

李亚鹏:已彻底退出娱乐圈

未来将专注从商 并完成慈善事业的理想

在演艺事业如日中天之际,李亚鹏却让人意外从演艺圈淡出,再次出现在公众目光中时,身份转变为嫣然天使基金创办人、COART艺术节文化交流使者,以及书院中国的董事长。唯独没有让观众最喜闻乐见的“演员”、“艺人”。“虽然我很早就不承认自己属于娱乐圈,但是还是很难改变很多人的看法。”李亚鹏表示。对于决定转变自己的人生角色,李亚鹏坦言,演员是自己人生中的第一个职业,现在内心依然非常尊重和喜欢这个职业,但是生活也带给自己很多使命和责任,愿意拥有更丰富的人生。

同很多明星公益一样,嫣然慈善基金创立8年,也曾经经历风波,获民政部最高审计证实清白后,李亚鹏曾感慨在公众人物做慈善的不易,然而依然坚定表示,一定会坚持做下去,因为这是送给女儿的礼物,“我希望自己问心无愧。”

基于20多年在艺术文化领域的积累和沉淀,李亚鹏的商业公司是艺术文化行业中不同形态的跨界尝试,在文化资源的整合中,落地商业价值,实现社会理想。2012年11月,由李亚鹏个人发起的COART艺术现场在丽江束河古镇开幕,每年举办春秋两届的COART,作为发起人的李亚鹏不仅总是亲自参与各项活动,也吆喝圈内好友一同参与,11月12日至16日的“2014秋COART”,李亚鹏一连五天现身艺术节现场,今天戴新疆帽推介家乡土特产,明天系围裙客串新疆大厨,切土豆丝的速度堪比一个专业厨师,花样百出十分给力。

此外,早在2001年,李亚鹏就与哥哥李亚伟等人投资成立了北京春天传媒集团,签约景岗山、刘媛媛等艺人,并投资了多套电视剧、电影、话剧等,在文化产业领域亲自担任经纪人、制片人、投资人等多个角色。他表示,未来不排除会投资更多影视艺术作品。

本报综合消息 近期在丽江举办的Coart艺术现场和中国好机友年度活动上,李亚鹏首次公开面对媒体,在接受访问时被问及是否会回到幕前演出,他很肯定地说“没有,也不会”,表达了自己彻底退出娱乐圈的决心。他表示未来将重点做自己的商业项目,同时完成慈善事业的理想。



关于女儿:李嫣艺术上有天分

与王菲离婚后,女儿李嫣的抚养权归李亚鹏所有。一直把女儿称做“我的天使”的李亚鹏,为李嫣打过记者,办过慈善基金,假期时也多次被拍到父女一同外出旅游,可谓身兼母职。为此网友纷纷提议,希望父女俩参加新一期的《爸爸去哪儿》。对于女儿,李亚鹏依旧不吝赞美之词,坦言目前为止很满意她的表现:“嫣儿在艺术上有一定的天份,在学习上也有不错的自觉性。”

与现在很多父母看重孩子成绩才艺不同,对于教育女儿的理念,李亚鹏表示更侧重实践:“我会带她去感受自然,亲近自然。比如在24节气的时候我会带她观察农作物的生长,讲述有趣的小故事,也会注重锻炼身体,和她一起爬山游泳,让她热爱生活,热爱自然。”

关于感情:单身后对工作更投入

谈到李亚鹏,王菲总是他撇不开的话题,无论两人的关系是火热进行时,还是陈年过去式。“过去式”李亚鹏也受到大众焦点关注。相比起张柏芝透过向太陈岚的悲情哭诉,“爷们”李亚鹏选择了沉默,即使媒体纷纷通过各种方式试图打听他的近况,李亚鹏却彻底没了影儿,直至9月底李亚鹏接送女儿上学,终于首度露面。随后李亚鹏透过微博账号“一号立井”发出的一句“孩儿她娘,祝福你,加油!”,让不少网友感慨不已,更怒赞其是“中国好前夫”。

李亚鹏在接受采访时承认目前仍是单身的他,对目前的生活状态显得怡然自乐,坦言离婚一年多来,对自己来说是对工作更加全情投入。对于再婚对另一半有什么要求?李亚鹏哈哈一笑:“生活永远未知,对我来说也是如此。”

周杰伦首度公开恋情
晒与昆凌亲密合照



本报综合消息 17日凌晨3时许,周杰伦通过官方微博正式公开了与女友昆凌的恋情,他表示要与歌迷分享自己的“喜悦”,并附上和昆凌的亲密合影,看来好事近了。

周杰伦称:“昨天办完演唱会,收到了许多歌迷的祝福,希望我幸福快乐,看到你们有些带着小孩全家大小来看演唱会,与我分享你们的喜悦,我很感动。14年了,也该我跟你们分享我的喜悦了。”

“开心麻花”马丽 承认收到春晚邀约

本报综合消息 2015年春晚日前正式建组,总导演人员是执导了两届春晚的哈文导演,随着春晚日近,一些演员开始逐渐接到春晚剧组邀约。16日,正在参加天津卫视《囧从天降》节目的“开心麻花”演员马丽对记者确认了收到邀约的信息。

喜剧演员马丽是“开心麻花”的当家花旦,哈文担任春晚总导演时,第一次将开心麻花和马丽带上了春晚舞台,从此马丽和“开心麻花”家喻户晓。2014年,她再次获得冯小刚的青睐加盟马年春晚。前不久,有传闻称担任羊年春晚导演的哈文发出的首个“春晚邀约”就是给马丽和沈腾这对老搭档。对此,马丽在参加天津卫视《囧从天降》节目时也首度回应确实收到了哈文的春晚邀约,具体的细节则不便透露。

香港陈姓音乐制作人 因涉毒被警方拘捕

本报综合消息 据北京卫视报道,前不久的晚上,根据群众举报,北京市朝阳分局民警在滨河一号小区,将一名涉嫌吸毒的香港音乐制作人拘捕,这名音乐制作人姓陈,现年32岁,从事音乐后期制作。当民警赶到他家时,他矢口否认涉毒。

据悉,在民警将陈某带到派出所后,对其进行尿检,称可卡因阳性,在事实面前,他承认吸毒,并供述了是当天下午从一名外籍人士手中购买,并称此人当晚还会继续供应,接到消息后的民警前往陈某的小区,将贩卖毒品的外籍人士抓获。

于正否认抄袭琼瑶: 我们都是借鉴了《红楼梦》

本报综合消息 今年5月,琼瑶以电视剧《宫锁连城》侵害其作品《梅花烙》著作权为由,起诉了《宫锁连城》编剧于正和出品方,要求停止侵权、赔礼道歉、赔偿损失2000余万元。16日,青年编剧于正举行法学专家研讨会,对琼瑶诉其抄袭进行了辩驳。于正辩称,《宫锁连城》的很多关键桥段其实参照的是《红楼梦》,琼瑶起诉《宫锁连城》中21个雷同之处《红楼梦》都有。

于正承认看过《梅花烙》,但他创作《宫锁连城》是借鉴了《红楼梦》的结构。因为想写一个家族戏,他就找到《红楼梦》把它支解了一

下。“琼瑶告了我之后,我深刻地觉得,原来我们都是按照《红楼梦》的架构写的。我在想为什么那么的雷同,我觉得我们大家都参考了《红楼梦》的人物和命运框架。”

于正认为,《宫锁连城》与《梅花烙》在大的情节构架、人物性格、台词表达、结局乃至价值观上都是不同的。《梅花烙》的语言风格含蓄柔婉,幽怨缠绵,《宫锁连城》的语言风格庄谐并重,口语化生活化,带有网络语言特点;《梅花烙》是一部弱情节的苦情剧,《宫锁连城》则是一部强情节,带有明显喜剧色彩的剧。

研讨会上,于正还表达了自己被诉之后的困惑:“我不知道未来我要怎样创作。今年写新作的时候特别的痛苦,总在想是不是新的,从来没人用过的。”人民大学法学院教授刘春田向于正解答说,对于创作,许多作者读了很多书,故事烂熟于心,创作时触景生情,在表达当中恰好不经意间用了人家已经有的情节,“你说我忘了,忘了那个情节也是人家设计的,不因为你忘了就没事了,所以创作这件事本身很艰辛,还要回避,现在有技术检索,人家有的东西,我不能跟人家一样,一样就是用人家的,如果没有标明,就是侵权。”

咸宁楼市群英“惠”


**咸宁买房
当选成熟大盘**
 ☎ 8151666 8151999
 项目地址: 咸宁市温泉贺胜路(农科所旁)


**桂花城5岁啦!
五周年最高5万优惠**

 项目地址: 银泉大道6号
 ☎ 0715-8111 888


**两千一平米
两万一间房
公园革命“爆款”来袭
中央公园**
 ☎ 0715-8827777