

## 芳菲四月

三月在依依不舍中走远,四月的脚步早已纷至沓来。四月,你好!

牵着时光的手,安静走进四月,阳光与花香渲染着这一季的浪漫。远远望去,天地之间一片春光灿烂,空气中散发着春天的清香,弥漫着春季的恋歌,把这季节点缀得更加妖娆、美丽。

四月,美在苍翠,也美在生长。瞧!小草们小心翼翼地探出了脑袋,抽出鹅黄嫩绿;田野上麦苗返青,一望无边,仿佛绿色的波浪;各式各样的野花也睡醒了,只见它们伸伸腰,抬抬头,争先恐后地纵情绽放,红的、黄的、蓝的、白的、紫的……真是五彩缤纷,争奇斗艳。这些花虽然不名贵,但它们用自己的点点姿色点缀着这青青的草地,把自己的一切无私地奉献给大地。

四月,美在花开,也美在花落。桃花李花已经飘落,梨花却正当时,花落芬芳满地,花开香溢家园。前后左右是花香,天上人间是花香,花香香到人们的心里,笑意在脸上弥漫。花开如雪,花香醉人,花落的枝头,已长出幼小的果实,这种小小的嫩嫩的果实,其迷人之处

## 暮春时节

昨夜一夜风吹雨打,小园落花无数,残红尽洗。转眼间,告别了万紫千红的春色,迎来了绿肥红瘦的暮春时节。

走在落英缤纷的林间小路,映目都是花儿凋谢的凄美,那些大红的杜鹃花、粉红色的桃花、洁白的梨花在空中纷纷坠落,好像在下着一场五彩缤纷的花雨。令人不由得想起《红楼梦》中林黛玉葬花的情景及那首凄美的《葬花词》:“花谢花飞飞满天,红消香断有谁怜……”想象着美人在桃花林中徘徊的倩影,而如今唯见落花纷纷而美人绝踪,使人感觉到无尽的伤感和惆怅。是啊,花儿凋谢了,曾经万紫千红的春色不再,而人亦如这娇艳的花儿,不管曾经多么的风华绝代,总有一天会老去,最终化为尘土归于尘埃,怎能不感到伤心与叹息呢?

## 给孙起名

含盼弄孙,乃天伦之乐。儿媳快要生了,想到自己马上要荣升爷爷了,心里有说不出的高兴。我这当爷爷的该给这个未谋面的小家伙起个好名字吧。

儿子大号正中,是他外公取的。他外公是个读书人,大概是希望他的外孙长大后,在这个物欲横流的社会里做人要正。果不其然,儿子虽没有大出息,但凭手艺吃饭,不贪不占,名声颇佳。看来,儿子的外公没有给他起错名字。现在,儿子也当父亲了,他寄予后代的又是一种怎样殷切的希望呢?

儿媳小费半开玩笑半认真地说:“生个女儿就叫欢欢,生个儿子就叫乐乐。”儿子点头称是,我觉得还有商榷余地。说起中国人取名字,有时十分随便,有时又很讲究。我老村子里的小孩,叫“矮子”“傻子”“狗剩”的都有。也有特别讲究的,给孩子起个名,就像做学问一样缜密。有位饱读诗书的老先生,大儿子叫得荣,二儿子叫得华,三儿子叫得富。我曾和他夫人开玩笑,要是有四儿子,一定叫得贵了。想来老先生一生郁郁不得志,

## 青春祭

在生命的沉淀里,五月给我情感的印记因为一个悲情人物的故事而显得分外厚重,那闪烁在特定岁月中别样的青春色彩令我永生难忘……

上世纪六十年代的最后一个寒冬还未解冻,家乡的围湖造田战斗又打响了。为抢在春汛来临前让百合湖堤工程合龙,青年突击队给拉上去了。这支作风顽强的基层民兵队伍由纯青一色的未婚男女组成,其特别的装束被当时的劳动青年视为一种特殊的荣耀。队长是社里下派的一位具有极强号召力的团干部,因为姓游,大家都戏称游干为“加油干”。我婶婶刚从社办高中毕业的女儿阿花也带着一颗红心投入了“加油干”领头的队伍。

围湖工地很热闹,红旗随风扬,号子震天响。尽管那时我还是一位纯朴的少年,但萌动的青春意识却常常驱动着我的好奇与好动,每天放学后去工地追逐热闹成了我最大的快乐,那天动员大干的誓师大会就让我赶上了。飘飞着雪花的露天会场洋溢着热烈的气氛,“加油干”一直用他特有的充满激情的声音号召大家加油干,他的魅力实实在在征服了每一位年轻人的心,五百多位青春男女的眼睛里荡漾着兴奋的神采。

就这样,我称花姐的阿花在游干光荣的队伍里开

一点也不逊色于花朵,这是希望的馨香,是收获的甜蜜。

四月,美在忙碌,也美在歌唱。水田里机声隆隆,那是春耕的交响乐在鸣奏,给原本寂静的田野增添了一道动人的春色;春归的燕子坐实了新家,在梁间呢喃,开始温馨的生活;早起的蜻蜓在叶片上振翅,暖风轻灵地在春的光和影中交叠;小鸟们轻轻睁开眼睛,一边充满好奇地审视这个神奇的世界,一边在枝头发出天籁般的鸣唱;成群结队的蜜蜂,煽动着美丽的翅膀,穿梭在百花丛中,嗡嗡地忙着采蜜;那五颜六色的彩蝶,也成双成对地翩翩起舞。

四月,美在清明,也美在谷雨。清明时节霜雪已经远去无踪,天地之间变得豁然开朗,让人的心情也跟着明快起来。即使有些许小雨,打湿了人的发髻,却更增添季节的迷人之处,增加了人与自然互动的气氛。当雨过天晴,天空会变得从未有过的明净,树木庄稼也有着说不出的空灵,让人感觉生活在如诗如画的仙境中。谷雨来临时,暖风拂面,万物都蓄满生长的力量,都有着无比的激情,充满着盎然生机。

四月,美在祭日的哀思,也美在人间温情。回

而清朝的翁格写的《暮春》诗,却积极向上,旷达乐观,给人以愉悦的精神力量:“莫怨春归早,花余几点红。留将根蒂在,岁岁有东风。”诗句是在告诉我们,花谢了不要紧,只要有根存在,来年的东风吹起的时候,又会为我们带来一个繁花似锦的美丽春天。此诗让人感到岁月变迁中所蕴涵的力量和生机,使人看到了新的希望和希冀在时光蓬勃地生长,即使面对暮春的残红,心中也有着欣慰和美好的期待。

这个时节,曾一度红遍的万山,渐渐地全被绿色覆盖,映目的除了绿还是绿,整个世界变成了绿色的海洋。绿荫掩映的街道,樟树的幽香混和着绿草的清香在空气里流动,悠悠的,如兰似麝,令人感觉到很舒服很惬意。燕子在蓝天下轻快地飞翔,布谷鸟

■程应来 作者地址:阳新县太子镇茂立学校

希望自己的儿子荣华富贵,也在情理之中。

闲暇的时候,我也喜欢有意无意琢磨别人的名字,也从中领悟到不少道理。

老伴见我犯难,给我讲了一个和名字有关的笑话:说是从前有一个员外,夫人要临盆了,他在书房静候佳音。忽听家人来报,说生了一位公子,员外喜不自胜,连称“妙哉,妙哉!”兴奋之情,溢于言表。又过了两年,夫人又要生了,家人说生了个千金。员外的情绪一落千丈,勉强说:“也好。”家人记在心里。一日,员外出门,路遇一行人,员外问:“来者何人?”那家人回答说:“老爷,是两个妙哉抬一个也好!”原来是两个轿夫抬一个官太太。这员外如此重男轻女,活该自取其辱。

听了这笑话,我灵机一动,我给小家伙取名,何不来个反其道而行之?生个孙女就叫妙哉,生个孙子就叫也好。

当我说出自己的想法,一家人都笑了。这个名字可谓超凡脱俗举世无双吧?

就这么定了!呵呵!

始了火热的战斗。飘飘红旗下,我看到花姐的英姿多神气啊,一对秀发辫子挽在头上,一条楠竹扁担压在肩上,一根红绸带系在腰间,一双军用鞋穿在脚上,步步迈得是那么稳健扎实,不让须眉的豪气从不掩饰地挂在笑脸上。尽管群英榜上的积极分子名单每期都在更换,但期期总是换不掉我那能干的花姐。一时间,劳动竞赛让花姐出尽风头,群英榜上的照片也常常不约而飞,惹得姐妹们取笑她有出嫁好男人的资本了。

一转眼便到了百合花开的五月。于是,花姐常常邀我闲时去百合湖畔给她采摘那洁白素净的野百合,因此,我少年的记忆里也渐渐莫名其妙地有了她纯洁百合的模样。令人庆幸的是,就在这暖风吹过的五月,危及工程的水患还未来临,百合湖堤工程合龙已是胜利在望了。可是,另一只汛情却在暗中涌动,一条不公开的秘密在突击队里私下风传开来:夜间,湖畔的花丛深处出现了幽会人影。有眉有眼的情节不知是真是假,只因劳动的喜悦遮掩了违纪传闻,突击队里的情多男女才一直平安无事。

在一个有月亮的晚上,花姐把我叫去,将一双手工制作的灯心绒布鞋放到我手里,用信赖的眼神望着我说,游干的鞋底磨破了。我顿时明白了她的意思。

忆如刀,忆一遍,割一次,痛一次,伤一次,滴血的心迹,嵌入骨髓。野外那些白色的花朵,它也在表达对逝去先人的祭奠。“风吹旷野纸钱飞,古墓垒垒春草绿”,人们不会忘记在天堂的祖先,奉上一捧鲜花,点上几支香火,将祖先的坟墓装扮一新,既是孝心的表达,也是温情的传递。不忘祖先才会珍惜眼前,珍惜眼前才能创造更加美好的未来。

四月,春还未走远,人还在画中游。天空是淡蓝淡蓝的,一澄如洗,旷远深邃。阳光则像金子一样,又似薄如蝉翼纱巾垂泻下来,透明稀薄,温和而不燥热。漫步在温润如玉的四月,陶醉在美丽的春日里,与温暖有约,与阳光相伴,与真情相依。风是情人的手,柔柔的春风,拂在脸上润在心间,特别舒爽惬意。真是一步一诗情,一步一画意。妖娆了红尘,芳香了天空。

这就是四月。繁美丰盛的四月,一见倾心的四月,春意酥怀的四月,如诗如画的四月。她凝于画家的笔下,流泻于歌唱家的音符里,缠绵于诗人的文字中。因为你是爱,是暖,是希望,更因为你是人间芳菲四月天。

■华凤平 作者单位:通山县供电公司

在青山中不停地重复着古老的歌谣:“布谷,布谷”,似乎在提醒人们,播种的季节又到了,千万不要错过好时光。

看吧,这个季节正在用绿色酝酿着成熟。果树用绿色来迎接它的果子,禾苗用绿色来迎接它的种子,新生的竹木用绿色来迎接它的苗壮。绿色充满了生机,充满了活力,它是暮春与初夏之交风景的特色,是酝酿成熟的酵母。对于我们这些三十多岁的人来说,何尝不正处在人生的暮春时节,我们正从繁花似锦的春景迈向绿肥红瘦的暮春时节,正在为酝酿人生丰硕的果实而努力奋斗。

暮春时节,面对春将归去,花儿凋谢,不要惆怅,也不要抱怨,因为这个时节正在用绿色来为我们创造更加丰富多彩的明天。



■张金容 作者单位:赤壁市英才双语实验学校

当我正要离开花姐时,她若有所思地叫我等一等,然后转身朝飘逸着百合花香的湖对岸飞快地跑去了……可是,我在月光下久等却不见她归来,又急着要回家,就把那双凝聚了花姐心血的布鞋先送到了游干的营棚里。当时,游干只是轻柔地摸着我的头送我出来,沉默的眼神注视着满地的月光,低声催我快点回家。

万万没有料及的是,第二天天刚亮,百合湖工地上传来了一个令人无法接受的噩耗——花姐采花为择近路回来,不小心掉进了泥沼……当乡亲们扶着我的婶婶一同赶到出事地点时,花姐的遗体已经被打捞起来了,游干和突击队的队员们从营地打来了一盆盆清泉,正在细心地擦洗着花姐身上的污泥……我看到一把来不及扎束的百合花还零乱地散落在泥沼边上,那突然涌动起来的伤心真如刀子一样绞割着。可怜我的婶婶更是哭得天昏地暗,心,无疑是碎了!

后来,遵从婶婶意愿,突击队里的伙伴挂着泪花把她安葬在湖畔的高坡上,让那堆包裹她的石土永远面向摇曳着野百合的地方……

多少春秋过去了,当年逾不惑的我又一次从那条长堤走过时,似乎才蓦然真实地意识到生命的车轮已碾过了青春的长桥。在这一路风尘中,我一直记着一个人,忘不掉她月下甩着长辫子的背影……

■陈文辉 作者单位:咸宁监狱

父亲离开我已经很多年,年代的久远甚至让父亲的音容在我脑海中也渐渐模糊。最近在寂静独处之时,我时常想起父亲,父亲也多次在不经意间闯入我的梦乡。

父亲是在我16岁那年去世的。在与父亲相处的16年中,我感觉父亲总是在忙碌,他总是在离我很远很近的远方。

我是上世纪60年代末出生在江汉平原的一个国营小农场里。在我一岁时,父母将我送到相距千里的外公外婆家抚养。

当我再回到家时,我已经没有“父亲母亲”的概念。见到他们时,我心中怯怯的,非常生疏,就连一声“爸爸妈妈”的称呼也总是难以出口。父亲总是很宽容,说等以后会好的,可是以后、以后……直到父亲走了,“爸爸妈妈”的称呼依然难以脱口而出。

父亲,在唇边的远方。

与父亲在一起的日子里,他总是忙不完的工作,做不完的家务,我和姊妹们从未在父亲膝下承欢撒娇。那时候,父亲要做的,就是要让他的子女们不挨饿,有衣穿。

父亲,就在我身边的远方。

在我渐渐记事时,因为工作的安排,更因为生活的需要,父亲辞别家人,到了更遥远的南方——去海南岛进行水稻良种培育,这一去就是两年多。

父亲,到了真正的远方。

父亲从海南回来后,由于患病进行了脾脏切除手术。术后不久,父亲拖着病体,在荆州城里谋得一职位,这样可以为家中增加一些收入。而我也一直在家中附近的学校念书,各在一方,父子终难日日相见。

父亲,还是在远方。

等到后来父亲病体难支,回家休养,我却又去了南方几百里外的一个小县城求学。这一别,直到父亲离世远去,我们就再也未曾相聚。

父亲,去了永远的远方。

虽然父亲离我们总是很“远”,但父亲给我们的爱从来未少过。在农闲时,他时常带着我们去湖里挖野莲藕,采摘莲蓬,去湖边的野沟里摸鱼摸虾,扶着姐姐学骑自行车,给我们的童年平添了很多的乐趣。父亲从海南回家探亲时,总会给我们每个人带回礼物。多年过去了,我依然记得带给我的是一款黄书包,上书有“为人民服务”几个红字,让我在小朋友中炫耀了好一阵子。我到南方求学读书时,父亲也时常写信来关心我的学习成绩和身体状况

父亲对我影响至深的是他的孝心。外公去世后,父亲把外婆接来赡养,日常生活中对外婆十分尊重和孝敬。父亲将生为人子的尽孝之情深深地根植在我的心中。

随着年龄的增长,随着我自己的孩子也即将成人,我才渐渐地理解和体会了,为什么我的父亲总在远方,总在身边的远方,总是在那遥远的远方……

我的儿子出生的时候,我正在劳改农场工作,所在的中队距离场部有近三十里路。当儿子三岁时,要上幼稚园了,我也同我的父母亲一样,把他送到居住在场部的外公外婆家里,方便他人园。只有到了周末的时候,一家人方可团聚。接儿子回家时,我常常自嘲,这情形,与我幼时何其相似,我又何尝不是儿子心中那远方的父亲?

因为我工作的劳改农场,无法满足儿子读书的要求,他只能独自到外地去求学。初中、高中、大学,他一步一步地离我远去,去探索他的世界,追求他的生活。我们相聚分离,却总是儿子在我心中,我在他的远方。我和父亲的远方,是因为那个时代,物资的匮乏,迫使我父亲不停地劳作,不停地物寻求生计,以养活他的子女。那时的远方,隔山隔水,没有电话,没有手机,只有一方信纸通音讯。远方真是遥远。

我和儿子的远方,是因为我要坚守我的工作 and 岗位,儿子要追求他的理想和未来。这时的远方,得益于时代进步,手机、QQ、微信等,都可以及时传递信息,远方不再遥远。

父亲和我,我和儿子,两代父子,时代不同,情形相似,都是儿子在父亲的心中,父亲在儿子的远方。

我和儿子虽然相隔远方,但我却是在时时关注着他的成长,关注着他的每一点进步。我想,我的父亲,也一定在遥远的天国,祝福他的子孙岁岁平安。