

恢弘的建筑，来往的客商，热闹的街市……繁盛的贸易景象，穿越数百年的时光隧道，用淡雅的米黄色沉淀出了一本书精致的封面，上面书写着“清代咸商”四个大字；鼎盛的时代，感人的故事，传奇的人生，通过飘着墨香的铅字演绎着一段熠熠生辉的咸商文化……

刚刚出版的《清代咸商》，对于许多咸宁人来说都是极为陌生的历史。可其作者“刘世凤”，相信很多人咸宁人都耳熟能详。

挖掘和研究咸安嫦娥文化的第一人，感动荆楚“十大杰出老人”、全国关心下一代工作先进个人、全国家庭教育工作先进个人……从领导岗位退休后的刘世凤，用脚步丈量着咸宁本地文化的厚度，用双手书写着咸宁本地历史的深度，用热心焐热着咸宁下一代人的心灵，用爱心串起了一枚枚耀眼奖牌，令人感动，更让人钦佩。

本期，记者走近72岁的“向上”老人刘世凤。采访一路，刘世凤的脚步很快，虽然是在走，却更似跑的速度，让记者有些追赶不及。退休后的刘世凤，就是用这种“奔跑”的姿态演绎着“向上”的故事和风采。



刘世凤简介：

湖北咸安人，致力于咸安地方文化的整理和挖掘，并发表相关作品，先后主编出版《咸宁茶文化》、《咸宁竹文化》、《咸宁桂文化》、《中国对联集成湖北卷咸安分卷》、咸安人民革命斗争事迹《桂乡的丰碑》、歌曲集《桂乡的歌》、以及嫦娥系列丛书。

■记者刘玉关

刘世凤：跑遍村村落落，深挖本土文化瑰宝

走遍每个村落，“构筑”咸商文化版图

刘世凤，一直奔跑在发现挖掘咸宁本土文化的路上。

当年，在担任咸安区委宣传部部长的时候，刘世凤就对咸安的各种本土文化有着强烈的兴趣，1998年从咸安区人大常委会主任退居二线后，他有了更多的时间和精力去挖掘和研究咸安本土灿烂的历史文化。

2013年4月，刘世凤在翻看《咸宁志》时，被光绪《续辑咸宁县志》记载的一段资料所吸引：“咸宁山多田少，人满于土；不愿工作，多事贸迁。查邑乡镇，除典质外，本薄利微，非长袖善舞者也。若汉口、沙市、襄樊诸繁盛地，悉谋生理，家累钜万，未可一二数。各省大小码头，皆有咸帮会馆。操奇计赢，称极盛焉。倘尚浮华，亦由于此。”这段资料描述的景象是咸安建县1000多年来最为辉煌的历史，也是咸安经济社会发展最快的历史，是一段不能忘却的历史。然而，随着时间的流逝，社会的变迁，这段

历史逐渐消失在人们的记忆中。

为此，好奇心刺激刘世凤探寻的欲望，他从一些史料和传说中搜集素材，力求还原这段历史，为今后挖掘和研究这段历史提供线索，用自己的余热，为咸安的经济社会发展，作一些个人的努力。

于是，在短短的两年时间里，刘世凤几乎翻遍了所有的咸宁县志，找遍了咸安所有知名家谱，跑遍了咸安所有的村村落落，就是为了还原那一段真实的咸商历史和文化。“咸安商人以善于经商著称于世，不但积累起数以百万计的财富，而且创造出独特的咸安商道文化，成为湖北楚商的杰出代表。咸安商人在商海中英勇搏击的传说和打拼精神，至今仍被后辈子孙津津乐道。这是一段鲜为人知的咸安人经商史。”刘世凤告诉记者，这些咸商开设的店铺多、行帮多、名商巨贾多、商界的领袖多。按粗略统计，在汉口开设的店铺在清康熙年间已达到100多个，到嘉庆年间达到500多个，同治年

间达到1000多个，经营的范围涉及各个行当，主要有茶叶、药材、粮食、棉花、油、杂货、纸、海味等八大主要行当。当时，在汉口的汉正街，咸安话几乎成了通用语言，哪里都能听到亲切的咸安话。

“利用自己的一些人脉关系，联系咸安各乡镇文化站的一批人，发动他们帮助我挖掘寻找相关史料，有24人为我提供了各方面的文字材料，有近30人为我详细介绍史料。”刘世凤说，没有一大群热心人的帮助，他无法完成这本著作。几经努力后，《清代咸商》成功出版，该书通过完整地再现清代咸商的历史，弘扬咸安的商道文化，让后人从中找到精神食粮，极大丰富和发展了咸宁本土文化内涵。

“对清代咸商的研究，我只是迈出了第一步。”刘世凤谦虚地说，这只是构建一个咸商文化的框架，他将继续挖掘和补充，丰富和充实内容，以求更加全面和完整地再现咸安曾经的这段辉煌的历史。

默默奔波数年，“打造”嫦娥文化之乡

退休十余年，刘世凤获得的，不仅仅是“咸商文化”研究第一人的称号。在挖掘和研究咸安嫦娥文化上，刘世凤也可谓第一人，他率先提出要打造咸安的嫦娥文化品牌，力推咸安申报通过国家和省授予的“嫦娥文化之乡”称号。

咸安的嫦娥文化具有“区域性、传承性、平民性”的特点，贴近咸安本地文化，打造嫦娥文化非常具有可行性。从此，一段咸安六旬老人“追”嫦娥的故事拉开帷幕。

2008年5月，刘世凤开始系统地挖掘和研究嫦娥文化，那时的他还是单枪匹马。大幕乡桃花尖村钟台山、桂花镇鸣水泉、汀泗桥镇双石水库、马桥镇四门楼水库……为采集关于嫦娥的民间传说故事，他几乎跑遍了咸安的各个乡镇。天刚蒙蒙亮，他便坐着班车，或搭上便车去偏远农村调查；太阳下山了，他还奔波在采访的路上；夜深人静时，他仍在挑灯夜战，整理当地村民讲述的传说故事……当年8月2日，刘世凤在媒体上发表近

5000字的作品《嫦娥的传说》，这是凝聚了他三个月来下乡采访的心血之作。

刘世凤的这篇文章发表后，在咸安区引起了很大的反响。很多人通过这篇文章，了解到咸安与嫦娥故事联系竟然这么紧密，打造嫦娥文化不再是无根之木，空穴来风，而是成了顺理成章水到渠成的事情，于是，大部分人对此持支持态度。但仍有小部分人对此不理解，认为他收集整理的故事是子虚乌有，是一种迷信，可这却已经动摇不了刘世凤挖掘和研究嫦娥文化的心。

2009年1月，由刘世凤主编的《嫦娥故里桂花香》一书出版发行，为咸安区的嫦娥文化研究奠定坚实基础。随后，刘世凤多次专程前往武汉，请教湖北省民间文艺家协会的相关专家。最终，咸安区定下了基调，申报国家和湖北省“嫦娥文化之乡”，从收集嫦娥传说、歌谣、谚语、歇后语等入手，形成由嫦娥、桂花、月亮、中秋祭等元素组成的

嫦娥文化体系。

2009年6月6日，咸安区成立嫦娥文化研究会，由于在嫦娥文化研究领域的丰硕成果和独特贡献，刘世凤出任会长。8月8日，湖北省文艺家协会授予咸安区“嫦娥文化之乡”称号。

通过进一步的努力，刘世凤领导咸安区嫦娥文化研究会共搜集到嫦娥传说30余篇、嫦娥歌谣16首、歇后语、谚语数百条，相继编印出版了《嫦娥故里桂花香》、《嫦娥文化在桂乡》、《桂乡嫦娥的传说》、《桂花的歌》等系列丛书。2011年7月，中国民间文艺家协会命名咸安区为“中国嫦娥文化之乡”。

随着咸宁旅游经济的不断发展，咸安嫦娥文化也随着“香城泉都”的美名扬天下，深入人心。如今，取材于“嫦娥奔月”、“吴刚伐桂”、“后羿射日”等民间传说的大型神话实景剧《嫦娥》的问世，不仅实现了刘世凤追求的“文化服务当地发展”的愿望，更是将咸宁旅游文化推向了一个前所未有的新高度。

孜孜不倦助学，“资助”万名学生圆梦

深挖本地文化瑰宝，并不是刘世凤退休后的闪亮生活的全部，积极关心下一代工作亦为其“夕阳红”的年龄增添了一抹更加绚烂的色彩……

1999年，退休的刘世凤拒绝相关单位的高薪聘请，毅然选择了担任没有实权、没有报酬的咸安区关工委主任。此职位虽然“一无所有”，但刘世凤却深知责任重大。责任越大，挑战就越大，意义也就越大，刘世凤就想做一些对社会有意义的事情。

脚步不停，一直“跑”在路上，就是“刘主任”的工作。2001年，刘世凤去双溪桥镇开展社会调查，了解到该镇1998年因受严重自然灾害，导致许多学生失学辍学。该镇关工委组织农村“五老”（老干部、老战士、老教师、老专家、老模范）开展扶贫助学活动，当年筹资47万元，帮助312名失学辍学儿童重返校园，并建立了筹集资金、发放资金、管理资金等一系列管理制度，收到了显著效果。刘世凤深受感动，同时也

大受启发。于是，他立马着手撰写调查报告，并向咸安区委、区政府汇报推广双溪桥镇经验，提出在全区12个乡镇办开展“扶贫助学活动”的建议。2001年10月，咸安区委成立了“扶贫助学活动”领导小组，全区相继建立12个扶贫助学基金会，掀起了轰轰烈烈的助学高潮。刘世凤自己带头捐款500元。经过三年的努力，全区共筹集助学基金370多万元，资助贫困学生10010人次。

家乡的革命历史，先烈的英勇事迹，先辈的感人故事……刘世凤每一次“跑”去宣讲，都让孩子们充满亲切感和自豪感，增强了教育的感染力，赢得孩子们阵阵掌声。2003年，刘世凤利用咸安人民革命斗争事迹作为青少年革命传统教育的教材，开展宣讲活动。经过近一年的努力，刘世凤收集史料十万余字，撰写了37位革命者的事迹，先后主编了咸安人民革命斗争事迹图片展览和《桂乡的丰碑》一书，并到中小学学校宣讲20余场次，组织中小学生参观3万人次。“革命故事”、

“法进校园”、“身边感动”……刘世凤总是不留余力地奔跑着，组织各种丰富多彩的活动，目的就是对广大青少年开展爱国主义、革命传统和社会主义核心价值体系教育。

2005年春，刘世凤深入乡镇调查研究后，组织以“五老”为主体的义务家长队伍，在全区农村开展“义务家长活动”。当年4月，刘世凤在高桥镇和马桥镇进行试点。很快，“义务家长活动”试点得到了社会的一致好评。目前，“义务家长活动”已在全区12个乡镇办推广展开。2000多名“五老”和1200多人的党员干部，为4000多位留守儿童代理家长。

2005年被中国关工委评为“全国关心下一代工作先进个人”，2009年被省委宣传部评为“德育工作先进个人”，2010年12月被评为全省离退休干部先进个人……退休不褪色，奉献乐人生。刘世凤用一份热心、一份执着、一份爱心演绎着“向上”晚年的精彩生活，励志无数代，感动无数人。