

望秋桂

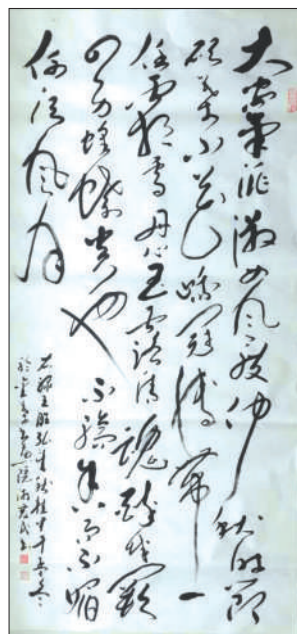
■王胜弘

大家气派,淑女风度,仲秋时节。硕叶小花,蛾冠博带,一任霜雪。

丹心玉露清魂,醉城阙,四方蜂蝶。贵也不骄,香而不媚,何须风月?

《望秋桂》书法

■游爱民



《望秋桂》赏析

■秦凤

整首词中,作者开篇破题,用对偶句先声夺人,点明了桂既有大家谦谦之气,又有淑女端庄之风的内在品质。进而用写意之笔,勾画在仲秋这个特定的节点上,桂“硕叶小花”的外在特征。君子淑女神韵互蕴,一硕一小相映成趣,构思精妙,用笔洗练。当彼时彼景,花艳只是花,更是君子淑女蛾冠博带,楚衣飘袂,玉骨卓然,一任风霜雨雪的凌云之态。如此,上结戛然而止。

过片异军突起,崖岸峻险。既以“清魂”承接上阙,又在上阙略点桂人合一后,笔锋忽然再次宕开。如此曲笔,让读者如入羊肠曲径,在刚刚看到柳暗花明时,又再次疑无路。醉城阙,四方蜂蝶。作者继续在过片的思路向上向前推进,如电影镜头由远推近,此种风骨陶醉了四方蜂蝶,陶醉了整个城阙。至此,镜头再次停下,作者蓦然一笔,“贵也不骄,香而不媚”,在曲径的尽头,桃源尽现。读者这才看清,原来贵也不骄,香而不媚的情操早在“一任霜雪”,在“醉城阙”时,已然铺垫,甚至在起句就暗暗道出了“大家”气不骄,“淑女”风不媚。如此写法,尽得三曲之妙,而这八个字也总揽了之前所有内容,将桂和人的精神世界高度融合。作者重重曲径,层层铺垫后,终于不再压抑深邃隽永的满腔热忱。一问“何须风月”?无须作答,再次彰显人桂合一,高洁、傲骨、卓而不凡跃然读者眼前心间。



■油画《温泉水亮湾》周玉明

中国梦·江山行

■周常林

一 中国梦,神州行,万里江山,尽显金和碧。亿万人民齐努力,众志成城,化作擎天力。越高山,奔平原,花木芬芳,浩浩江河济。五湖四海风雨洗,南北东西,且看乾坤秀。

二 看东方,尊泰岱,云绕黄山,朝暮呈庐霭。雁荡峰岩飞瀑布,井冈葱茏,溪映武夷黛。大河流,奔入海,浩渺鄱阳,漕运京杭带。滚滚长江分九派,潮涌钱塘,千里太湖溉。

三 行北方,燕云广,兀立田盘,太行峰苍莽。恒岳寺悬崖壁上,奇险华山,虎口翻波浪。大兴安,黑水淌,长白大地,风送千山爽。万里长城坚作障,关外高原,草碧牛羊壮。

四 望西方,丝路换,春度玉门,放马天山畔。百里贺兰岩画卷,昔日敦煌,仍与祁连伴。昆仑近,青藏远,孕育江河,三峡雄奇险。九寨峨眉千古堰,绿满滇池,黄果树飞练。

五 望中南,多锦绣,峻极嵩峰,倾听黄河吼。胜地武当天独厚,掬水洞庭,遥洗衡山丽。岭南走,八桂行,澄澈湘漓,璀璨珠江口。小鸟天堂在树佑,海角天涯,五指山如手。

六 看东南,港澳秀,游子回乡,豪情入胸怀。郁郁紫荆花放俏,莲瓣常开,碧海随风笑。秀台湾,真宝岛,日月潭深,阿里山林茂。美好中国好神奇,中国梦境,江山共欢笑。

田野牧羊

马去羊来,梅花开
日子一天天红火起来
在田野里牧羊
羊一口口吃草的声音
像一首首歌谣
简单而复杂
羊吃草时偶尔的张望
像一篇篇哲理短文
直白而深奥

寂寞的时候
哼几句久违的情歌
日子回到了年青时代
许多回忆让人困惑
嘿嘿咧咧一笑
风过去了,雨过去了
阳光开始从东方升起

站累了的时候
坐在田埂上
欣赏羊埋头吃草
一个个嘴唇印
淌过绿色的血液
化成一杯美酒
盛满醉醉的乡愁

■吕梦

我醉了
醉倒在羊年的门槛上



■国画 蔡哲哲

山路弯弯

山路弯弯
连着弯弯的溪水
跨过弯弯的山梁
那是乡亲弯弯的脊背

山路弯弯
连着弯弯的田埂
举起弯弯的镰刀
那是农家弯弯的生计

山路弯弯
连着弯弯的村庄
留下弯弯的足迹
那是山娃弯弯的回忆

山路弯弯
曾记否
祖母的微笑洒满阳光
父亲的身影写满疲惫
母亲的挥手充满春风
那是老家弯弯的甜蜜

山路弯弯
炊烟弯弯
月牙弯弯
那是我弯弯的思念

■姜以钢



■摄影《韵律》王战强



■书法 尹峰

咸宁赋

■尹峰

东吴旧郡,鄂南名城。古之为镇,今之为城。三湖相邀千里伴,大江东流三河参。承东启西,古为蜀吴之屏翰;开北启南,今成南北之门户。古今英雄,继往开来。事必躬亲而尽瘁,功需彪炳而后已。文臣东坡一长啸,一世文豪;武将公瑾一弯腰,一代天骄。忠臣名将,各有千秋;文武赤壁,自领风骚。封王置府,因为地理咽喉;人杰地灵,源于江南才俊。为达昔志,偏安于此;目不识丁,人微言轻。

天宝物华,地灵人杰。陆水湖边渔歌晚,黄盖湖畔助波澜。夫咸宁之俊美,萃四季之精华。春秋伺时而迁,冬夏相机而变。百花齐放,争奇斗艳;百家争鸣,各引一端。群英之会香一城(香城),万水之灵蓄一都(泉都)。夏荷秋桂,各有一段风韵;梅兰竹菊,自领一席风骚(自存一席风情)。

于夏至,赏秋香,谁道静秋无情?此景何其凄凉。萧萧瑟瑟,洒落一袭忧伤;凄凄凉凉,凋零一地惆怅;喜极而泣,兴尽悲来。且问何处合成愁,自是离人心上秋。落寞溪客,天赐一丝淡雅;玉面芙蓉,自赋一缕幽香。

首出庶物,万国咸宁。五湖之水潇潇下,四海之源飒飒来。故郡豫章,东邻秀美鄱阳,浩瀚洞庭,南接沃野潇湘;凭栏倚,瞰荆湘,西望富庶荆楚,北靠通衢江城。鱼米之乡,夏属荆楚旧地;沃野千里,秦为南郡故居;两汉皆为江夏,三国尽归东吴;唐置永安一小户,宋设通山三县城。元末明初,武昌路武昌府;清末民初,托命江汉道府。古希万国咸宁,今望华夏长安。

状哉咸宁之景,怡仙怡人;咸宁之城,若诗若画;瑶树桂花之下,嫦娥翩跹;秀水温泉之中,二乔妖娆;人间如此美景,幸甚至哉!幕埠山上,天岳直入云霄;九宫峰下,万壑皆竟幽翠;畅游万里长江,览阅千古名山。三省风物,一览无余;一城美景,尽收眼底。孤鹜比翼,余音绕梁而飞;佳鱼比目,相濡以沫而回。

吾,鄙陋之人,他乡之客。蒲圻赋诗,仲谋千古留名;赤壁填词,东坡万世流芳;孟德款美文台,生子当如仲谋;吾少雄心壮志,亦缺济世之才。寻寻觅觅,惶惶恐恐;悲悲戚戚,惘惘怅怅;民生维艰,绝非视而不见;目睹疾苦,却是言不由衷。

嗚呼!追忆似水,流年若梦;恪守信念,誓死不迁!他乡之客,却存长志于心;卑微之人,仍将善念于行;因缘志短,满面羞惭;陋语俗言,强记成书;莫要相笑,以此谨记年华。