

跳河救人的20岁小伙终于找到了

安徽小伙用义举温暖咸宁

本报讯（记者 方达星）4日晚，一名年轻女子在新二号桥投河轻生，万曙光、皮远湖、陈向林以及一名小伙挺身而出，跳进刺骨的河水救起轻生女。事后，市民对跳河救人的义举纷纷点赞。昨日，本报记者经多方提供消息，终于找到了救人后默默离开的安徽小伙孟晓天。

昨日下午，记者电话联系上了这位无名英雄。听说记者要采访，孟晓天连连婉拒：“这是小事，真没必要采访……”

爱管闲事，小伙挺身而出

孟晓天是安徽阜阳人，今年20岁，来咸宁工作一年多时间，是一名建筑工人。4日晚上，他开车送朋友去嘉鱼，路过新二号桥时，看到许多人围在桥上，不知道在看什么。

天生爱管闲事的孟晓天把车停在一边也凑了上去。

桥下的一幕让孟晓天非常惊讶：河面上有三个人正在向远处一个在水里挣扎的人影游去，但三名施救者在水里游得非常吃力。孟晓天意识到，这三人可能是跳进冰冷的河水后，身体不适引发抽筋了，而那名在水里挣扎的人已危在旦夕。

“情况危急，刻不容缓。”孟晓天回忆当时的情况说，他脑海只有一个念头，那就是赶紧救人，于是跑到离落水者最近的岸边，脱下外套便跳进河里。

救了别人，自己患上重感冒

孟晓天打小水性好，最后一个人水，却



第一个接近落水者。不过，冰冷刺骨的河水还是让他吃尽了苦头。

孟晓天说，当时他的脚一度也出现过抽筋，幸亏另三名施救者中有人拉了他一把，否则他可能也要溺水了。事后，他才得知是一位姓皮的警官帮了忙（三号桥派出所民警皮远湖），心里特别感激他。

“快抓住我的手！”当孟晓天靠近落水者，一把搂住她的腰，向上托着，尽量不让她再呛水。随后，他与另三名施救者合力，将落水者慢慢推到岸边，并在岸上人员的帮助下，成功将落水者救上岸。

整个施救过程，孟晓天最后一个跳下水救人、第一个接近落水者、最后一个被拉上岸。当他看到轻生女子被救起后并无生命危险，心中十分欣慰，脱下湿透的内衣，穿上了外套，一句话没说，便默默地离开了。

当时跟他一起的朋友看到孟晓天冻得瑟瑟发抖，立刻带他去了汗蒸房，但是第二天他还是患上重感冒，几天来咳嗽不停。

“已经买药吃了，年轻人，这种小病过两天就好了，没事！”孟晓天憨笑着说，“只要那个女孩没事就好，生命只有一次，应该好好珍惜。”

胡耀传：60年持之以恒演唱传承古田茶歌

□记者 葛建伟 特约记者 胡剑芳

在咸安区汀泗桥镇古田村15组有一位普通老农，从小热爱唱歌，特别爱唱当地一种歌谣——古田茶歌。几十年来，他无论是在田间地头劳作，还是在农闲之余操办红白喜事，都喜欢唱上几句古田茶歌，为丰富乡村文化生活，保护乡土文化，持之以恒地演唱传承着。

相传，汀泗桥镇古田村曾是茶马古道的必经之路，古田茶歌这个名字由此而得名。这位普通老农，名叫胡耀传，今年74岁，从小因家境贫寒，小学未毕业就辍学回家务农。从此，在田间，在地头，在山野，他都时常听到父辈们哼唱古田茶歌。听着，听着，他也跟着哼唱起来，渐渐地唱熟了，并产生了浓郁的兴趣。

为提高演唱技巧，丰富自身内涵和升华素养，胡耀传谦虚好学，积极主动向当地民间艺人、长者请教，请他们详细讲述关于古田茶歌的相关故事。在练习音准时，胡耀传在艺人老师的指导下，从音阶、长音、中音、

短音一一反复练习。他学得认真，不耻下问。经过不懈努力，胡耀传的演唱逐渐走向成熟。

他唱着古田茶歌参加了农业合作社；唱着古田茶歌承包了责任田；唱着古田茶歌踏上了致富之路。他从爱上唱古田茶歌那一刻起，掐指一算已有60余年。期间，他从不因为农活繁重或生活艰辛等原因而放弃演唱传承古田茶歌。平时一有空闲，他就主动教村里的年轻男女和一些热爱唱古田茶歌的村民演唱。

有一年，大年初一全村湾人集中团拜，胡耀传便主动抓住这个机会，教乡亲们唱古田茶歌。从歌词、音节、韵律等，胡耀传都细致给他们讲解，并一句句地示范领唱，直到大家唱熟为止。

据汀泗桥镇文化站站长余大厚介绍，胡耀传是古田茶歌第四代传人。在他的建议下，汀泗桥镇2008年召开了乡土民俗文化抢救性保护会议，决定对古田茶歌进行

抢救性保护，并投入一定资金，建立了一支演唱古田茶歌的农民茶歌队，聘任胡耀传为老师。

近年来，这支农民茶歌队经常在咸安区各乡镇及其他地方演唱古田茶歌，深受群众欢迎。同时，还参加了江南五省山歌对唱比赛，获“三等奖”。

“三月那个里是清明，妹摘那个茶叶喜盈盈；姐乐也，露水那个打湿绿罗裙……”5日，一大清早，记者慕名驱车前往咸安区汀泗桥镇古田村拜访胡耀传老人。一路上，车行景异，山清水秀。高山、田野、小桥、人家……不断扑入视野。啊！好一幅幅天然乡村画卷，难怪这方土地孕育出胡耀传这样的“茶歌王”。

当汽车行至古田村岔路口时，就听到一阵悦耳动听的古田茶歌远远飘来，觅着歌声寻去，原来是胡耀传在地里一边干活，一边歌唱。歌声时而像鹤唳长天，激昂高亢；时而如流水潺潺，柔和舒缓……

借酒调戏老乡妻

醉汉招来一顿打

民警调解，双方握手言和

本报讯（记者 葛利利 通讯员 栾娟）“我只是开玩笑抱了一下，结果她老公就发脾气了。”近日，咸安的于某借酒抱了一下老乡的媳妇，没想到招来一顿打。

于某在咸宁一公司打工，老乡向某则开了一家夜宵店。平时两人关系不错，于某很照顾向某生意，经常到夜宵店吃饭，也时常同向某夫妇开些小玩笑。

12月1日晚，于某和朋友唱完歌后，照例到向某的夜宵店里吃东西。等菜期间，已经喝了不少酒的于某看到向某妻子在一旁洗菜，就上前打招呼，并借着酒劲顺势抱了她一下。

这一幕被向某看在眼里，立即喝斥道：“我老婆开不起玩笑，不要开她玩笑。”于某认为自己照顾了向某生意，跟他老婆开个玩笑又有何妨？于是，他反驳向某开不起玩笑就别把老婆带出来，并再次拉了向某老婆一下。

向某见状大怒，当场翻脸，拿起棍子就追着手某打。后来在路人的阻拦下，双方才作罢。于某被打不甘，于是报了警。

民警赶到了解情况后，让向某向于某道歉，于某最终也表示不再随意开老乡妻子玩笑。

态度和蔼 不厌其烦
咸安政务中心
食药监窗口优质服务受好评

本报讯（记者 葛建伟 通讯员 李平华）5日，湖北香城文化传媒科技有限公司给咸安区食品药品监督管理局写来一封感谢信，以表达对该局政务中心窗口工作人员态度和蔼、不厌其烦、便捷高效地为其办理好“食品流通许可证和餐饮服务许可证”的感激之情。这是该局政务服务中心窗口工作人员优质服务群众受好评的一个缩影。

据介绍，该局窗口自2014年5月16日成立进驻以来，始终坚持“便民、高效、廉洁、规范”的原则，并设立了评价器，评价方式有：非常满意、满意、一般满意、不满意。随时接受群众评议和监督，做到态度和蔼、不厌其烦。同时，先后推出了“一句热情问好、一把椅子让坐、一杯热茶端上、一次贴心办理、一声友好作别”的“五个一”服务，深受群众好评。

据统计，目前，该局窗口已为群众提供咨询服务3000余次，有效受理1000余次，办理食品流通许可证和餐饮服务许可证共计800余个。

2011年12月，刘欣获“全市首届南鄂群星奖舞台表演类金奖”；同年9月，她代表市人社局参加全省人社系统文艺汇演，获“三等奖”；2014年9月代表咸宁市参加全省广场舞比赛，获“二等奖”。

同时，刘欣还多次获得省、市、区、局四级授予的“先进文艺工作者”等荣誉称号。2011年，她又光荣地当选咸安区四届政协委员。

“刘欣从十几岁就进入剧团工作，虽然工资待遇不高和条件生活艰苦，但她却20余年无怨无悔地辛勤耕耘在艺术舞台上，她把最美好的青春年华献给了咸安文艺事业！”采访结束时，咸安区歌舞剧团党支部书记、团长罗利民给出了这样的评价。

践行群众路线 打造首善之区



咸安群众路线办
香城都市报社

联合举办

初冬时节的一天，记者相约前往咸安区歌舞剧团采访。刚走进大门，一位身材苗条、衣着朴素的青年女子便迎了上来。她热情中流露出美好的纯真，美丽中洋溢着青春的活力。她就是国家三级演员，咸安区歌舞剧团青年演员刘欣。

今年36岁的刘欣，从小热爱文艺事业，尤其喜欢唱歌跳舞。1990年9月在咸安区永安中学就读的她，通过挑选招培进入咸宁市艺术学校学习音乐舞蹈（又称舞蹈表演）专业；1993年6月从该校毕业后进入咸安区歌舞剧团工作。

刚刚参加工作的刘欣，满怀一腔热血投入到舞蹈表演专业中，她决心把美好的青春年华和全部的精力贡献给咸安文艺事业。

从此，刘欣从“小学生”做起，在舞蹈老师的关心指导下，刻苦学习舞蹈表演技艺。她不耻下问，虚心向前辈请教，虚心向同事学习。从不因苦和累影响排练；也不因家事而耽误工作。

排练中，累了，歇一会，再继续进行；饿了，啃几口馒头面包；渴了，喝几口茶水。对于一些高难动作，她都反复练习，有时练了几十次，甚至上百次。比如说：“准备姿势”这个动作，看似简单，其实也十分不易，表演时必须达到“身体向右90度，左腿伸出，脚尖点地，重心落到右腿，右手高，左手低”等标准。对此，刘欣十分刻苦练习，每天从早上八点开始练习，一直到晚上十点还在练。领导同事见了，劝她休息一会。可她却说，不碍事，我能坚持。

2010年3月26日，刘欣随剧团下乡送戏，到高桥镇演出，右脚不慎崴伤了，十分疼痛。剧团负责人决定让她休息，可被刘欣婉言谢绝，她说：“这点伤算不了什么，我可以上。”

2013年的一天，刘欣正和同事一起排练咸安区当年的春晚节目，不料远在武汉的公公生病去世。刘欣得知后十分难过，但她强忍悲痛仍然排练完节目才离开。

就这样，日复一日，年复一年。刘欣凭着顽强的吃苦精神和对演艺事业的执着追求，在舞蹈表演艺术征途上不断成长进步，不断走向辉煌。

由此，刘欣获得了一串串耀眼的光环：2010年，咸安区打造大型地域风情歌舞剧《干桥流水桂花香》，刘欣担任“女主角”；