,记录着他的人生轨迹。

琳琅满目的作品旁摆放着一些荣誉证书,他拿出竹雕作品《腾龙》,“腾龙象征着我们伟大的祖国蒸蒸日上,雕刻起来及其不易。”他笑呵呵地说,这件竹雕作品获得了国家金奖。

他的竹雕创作,不拘泥于某种固定思维,也不会刻意去模仿,而是在观察的基础上再加以想象。一些畸变的竹子,他也可以变废为宝。

余宏明在竹雕这条路上痴迷了一辈子,已将自己的儿子带出师,但远远不够。如今他最大的愿望就是将此技艺发扬光大,希望多一些热爱这项技艺。



指尖技艺的传承——竹雕师

记者 张仰强



自己制作的竹雕工具



自创泡制工序



展示成果



工序繁琐



曾获得国家级金奖