



憨态可掬的弥勒佛,神态各异的十八罗汉、颗粒饱满的莲蓬、素雅精致的熏香筒、栩栩如生的动物、风景如画的挂屏……这些作品均属于市非物质文化遗产代表性项目——通山竹雕,一件件富有时代特色的竹艺术品千姿百态、花样迭出,俨然一个“竹艺博物馆”,令人惊叹。

其实,通山竹雕已有千百年历史,是从实用竹器工艺中脱胎出来的一种集观赏、实用于一体的民间工艺,记录和反映了通山人民不同历史时期的社会关系与民俗习惯以及生产力发展水平,见证了通山历史上的变迁。

以竹代纸,以刀代笔 通山竹雕镌刻千年时光

千年前,竹雕用具开始施加装饰

火烧七月中,蓝天碧水间,车子在通山境内缓缓前行,时不时地有一片片浩瀚的绿色竹海闯入眼帘,绿了双眼,绿了世界,绿了心情。通山县地处鄂东南边陲,位于长江中游南岸,幕阜山脉中段北麓,盛产竹子。

古往今来,竹子一直深受文人雅士的喜爱。苏轼曾留下“宁可食无肉,不可居无竹”的诗句,扬州八怪之一的郑板桥好竹、画竹,曾咏竹道“千磨万击还坚劲,任尔东西南北风”。在通山,也有一群爱竹、潜心从事竹艺之人,千百年来,他们用竹雕刻着鎏金岁月,用刀雕刻着时代变迁,用心雕刻着幸福生活……如今,通山竹雕“插上”了市级非遗的翅膀,相信不久将旧毛换新羽,乘着“省级非遗”的翅膀,飞出湖北,飞向世界。

推进通山竹雕“腾飞”的幕后工作者,是通山县非物质文化遗产保护中心主任谢志兵,他正全面负责通山竹雕申报省级非物质文化遗产项目工作。据他介绍,通山竹雕是从实用竹器工艺中脱胎出来的一种集观赏、实用于一体的民间工

艺,流传于通山县及周边地区。

时光穿越,画面定格在“三苗”时期:先民们用竹制造生产和生活用具,出于装饰美,在竹制品上施加装饰。时间走到春秋战国时期,人们将符号或文字刻在竹上,称为“竹简”。通山所在楚地漆器盛行,漆器的器胎一般先用竹雕琢而成,然后再髹漆,湖北出土的兽蹄式连盖竹制漆盒,就是这种艺术化倾向的产物。发展至唐宋以后,竹雕逐渐从实用竹器工艺中脱胎出来形成一种集观赏、实用于一体的民间工艺。

“竹子是最易得的材料,古人发现竹子开裂性强,富有弹性和韧性,于是就地取材,编成各种篮、筐等器皿,另外还用作建筑材料。”谢志兵介绍说,我国是历史悠久的文明古国,竹文化底蕴深厚,竹材料早被先人利用。“过去家家户户房前后都种植竹子,竹床、竹椅、碗橱、竹筷等在人们生活中应用相当广泛,且经民间艺人的雕刻,各种竹制品愈加精致。”

竹,以朴实的风骨,以艺术的姿态,步入了寻常百姓家,演绎着时代新生活……

现如今,竹雕品实现出口换外汇

时间进入明清时期,通山竹雕艺术也跑入兴盛时期。文人士大夫写竹、画竹、刻竹成“雅风”,以镂雕、浮雕手法相结合创作了一批精美的竹雕艺术品,其创作题材也从各种图腾形象转为山水人物、戏剧故事以及生活情趣等,艺人们将竹雕艺术很好地与书画、雕塑艺术结合在一起,出现了“留青”竹刻艺术。明朝洪武“江西填湖广,湖广填四川”事件,大批江浙移民的到来,使江浙流派的竹雕艺术也传入通山,通山竹雕艺术达到了一个巅峰。

清末竹雕“葫芦”,清中期竹雕笔筒,现代“留青”雕臂隔,竹根雕烟灰缸……一件件雕刻作品,都在讲述着社会的变迁,技艺的融合,画面的生动、刀法的创新中背后的故事,都在诉说着通山竹雕艺人对竹雕艺术的段段真情。

没有一份真情,确实无法坚守,尤其对一种民间艺术,尤其在这个浮躁社会中。清后期至民国年间,社会动荡,中国的城乡手工业遭到了严重的破坏,也导致了竹雕艺术慢慢走向低谷。此时的竹雕作品,多以阴刻、浅浮雕为之,深雕、圆雕等技法很少应用,因此显得单一、平浅,作品既无创意,层次亦少,且缺乏艺术感染力,画面也

呆板,刀法缺少飘逸灵动……所幸,通山还有热爱竹雕艺术之人,竹雕再次迎来了春天。20世纪中期至21世纪初,通山竹雕创制了出口换外汇的工艺。

今年32岁的罗望来,在通山民间竹雕年轻艺人中最为瞩目,是通山竹雕第五代传承人。

罗望来出生于通山县九宫山镇,1997年跟爷爷学习竹雕。小时候,罗望来便常常在家中目睹或跟随爷爷到各家各户制作各种竹制品。14岁那年,他拿起竹和刀,真正开始向爷爷学习竹雕技术。手掌被竹箴刺破了,拔出竹刺继续学习;手指被刀划出了血,轻轻擦干血接着雕刻……慢慢地,罗望来越来越喜欢竹雕技艺。

1998年跟随木雕师傅学习深浮雕、透雕等雕刻技艺,并把其运用到竹雕里;2002年到浙江东阳学习“留青”竹刻技艺;2008年任竹雕厂技师,负责带徒授艺;2013年回家后建了竹雕工作室……热爱就是良师,热情就是益友,罗望来利用18年时间熟练掌握了竹雕、竹刻的各种技法。2014年,罗望来的一系列竹雕精品在湖北文化博览会上展出,引来众多专家的关注,受到国内外朋友的青睐。

将来时,竹雕有望走进职业学堂

走进罗望来的工作室,大到凳子、靠背椅、沙发椅、圆桌、方桌、茶几等大中型家具,小到十二生肖拨浪鼓、灯罩、灯座、笔筒、摆件等竹工艺品,琳琅满目,让人爱不释手。

与印象中竹椅、竹篮等普通竹制品不同的是,细细观察,你会发现罗望来的竹艺作品中较多地运用了现代设计思想,综合我国传统文化图案,在同一件作品中相互融洽,达到美的效果。

罗望来介绍,自然生长的竹子,砍下后一般不能直接用来制作工艺品,因为不经过一定技术处理的竹材,较之木材或其他材料更容易变色、变质、腐蚀、虫蛀,因而失去竹子原有的神采美感。“竹材的天然特性,很可能导致开裂、扭曲或霉变。”因此,竹艺制作时要对竹材加以选择,并进行烘、蒸、晾干等技术处理,才能加工制作人们需要的、可以较长时间存在的艺术品。

罗望来说,与木材相比,竹材具有表面光洁、空心、有竹节、形制比木材小、且呈长条的圆筒形、质地坚硬、纹理垂直等特性,这些特殊的性质,为艺人提供了无限创作空间。

说起竹雕技艺,罗望来滔滔不绝,兴奋不已。我国自古有“艺不外传”传统,

民间也有“教会徒弟,饿死师傅”的说法。可罗望来不这样认为。安徽淮南的王雪、广西北海的黄武栋、安徽淮南的汪展鹏,都是多年前慕名而来,师从罗望来学艺的徒弟,且均是90后年轻人。如今,他们都学艺有成,成为全国各地竹雕厂的著名技师。遗憾的是,本地很少年轻人对竹雕技艺感兴趣。

“通山竹雕的雕刻技艺种类齐全,题材丰富,手法别致,仅刀法就多达二十余种。”谢志兵介绍,通山竹雕的历代艺人们将自己高超的艺术表现技巧与文人的审美情趣和中国古典书画的意境融会贯通,使竹雕制品具有极高艺术价值和文化内涵。

不过,由于通山竹雕系纯手工制作,工艺流程复杂,制作耗时费神,难以形成规模化的生产,经济效益低,且艺人之间缺乏沟通和交流,致使通山竹雕技艺无法再现辉煌,急需制订措施加以抢救。

谢志兵称,目前,政府已加强对通山木雕老艺人和散存于各地实物进行调查,抢救性地保护通山竹雕传统技艺,并全力完成《通山竹雕》教材编写工作,让通山竹雕走进县职教中心课堂,并在职业院校设立竹雕专业,扩大通山竹雕的影响力。



非遗传承人罗望来正在认真创作



颗粒饱满的莲蓬竹雕艺术品



栩栩如生的竹制挂屏



立体雕花的竹雕摆件



素雅精致的熏香筒



惟妙惟肖的竹根雕老人