



# 淦河两岸楹联,城市的文化风景

如果说,历史是城市的脉络,山水是城市的神韵,那么,文化就是城市的灵魂。

漫步在淦河两岸间,驻足于亭台楼阁前,18副楹联,18种诗意,18个故事……国粹楹联就这样逐渐融入城市发展、百姓生活,成为彰显咸宁城市形象的特色名片。

近日,记者走进市诗词楹联学会和市书法协会,探访“淦河两岸楹联工程”背后的故事,看咸宁文艺家如何用文字打造城市形象,用书法丰富城市内涵,用文化提升城市品位。

摄影/记者 方达星  
采访/记者 刘玉关



## 征稿:两月收集380副作品

流光溢彩的淦河,犹如一幅长长的画卷,蜿蜒流淌在城市的中央,万千景象在其中。弯弯的河道、游艺的小园、绿绿的树藤、青青的绿水……武汉游客张先生与家人每次到咸宁泡温泉,必将一起行走在淦河两岸,让咸宁的美景留在眼中,让淦河的美留在心间。2月2日,张先生此次咸宁之行也不例外。当放慢脚步,小憩于亭台楼阁时,张先生惊喜地发现:亭台上都集体挂上了楹联。

“每副楹联切事切景,毫无意出,神妙自然,成为淦河景中景。”张先生如是感叹,“亭台楹联,就像是城市的一双眼睛,让游客真正读懂城市的文化之心。”

源远流长的历史文化、得天独厚自然资源,使咸宁拥有着深厚的楹联文化。在咸宁这座历史文化名城,楚汉文化积淀深厚,众多的名胜古迹等处悬挂的楹联,构成一道道风景线。而淦河两岸的楹联文化,是楹联文化底蕴的传承再现,更是城市发展品位的智慧见证。

## 评选:一切从楹联质量出发

楹联是汉语语言独特的艺术形式,是民族文化瑰宝之一。它言简意赅,蕴含丰富,对仗工整,韵律协调,形式活泼,雅俗共赏,千百年来为文人雅士和人民群众所喜爱,具有历久不衰的旺盛艺术生命力。所以在短短两个月内,众多的投稿作品并不在组委会的意料之外,倒是精品佳作很多,给组委会评选带来了大难题。

可是,这个难题,组委会接受得不亦乐乎,因为这是咸宁楹联文化又一次碰撞的火花,一切都从楹联作品质量出发,排除任何的关系与人情作品。

三个月的时间、25人的评审团,六次反复评审……10月底,18副优秀楹联作品脱颖而出,它们以“意境美,哲理富,情趣浓,人文深”而抓住每一位评委的心,更抓住了每个亭牌的心……

早在两三年前,淦河两岸亭台牌楼的楹联文化建设已提上市诗词楹联学会的工作日程。征稿前,确定亭台名和牌楼名是最为关键的事务。“华中第一泉”的牌楼、忧乐亭、闻莺亭、滴翠亭、沸波亭……当经过反复斟酌,其它亭名都确定后,唯有

温泉一号桥桥头“爱藤亭”不尽如人意。虽然该亭一年四季枝藤常绿,但并没有反映此处深厚的文化底蕴,也不能完全概括这片的风景特色,市诗联学会执行会长兼秘书长沈雄飞建议改为“思贤亭”,因为该亭附近就是咸宁籍明代政治家孟养浩的老家所在地,且如今该亭前面一条主干道就以孟养浩命名,“思贤亭”更加彰显文化氛围。

在众多专家评审中,“思贤亭”,毫无争议地胜过了“爱藤亭”。一切前期准备工作就绪后,注明十个亭名及一个牌楼名的楹联征稿启事,于去年6月飞向各地……

两个月时间,来自各地的380副作品,都以不同方式在精心书写着咸宁这座新型城市的诗情画意和厚重的人文故事。

“岩温增暖,桂馥添香,问天下名泉,谁能与比;水似汤然,山如画也,看人间仙境,此应无双。”一副对联,呈现的是一幅画,书写的是一片景,道出的是天下无双的人间仙境——咸宁。

这是“华中第一泉”牌楼中四副对联中一副,作者为武汉著名文化名人白雉山。如今已81岁高龄的白雉山,出生于诗书世家,古典文学基础深厚。他15岁时便开始发表作品,数十年笔耕不辍。除在各地报刊上发表了大量散文、学术论文和诗词楹联外,他还公开出版了《汉语新诗韵》、《白雉山诗选》、《烟雨阁楹联选集》和《名联三百副评注》等10余部专著,还曾荣获第三届全国图书“金钥匙”奖。其诗、联、文作品除常获大奖外,还被全国近百处名胜古迹制板悬挂、刻石勒碑和入选中学教材。此

次楹联的创作,是白雉山先生多次来咸宁后的真情流露和激情创作。一诗一联一幅画,一吟一舞一仙境。在18副作品中,本地多位作者凭对家乡热爱的真挚情感和对城市变迁的切身体会,创作出高水准的作品。“泉沸淦河水,波摇月亮湾”,这是本地作者陈汝定为“沸波亭”创作的对联,创灵感来源于30多年前刚到咸宁上班时,见到月亮湾处温泉沸腾的景象。创作期间,80岁的陈汝定一有空便到“沸波亭”转悠,寻找最完美的沸波亭。经过一个月的日思夜想、无数次的斟酌修改、三个月的期盼等待,终于收获评委们的赞誉。一副精品楹联,看似简单十个字或二十几个字,却是作者一辈子的岁月积淀与智慧结晶,彰显的是历史文化的底蕴,城市文明的品味……