

锣鼓敲起来,鞭炮响起来,百姓乐起来……近日,在美丽的刘家湾十六庄门感恩文化传承基地正式揭牌,并隆重举行了十六庄门民俗文化“感恩东平王”大型祭祀庆祝活动。这是咸宁首个感恩文化传承基地。

“咸宁感恩文化深厚浓郁,有感恩自然的中秋祭月活动,有感恩先祖的宗祠祭祀活动,还有感恩社神的祭祀张公的民俗活动。饮水思源,喝水不忘挖井人。建这个感恩文化传承基地,就是引导广大民众去懂得感恩国家、感恩社会、感恩自然。”指导感恩文化传承基地筹建者、市民间文艺家协会秘书长万默介绍说。



文/图■记者:刘玉关

## “感恩”活动:一堂一馆一基地揭幕

金秋九月,天高云淡。午后,暖暖的阳光,撒播在刘家湾的湖面上,散落在刘家湾稻田里,溢满在刘家湾每一个人心中。

向着浮山办事处龙潭村,脚步离刘家湾愈来愈近,欢腾喜庆的氛围愈来愈浓。附近村民来了,民俗爱好者来了,专家学者来了……张灯结彩,锣鼓声声,人山人海,刘家湾传出的欢歌笑语声飘向远方,飘向天际。

两点半,在锣鼓鞭炮声中,长长的祭祀队伍缓缓地走进了刘氏祠堂。在刘氏祠堂正前方,供奉着东平王,上刻有“德厚流光”四个大字,在祠堂中央悬挂着“感恩堂”牌

匾。来自咸安区十六庄门的代表们一一向东平王鞠躬感恩,感谢东平王护佑。祭祀仪式结束后,湖北科技学院鄂南文化研究中心主任定光平教授、咸安区文联主席吴裕舜为咸宁首个感恩文化传承基地——咸安区十六庄门感恩文化传承基地正式揭牌。与此同时,感恩民俗馆开馆。

走进民俗馆内,一件件精致古旧的生活用品、一样样锈迹斑斑的生产用具,都在无声地诉说着先辈们用勤劳的双手,用淳朴的信念繁衍着可贵的生命,演绎着精彩的生活,年年岁岁,岁岁年年,生生不息。

舞跳起来,歌唱起来,剧演起来……一场生动的十六庄门民俗艺术团文艺表演把在场观众的热情推向一个又一个高潮,观众们目不转睛,掌声不断,笑声不停。每一个节目,都将鄂南大地上的传统民俗文艺展现得淋漓尽致。尤其是由英雄豪气的花棒武士、滑稽逗人的打鼓小丑、娇柔秀丽的筛锣少女上演的民俗节目引得观众开怀大笑;乡土味道浓厚的唱段,更是吸引在场观众或默默跟唱,或慢慢品味,或细细思量……

感恩文化,在现场每一个人的心中都盈满暖意。

# 咸宁首个感恩文化传承基地揭牌

十六庄门民俗文化“感恩东平王”活动在刘家湾举行

## “感恩”故事:一个梦护佑十六船

感恩文化传承基地的建立,源于一个传说,一个有关东平王的传说;更源于一种信仰,一种深怀感恩之心的信仰。

咸宁市市民间文艺家协会秘书长万默介绍,2009年在温泉白茶村调研时,听说了一段民间故事。传说从前,咸宁温泉、浮山的淦河和龙潭河交汇的地方,很多人家都靠驾船运送商贸物资为生,生意上通蜀地下达安徽。明朝时期,温泉、浮山十六个庄门十二个姓氏迁徙到咸宁的先祖们驾驶十六条船结伴出外谋生,停靠在清江主流岸边。当天夜里,一位船主做了个梦,说是梦见有老人告知此处有祸,必须速速离去,叫他们开船快离开。梦醒,

梦者将梦中内容告诉同行的其他人,结果其他人也都说做了同样的梦。大家虽然将信将疑,但还是赶快离开了河岸。他们的船刚一离开,“轰”地一声,岸边的山体滑到河里,没有来得及离开的船都被淹没。这十六条船的船主,认为是神仙托梦保佑他们脱了险,天亮便上山去寻找,果然在山顶见到一座神庙,神庙里供奉着“东平王”塑像,当即他们跪下向神像磕头,感谢“东平王”的救命之恩,众人请来画匠,将东平王的神像请了回来。

此后,十六庄门约定每家将神像在祠堂供奉一年,第二年由下一家接去供奉,十六年一个轮回,他们称此项活动称为“东平王”。数百年

过去了,十六户船民繁衍成十六个庄门,子孙后代代代相传遵循,感谢“东平王”的救命之恩。此项活动相当隆重,接送前要举行隆重的祭祀仪式,接送队伍浩浩荡荡,队前由接神一方乐队开道,踩街而行。

“从前,接神队伍还要骑马,队伍排列一里之长,现在改由汽车、拖拉机、摩托车等现代化交通工具,里面装满炮竹,一路燃放不停。接的一方夜晚都要办百余桌的宴席,请十六个庄门的男丁前来聚餐。”温泉民俗协会秘书长胡盛忠称,这十六家的后人如今生活在温泉、浮山、宝塔等地的大屋刘、山下刘、江家、细刘等十二个不同姓氏的庄门。

## “感恩”文化:传递满满的正能量

“每年阴历八月十五中秋节后八天,即八月二十三日,十六个庄门都要举行“接东平王”(或叫接忠平王)活动。而在中秋前七天就要打糍粑,八月十五全家团圆,一直延续到八月二十三接“东平王”,中秋节才算过完。”胡盛忠告诉记者,此项祭祀活动文革中被禁止,2009年又恢复。如今每年,“接东平王”祭祀活动都隆重举行。

“接东平王”祭祀活动,其实就是一种感恩,一种感念。在感恩堂上,记者看到感恩文化意义深重:感恩父母,传承孝道;感恩平王,遵循祖训;感恩老人,回报社会;感恩先烈,不忘历史;感恩祖国,放飞梦想;感恩自然,美化环境。

其实,中国文化自古就格外看重“恩情”,施恩、报恩,是中国历来沿袭

的价值观念,因而,像“滴水之恩当涌泉相报”、“知恩图报,善莫大焉”、“羊有跪乳之恩,鸦有反哺之义”、“父恩比天高,母恩比海深”这样的词语才会深入人心,广为流传。”

习近平总书记曾强调:“有一颗感恩的心很重要,所有的人都要有感恩的心。”2014年在北大发表的纪念五四讲话中,又对青年提出:“要学会感恩。”这些重要的表达不是孤立的,是有着深远意义的。感恩文化有利于塑造人们健康的心灵,有助于弘扬爱国主义精神。万默称:十六庄门通过神秘的仪式,利用一个共同的信仰力量,达到感恩图报的理想,达成团结群体、和舟共济、扶危济困的终极目的。百姓自发的民俗活动需要政府层面正确的引导,引导需要理解和融入

百姓中。十六庄门感恩东平王活动是有其历史传承的,不能一味认定是封建迷信。如果一个群体中感恩成为时尚,感恩成为自觉,那么这个群体一定是充满着爱和互助的。其成员就会热爱自己的国家、城市、社区、单位、村庄,社会就会充满和谐、祥宁。

感恩文化是中华民族的传统美德,是人性中最光辉、最善良的一面。无论社会如何进步,文明如何发达,这种美德将与人类共存。如果一个人经常处于感恩文化的熏陶中,内心始终充满着感恩,那么他的生活态度一定是积极向上,乐观豁达的。相信,咸宁首个感恩文化传承基地的建立,犹如盛开的一朵感恩文化之花,传递的是满满的正能量,飘散的是暖暖的和煦风……

## 咸宁茶亭中 故与事

■记者:刘玉关

咸宁素有“茶叶之乡”的美誉。在过去,咸宁有许多各式各样的茶俗,其中有一项最值得赞述的就是茶亭施茶。“茶亭施茶是在每年农历六月初一(也有在端午节)开始,是谓“开缸”,到八月中秋停止叫“闭缸”,连续施茶两到三个月。”温泉民俗协会秘书长胡盛忠介绍,茶亭,就是设在通往城镇各主要大道的桥上或山岭上免费为过往行人及客商提供饮茶的地方。

### 两“桥”间有12处茶亭

穿越时空,一座座茶亭在山间,在河畔,在路旁,人来人往,络绎不绝。其实,过去人们外出几乎都是靠步行跋山涉水,在炎热的夏天,行走三五里路或爬过一座山后,能坐下来歇歇脚,喝上两碗姜盐茶,会使人解渴生津,接力解乏顿感惬意,正如通城分水岭茶亭中的楹联所言:“分道扬镳驻马,水光山色最宜人。”

因此,过去茶亭每三至五里设一处,遍及咸宁全县各地。胡盛忠介绍,仅从贺胜桥到双溪桥的沿途茶亭就有贺胜桥、孟家冲、江家铺、上马庄、下马庄、余花坪、黄祠、李家巷、江家滩、上郑良、李沛街、双溪桥等12处茶亭;界水岭到高桥的沿途茶亭有白泉徐、刘家桥、高茶桥、坳下岭、盘龙桥、茶地铺、大唐街、七里冲、万益亭、张家桥、高桥等11处;据不全面的调查,咸宁境内有茶亭72处之多。

茶亭修建的资金,是“茶社”(慈善机构)为茶亭筹集的,主要靠一些行义行善之人的捐赠。相传高桥山坳万山脊上的“万益亭”,是明代刘才子村里一户有钱人家嫁女,母亲把田契、山契当包茶纸包了“陪嫁茶”,让女儿带到了婆家。后来女儿为了行善,就把田契、山契捐给茶社,修建了“万益亭”,成为一方美谈流传至今。

### “茶亭延续”靠筹集资金

茶亭的建成和施茶用具的置办,是一次性的投资,但要使一处茶亭施茶能年年不间断地传下去,就必须有相对固定的茶亭收入来保证茶亭施茶的持续。

胡盛忠介绍,为确保茶亭收入的来源,茶社筹集资金的方法有多样:有些地方将族田固定一石(即八亩)列为茶亭资产,田租收入用来施茶;有些地方筹集一定数额的资产计入茶亭专户,利用资金放贷收取年息支付茶亭施茶;有些村族逐年为茶亭募捐(俗称写公德),每年九月十五茶社在祠堂召开会议,由各家自由捐款捐物,以供施茶度用;有些村族由地方开明绅士资助;有些地方鼓励个人修善行德,不计报酬自愿施茶;有些村族靠由政府划出官(公)田、官(公)山作为茶亭收入,以助茶亭施茶,这类茶亭称为“官茶”。

### 茶亭成为“情感交流站”

“古人没有电话,更没有手机,人们的信息交流闭塞。茶亭居于大道之中,过往行人南来北往;大家在茶亭里坐下来一起喝茶,谈谈各自的所见所闻,互通一下外面世界的消息,商人还可以从中了解行情探测商机。”胡盛忠介绍,这恰如高桥山坳万“万益亭”亭联所云:“茶留过客新闻广;亭坐闲人逸趣多。”

茶亭是一个“来不迎,去不送,礼仪不拘方便地;烟自奉,茶自酌,悠然自得大罗天”的地方,在这里可以谈天说地,可以逗笑取乐,亦可吐出心中的郁闷,相互劝慰,说得投机时还能增进友谊。在这里,大家只是初相识,但是施茶人慈善的笑容,迷人的茶香,已把大家触动了。

随着时代的进步,茶亭施茶已不复存在。如今,如果你走在边远山乡村头,当你向主人讨碗茶喝,主人是决不会收钱的,你若是要付钱,主人会嗔怪地说:“出茶的地方喝碗茶伴适还要钱哩!”一句朴实的话,就是咸宁茶亭茶俗美德的传承,是咸宁茶绵长的真味!