



熊应华孜孜不倦地追求木雕艺术的高峰

生机盎然的花草,灵动丰满的鸟兽,栩栩如生的人物……在一双双巧手下,通山木雕以浮雕为主的雕刻技法和利用材料本身纹理色彩的处理手段构成独特的技艺体系,呈现了传统艺术之美:构图饱满大气、层次丰富细腻、图像写实传神、做工精雕细刻、格调清秀淡雅。2014年,通山木雕成为了国家级非物质文化遗产代表性项目。

入选国家非遗项目之后,通山木雕依然面对传承越来越难的困境及后继乏人的窘境。抢救和保护,成了摆在通山木雕面前一个迫在眉睫的问题。所幸,通山木雕传承老艺人,一心一意地在坚持着传帮带,全力保护和传承木雕艺术。而今年6月通山木雕传承基地的成立,也正培养着一批新的木雕传承人。相信,通过一批批技艺传承人的不懈坚持,通山木雕艺术必将绽放出灿烂之花。近日,记者走近通山木雕传承人,了解通山木雕传承背后的故事。

文/图:记者 刘玉关 通讯员 谢志兵



“80后”成希成为通山木雕传承工作的顶梁柱



“90后”的高文和“00后”的陈坤潜心学习通山木雕技艺

通山木雕传承人 执着『赢』得柳暗花明

“老一辈”:兢兢业业“雕刻”精致人生

通山木雕有着悠久的历史,历经千百年的保护传承,流传下来不同家族不同风格的木雕技艺,共同构筑着通山木雕今日的锋芒和明天的繁盛……

1951年出生的熊应华,“通山木雕”陈氏第四代传承人,出生在号称“木雕之乡”的通山县九宫山镇,从小就对村里那些古民居中的精美木雕所着迷,上初中的时候经常跑到木雕艺人家中观看艺人们雕刻,精美雕刻作品和木雕艺人精湛的技艺深深地吸引着他。

1971年,熊应华高中毕业后放弃了教书的机会,跟着岳父陈新旺专门学习木雕技艺,从打粗坯、修光打磨开始潜心学艺,慢慢掌握了线雕、透雕、圆雕、镂空雕等多种雕刻手法,精通装饰木雕、木雕神像、装饰摆件等家具小木雕刻。1974年出师后,熊应华还到处收集各种散落在民间的古木雕作品、构件,用以学习和琢磨。慢慢地,他掌握了更多的传统木雕技法,尤其是对建筑木雕构件如上楣、斗拱、插尾、梁桷有着独特的见解和雕刻手法,在花格窗、屏风等建筑装饰木雕上,灵活运用线雕、透雕、圆雕、镂空雕等多种手法,以刀代笔,既保留平面的艺术风格,具有流动的线条美感,又具有三维空间艺术感,他的作品在保留了淡雅淳朴的传统韵味的同时,又极具时代特色,简朴大方、时尚美观。

时间积累着经验,时光沉淀着风华。“文王访

贤”、“三顾茅庐”、“关公送嫂”、“平贵回窑”、“柳毅传书”……一幅幅栩栩如生的木雕作品,演绎着一幕幕精彩的故事。熊应华最擅长将民间耳熟能详的历史故事、戏曲人物、忠臣烈士、神话传说等融入木雕工艺品之中,他雕刻塑造的人物、山水、花鸟走兽、虫草、风景、器物、几何纹等各种图案都构思精巧,形神兼备,叫人赞不绝口。

从事木雕40多年,在通山木雕行业有较大的声誉和影响力,特别是在建筑木雕构件方面,通山县及临近县市有不少宗祠、门楼都是他雕制。2001年修建闾王镇高湖村仿古木质结构的朱氏祠堂,受到咸宁市民俗学会和咸宁市建设局等单位好评,因此在2002年被授予“咸宁市民间古建筑大师”称号。

声名在外之后,很多人找到熊应华要求拜师学艺。40多年来,他授徒60多人,大多数都成就了一番事业:女儿在通山县城经营“熊氏木雕作坊”,徐唐利在横石村经营木雕作坊,陈开茂在西安市经营仿古家具木雕作坊,郑家瑞、陈利、程丽都在浙江东阳的木雕厂被聘为木雕师傅,他们制作的木雕花格窗、木雕龙椅等作品被台湾、新加坡等买家收藏。

桃李满天下的熊应华,如今虽然64岁,但还在雕刻着,尽管双眼经常发花,尽管双手长满厚茧,可都无法阻挡他一颗雕刻精致人生的心,一份忠于通山木雕的爱……

“中生代”:风风火火“上演”精彩世界

通山木雕拥有一批老艺人的孜孜不倦,更有着年青一代传承人的不懈追求。今年29岁的成希,已与木雕结缘13年,目前是通山木雕传承基地一员。

在传承基地里,记者看到成希正在修复一扇清代破损的门窗。一张布满木屑的木桌上,成希娴熟地运用桌上100多把刀具,修旧如旧,恢复着历史的原貌,还原着文化的精髓。

成希出生九宫山镇,其祖辈都以木雕为职业,据其家谱记载,传承至今已有6代。

成希是成氏木雕第五代传承人。他从小受家庭熏陶,为家中的精美木雕作品所着迷,从而喜欢上木雕技艺。读小学时,一有空闲就跟随父亲学习雕刻。读完初中,其父见其对木雕喜爱,并极具天赋,便正式收其为徒,专门学习木雕技艺。从打粗坯、修光打磨开始潜心学艺。学习期间,他跑遍了全县各地,认真琢磨各种木制建筑上的精美木雕,并拜访县内知名木雕老艺人,向他们讨教求学。

出师后,成希在家中专门从事木雕工作。2005年和2008年他远赴武汉和浙江,仔细研究了当地的木雕艺术,吸取他们技艺的长处,慢慢地掌握了更多的传统木雕技法。

2009年回到通山,其姑父熊高才在九宫山脚下出资修建一座仿古木制建筑“熊氏木雕厂”,专

门作为通山木雕的加工厂。他担任整个建筑的设计师和全部木制构建的雕刻。整个建筑是通山典型的明清时期的风格,各种木雕图案十分精美,无论是浮雕的线刻细饰还是镂空雕的立体造型,前后层次左右穿插关系清清楚楚,造型精细完美,精雕细刻一丝不苟。房屋建成后,在当地木雕行业极为轰动,2012年熊氏木雕厂被湖北省文化厅命名为省级非物质文化遗产生产性传承基地。

成希熟练掌握了阴雕、透雕、圆雕、镂空双面雕等各种木雕技艺,其刀法熟练遒劲,形态逼真,显示了他深厚的功底及精湛技艺。尤其在建筑木雕艺术和传统家具木雕艺术上有自己独到的心得。他雕刻的作品既重装饰,追求精美,又极富传统韵味。

武汉园博园、湘鄂赣皖非遗联展、即将开展的长江流域非遗展……成希的作品走进了不同博览会中,他以刀代笔,孜孜不倦,精雕细琢,雕刻出来的花鸟虫鱼、历史人物,形象逼真,韵味十足,既有平面的流畅性,又有立体的层次感,许多作品被县内外道台寺庙、古玩藏家视为珍品,一时收徒无数,名声大噪。

13年木雕的情缘,不长更不短,必将陪伴成希一个又一个13年,因为其中有一份热爱,有一份执着,更有一份从血液中流淌的情怀……

“新生代”:曲曲折折“爱上”传统艺术

通山木雕,作为一种传统技艺,虽然面临着传承的困境,但当一位位“新生代”加入传承人中,便为通山木雕注入了血液和活力,让人看到了通山木雕的美好未来……

在通山木雕传承基地里,1993年出生的高文,已跟着师傅成希学习木雕技艺整整6年时间。虽早已出师,但他却选择继续跟着师傅,学习更加精湛的木雕技艺。

2009年摆出拜师宴后,高文便跟着成希走南闯北,一路学习木雕技艺。天还未亮,高文便早早起床,赶在师傅之前赶到工作坊;夜深人静,师傅不休息,高文也继续埋头钻研;酷暑难耐,高文满身流着汗一次次地练习基本雕工;天寒地冻,高文双手哆嗦着一遍遍地锤炼木雕技艺……学徒的生活,不仅提升了高文的雕刻技艺,更加磨练了高文耐得住寂寞的意志。

“父母之语可以不听,但师傅之言必须遵从。”高文告诉记者,师傅成希虽然年轻,但他高超的雕刻技艺令人心生敬畏,“吃饭时,师傅不动筷,我们不能动筷;练技时,师傅不说休息,我们是不敢随便外出活动。”

高文对师傅的尊重,其实就是来自于对通山木雕的热爱,来自于对传统技艺的追求。设计取

材,刷样、打轮廓线、分层次、分块面、粗坯雕、细坯雕、修光、刻线、打砂纸、油漆……每一道工序,高文都做到一丝不苟;每一个细节,高文都做到精益求精,高文凭借丰富的想象和精湛的技艺,利用各种木材自身的色彩、纹理,雕刻出不同花纹图案,使木雕作品拥有了栩栩如生的灵性。

其实,高文仅仅是成希众多徒弟中一员,他的二十余个师兄已遍布全国各地。在传承基地里,还有五个人同高文一样,是成希的徒弟,其中陈坤年龄最小,2000年6月出生,已做学徒一年。

寂寞难耐,枯燥乏味、彷徨无助……在“曲曲折折”的学徒生活中,陈坤曾经面临过学习木雕技艺时“机械无趣”时期,甚至想过冲破一切阻挡,出去寻找外面的精彩世界。可是,陈坤还是停下来脚步,他有些不舍,看着墙上师傅的一幅幅精彩作品,看着桌上自己曾经一次次磨过的刻刀,看着自己雕刻几天没有成型的小木头……

陈坤留了下来,他誓要做一位出色的通山木雕传承人。

“50后”的熊应华,“80后”的成希,“90后”的高文,“00后”的陈坤……有了一位位木雕执着者,并将在热情和坚守中绽放出灿烂之花,为通山民间传统文化传承书写浓墨重彩的一笔。