

影视剧“软黄”成瘾得趁早治

本报综合消息 连日来,抗战剧《一起打鬼子》因“裤裆里掏出手榴弹”引发热议。这一片段被网友剪辑成片花放在网上公示,其台词和画面之“大尺度”和“重口味”着实令人惊讶。国家相关管理部门迅即展开调查处理。这部长达58集,由山东电视台联合完美影视公司出品的电视剧,在四川地面频道首轮播出尚未完成就被勒令停播。

对于这部“抗日神剧”更新版,观众普遍认为它的问题和曾经出现过的“手撕鬼子”,“手榴弹扔飞机”犯了同样的错误,即为了带来视觉上的刺激、过瘾而不顾基本逻辑,把屈辱、悲壮、惨痛的抗战当成娱乐、戏谑的素材。

今年3月27日,国家新闻出版广电总局召开纪念抗战胜利70周年题材电视剧播出工作部署会上曾指出,抗战剧要把好内容导向关,宁缺毋滥,对过度娱乐化的剧不得发证。由此,《一起打鬼子》的编剧石小克解释,在当前的大环境下,编剧对“雷点”都避之不及,谁敢去写那样的情节?导演张国庆辩称,大家得看这两个人物的身份,男的是土匪,女的是强盗,特殊人物有特殊情况。按主创的解释,这部戏被认为是抗战“雷点”的情节和以往的“手撕鬼子”,“手榴弹扔飞机”的雷人情节不同,这样被定个“过度娱乐化”的罪名,几千万的投资付诸流水,冤枉了?

不冤,不仅不冤,相关管理单位还应该较之以前的“抗日神剧”做更为明确、严厉的惩戒。因为,《一起打鬼子》在抗日剧中暗置“软色情”的做法在当今的影视圈已经蔚然成风,早到了相关单位该表态的严重程度。

软色情多泛滥于当代题材影视剧,如此拍摄的理由也都一如《一起打鬼子》中的导演解释一样:符合角色、情节需要。于是,穿着比基尼的女特种兵,豪露半乳的富豪情人,炫目的大腿舞,激情四射的床戏……总之,各种打着擦边球的色诱在电视剧、电影里比比皆是。无论有多么冠冕堂皇的解释,大家心明眼亮,都不可能看不到导演们的真正意图,无非是博收视,博话题,博关注,闷头暗笑地在露与不露之间玩的就是心痒,比直接的感官刺激更吸引人。

如果仅仅是一段时期的行业走偏,那么解决起来倒很容易,相关单位发个相关文件,做出进一步规定就可以了。或者,权当以上种种“看不惯”都是不符合时代风貌的“教条”、“古板”,很多家长如今无法阻隔孩子看到、听到软色情,因为,比起电视、电影,还有网络、游戏这些孩子们更容易受影响的渠道。但是,比可以植入软色情更严重的问题是,在这个过程中,从事艺术创作的导演们审美观的堕落、下行,甚至视之为“高明”的艺术,抱怨审查局限太多。

去年热播的电视剧《离婚律师》里,就有大量的软黄情节,这位导演今年执导的电影《何以笙箫默》不久前公映,原本单纯的初恋故事经他之手,拍出了十足的风尘气。

不难推想,导演拍出的是他的生活氛围,和他的艺术品位。一旦这种低俗的品位形成,并受到市场的短暂鼓励,恐怕不是一两个行政指令就可以扭转的,所以,相关部门倘若要管还请趁早。

娱乐观察



裤裆掏出手榴弹



耍酷装帅也抗日



手榴弹打飞机



弹弓打鬼子



尼姑参加八路军

关联

抗日“神剧”究竟有多雷

滥加低俗“荤腥”
【剧目】《一起打鬼子》《边城汉子》

【雷点】《一起打鬼子》中银妹与受伤的恋人棒子相依,牵引恋人的手伸进自己的衣服摸胸,又从裤裆中掏出了一颗手榴弹;讲述抗战到全国解放湘西剿匪的《边城汉子》中,被下了春药的寡妇黑屋中脱掉衣服,且台词直白雷人。

【点评】在抗战剧中滥加“荤腥”,是低俗文化的潜规则使然。“为迎合低俗需求加入色情、暴力等元素,是影视作品不严肃的表现。收视率不能成为编剧和拍摄的唯一标准。”天津社会科学院社会研究所所长张宝义表示,“有生命力、有价值的影视作品不能以低级趣味吸引观众,而是要以思想价值和真实价值体现取胜。”

违背客观规律
【剧目】《永不磨灭的番号》《满山打鬼子》《向着炮火前进》

【雷点】在《永不磨灭的番号》中,受伤的营长孙成海向天上扔了一颗手榴弹,竟把一架日本飞机打了下来;《满山打鬼子》中小英雄掏出弹弓,瞬间将鬼子身体射穿;《向着炮火前进》中

主演表示要800里外打死鬼子机枪手,其机枪射程超过了从北京到呼和浩特的直线距离。

【点评】手撕鬼子、手榴弹打飞机、弹弓神童之类的剧情,显示了部分创作者为博眼球和收视率不顾起码科学逻辑的现象,也凸显了部分抗战剧被过分娱乐化、戏谑化的现象。影评人章杰指出,随意杜撰涉及国运兴衰的历史真实,是对历史和民族的不尊重。“对于过度娱乐化的抗战题材电视剧应予以合理整治,减少哗众取宠成分。”

罔顾历史真实
【剧目】《孤岛飞鹰》《抗日奇侠》

【雷点】《孤岛飞鹰》是一部讲述1940年前后的抗战剧,但却被吐槽“装备现代堪比‘蝙蝠侠’”,剧中频繁出现的突击车形似蝙蝠侠的“蝙蝠车”,而1943年、1975年才研发出来的手枪也频频露面。《抗日奇侠》中一名抗日英雄将鬼子撕成两半,铁砂掌、化骨绵掌可轻松对弈数十名日本兵,有网友对此吐槽:“若日军如此不堪一击,抗战何须持续8年?”

【点评】抗战剧漏洞频出一方面显示了该类剧部分创作者的粗制滥造,另一方面也显

示了对象抗战史的隔膜。张宝义表示,与历史结合的文学影视创作最应遵守的就是真实性。“抗战剧不可被视为娱乐消遣品,而应强调创作的严肃性、批判性和思考性,承担其传播红色文化和重现历史的文艺职能。”

偶像言情当道
【剧目】《向着炮火前进》《青春烈火》

【雷点】《向着炮火前进》中吴奇隆扮演的土匪雷子枫,留飞机头、戴雷明眼镜、穿皮夹克、戴皮手套,骑着铁摩托,耍帅的同时与甘婷婷饰演的女主角大谈恋爱,打了胜仗还要躺在沙发上摆造型;《青春烈火》中几位演员颜值极高,造型布景时尚唯美,女演员穿低胸紧身短裙跳艳舞,被指是“不折不扣的偶像言情剧”。

【点评】目前一些抗战剧引入偶像演员服装造型也偶像化、时尚化,几集剧中换十几套衣服,剧情中加入了三角恋、家斗剧情等元素,被吐槽“抗日只是言情生活外的调味剂”。职业编剧韩静表示,抗日偶像剧减轻了抗战剧的历史厚重感,易陷入“胜利掌握在俊男美女手里,打仗靠摆造型就够了”的误区。“抗日剧偶像化是在为拓展观众群和该剧种寻找新出路,但不能只做表面功夫,还要情节过硬,有历史根据,方能站得稳。”

湖南卫视回应吴镇宇:未收到理赔所需文件

本报综合消息 20日,吴镇宇现身北京为自己新戏造势,谈及儿子费曼参加《爸爸2》受伤,其怒摔话筒,并称湖南台至今无人对此事负责,更表示将通过法律途径解决此事。此后湖南卫视表示会跟对方沟通,导演则留言“总有水落石出的时候!”21日下午,湖南卫视发出官方声明,对该风波进行回应,透露是因为一直未收到吴镇宇方面提供相关书面鉴定结论和医疗单据,所以导致理赔无法最终落实。

湖南卫视声明如下:

近日,有媒体报道香港演员吴镇宇先生在出席其拍摄的电影发布会时,表示其子Feynman在《爸爸去哪儿》节目中眼角受伤,并未得到相应的关注。本着客观、细致、严谨的原则,在向节目组导演、其他拍摄嘉宾详细调查情况后,现声明如下:

2014年5月8日,在吴镇宇先生与我台签订了《爸爸去哪儿》(第二季)嘉宾协议后,我台即依照合约与吴镇宇先生及其子Feynman购买了人身意外伤害保险。2014年9月2日,即

《爸爸去哪儿》第二季新西兰站正式录制的前一天,也就是休息准备的时间,Feynman在酒店与其他小伙伴们玩耍时,不慎摔倒撞伤了眼角。意外发生后,节目组迅速带Feynman赶往最近的医院检查和治疗。在Feynman伤口缝合治疗中,节目组自始陪伴左右。之后,导演组多次征询吴镇宇先生及Feynman是否终止拍摄,但他们表示可以继续参加节目。节目播出后,观众纷纷表扬Feynman的勇敢和坚强。

Feynman受伤后,节目组第一时间将他送往医院进行了检查和治疗,回国后,节目组、频

道相关负责人多次了解Feynman眼角疤痕恢复情况,对其表示特别关切。此外,节目组多次与保险公司沟通希望推动理赔,同时请吴镇宇方面提交相关书面鉴定结论和医疗单据,以便落实保险赔偿等事宜。但由于直至现在,吴镇宇方面暂未提供治疗单据和具体鉴定,因此一直无法落实保险赔付事宜,我们深表遗憾。

在此,我们再次对吴镇宇先生及家人表示诚挚的问候,并将与吴镇宇先生一道,配合保险公司落实保险赔付等事宜,为Feynman眼角的早日康复竭尽全力!