

本报推出《乡愁》人文摄影专栏 最美乡愁

文/记者刘玉关

乡愁,是老屋升起的一缕炊烟;乡愁,是小河边的一地芦苇花;乡愁,是衰老的颊上的皱纹;乡愁,是一张无法铺开的信笺;乡愁,是一杯甘甜浓郁的米酒……这是游子夏勋南内心深处最原始的情愫:记忆在这头,距离却在那一头;思念在这头,乡愁却在那一头。

夏勋南,通山县人。因为爱好摄影,他成了一位走遍千山万水的游子。

48年的摄影经历,当过《深圳摄影报》的记者,做过《中国摄影报》编辑,最后自由撰稿人的身份让夏勋南彻底在摄影领域自由翱翔:《人民摄影报》的“勋南侃影”,《人像摄影》的“名家回望”,《中国摄影报》的“摄影史上的今天”,《中国摄影家》的“摄影讲堂”……这些都是夏勋南在多家媒体开辟的专栏或专版。可这只是夏勋南精彩生活的一部分:参与《中国大百科全书(摄影卷)》部分辞条撰写工作,单独或与他人合作出版专著15部,如今成为了华光影视传媒学院副院长。

职业在变,不变的是摄影的心。脚步在走,不变的思乡的心。今年春天,夏勋南回到家乡通山,回到那个熟悉而又亲切的地方,用相机记录故乡的乡土风情,用光影书写自己的乡愁思绪。

白云深处的村落,灰墙青瓦的老屋,波光粼粼的富水,岁月沉香的古井,纵横交错的幽巷,耸入云端的大树,沧桑恬淡的老人,嬉戏打闹的孩童,忠心守候的家犬……两个多月的时间,2000多公里的路程,夏勋南的脚步遍布通山的所有乡镇村落:天际还未泛鱼肚白,他已奔波在乡间小路上;皓月当空照之时,他还在崇山峻岭间。于是,一幅幅乡愁美丽的画面在相机中定格:当稀薄的晨雾如轻盈的薄纱笼罩在静逸的村落中时,一道道熹微的晨光在风物中温柔地披散开来,光与影和谐地交织在一起……

其实,这不是夏勋南第一次这样行走通山,更不是第一次的乡愁记录。早在上个世纪90年代末,他曾经挎着相机、骑着自行车历经三四个月走遍了通山。时光在变,角度在变,视觉在变,感悟在变,永远在内心不变的是:通山就是一个山水人文的艺术宝库,通山就是内心深处最温暖的精神家园……

夏勋南的乡愁,在光与影的变化与演绎中,幻化成一幅幅永恒的画面。这一次,夏勋南把一万多张精选照片划分为七个主题,从不同角度还原讲述他的乡愁。今起,本报刊登夏勋南的“乡愁”系列人文摄影专栏,相信夏勋南的乡愁,也是深藏在每个人心中的“乡愁”,最美最真最亲切……



岁月如歌

摄影/夏勋南 文字/刘玉关

清晨,斑驳的竹篱笆,守护着一园青青的春色。远处模糊的世界中,一位身着绿衣、头戴草帽、手握锄头的农妇,在劳动间隙伸直了腰板稍作休息。

虚实光影中,时光停滞,岁月静好;风光如画,岁月如歌……

一片稻田的尽头,层峦叠嶂,万里白云。一株高耸入云的参天古树屹立在村口,看山乡变化,阅世事沧桑,静静地守护着村庄,默默地守望着乡亲们春耕秋收。老牛背后那佝偻的腰、灶前生火那弯曲的背,挖地除草那低垂的身……那是最熟悉的身影,那是最美丽的弧度,那是最靓丽的风景。

山路,弯弯曲曲,起起伏伏,那是通

向家的路;老屋,简简单单,斑斑驳驳,那是制造温暖的家。生活,平平淡淡,真真实实,那是最为幸福的日子。无忧无虑的孩子在岁月中成长,满脸堆笑的老人在岁月中凝望,快乐逗趣的小狗在岁月中守候……这一切的一切,让游子充满牵挂,让游子思念万分,更让无数人在魂牵梦绕中流下泪来,因为故乡有最美的风景,因为家园有最美的梦想……

夜幕降临,厨房里,糍粑已下锅,美酒已酿好,佳肴已备好,就等着在外的你快快回家。其实风景的开始,不是一脉青山,不是一汪碧水,而是清晨的呼吸和傍晚的背影,因为那是最美乡愁的开始,那是岁月如歌的吟唱……

