

## 去富水湖转转

■徐建英 作者地址：通山县天鸿美庐7栋

一场秋雨过后，骄阳褪去，暑气降下，天变得愈发有人情味。这个时节，秋未深得那么狠，树也还挂着碧绿的小欢喜，此时不外转转，似乎愈慢了天公这份厚赐。我为此事与好友提及，友立即响应并提议：要不，约上一伙人去富水湖转转？

蛇盘的公路卧在山脚，一边傍水，一边依山。对于我这刚拿驾驶证上路的小司机来说，颇有几分挑战。特别是错车时，一颗心直悬着随着山路七拐八弯，汗津津的手紧抓方向盘，脚下小心翼翼，生怕不小心会把刹车错踏成油门。

好在担心都是多余，友人在前方开路，两部车在我前方停停走走，走走停停，时刻保持着安全距离等在前方。不时迎面有车驶来，不知是因我的车技太烂，自动向对方透露出“生手”信息，还是因为礼让本来是富水人的一贯惯性。每次会车，靠山体的车都会主动停下来，待我先行。我一颗悬着的心，终于安落。

渐入慈口，一股更浓郁更清新的水乡气息扑鼻而来，后座传来孩子哇哇的欢叫，我眼角的余光到底还是忍不住，不时地往右边瞟一下，再瞟一下。落日，水域随车行渐次越来越宽，阔阔的湖面平展如镜，八月柔柔的阳光洒在湖面，风过之后，湖水波光粼粼，间或，似有粒粒金子在湖面闪跳。再往前，金子随阳光一齐隐去，湖被隔成一小块一小块，齐齐整整，方方正正的小框框。友人介绍，这是网箱，富水人放箱养的鱼苗。

车至码头边的渡口，有渔人载鱼上岸，一堆鱼在地上跳跃，大鱼张开的嘴，能吞下成人的拳头，渔人看我们惊叹观望，憨厚地咧嘴微笑介绍：都是野生的，这是麦穗鱼，这是春鱼，这条大的呢，叫喜头鱼，重30多斤呢。

两排矮矮的平房正中，一条铺着青石的板路直通渡口。青石两边有几间小店铺，铺前，围坐了不少人，多是女人。早闻富水湖畔的男人疼老婆，他们多是男人出湖作业，女人在家，闲了打打小牌，乐了跳跳小舞。果真，围坐青石路两边打牌的，多是年轻的女人。一旁还有几位年长的妇人，她们在聊天，家长里短，笑声连连。不时，有哪家男人拖鱼上岸，经过渡口，停下来观会牌，或在妇人堆里说会话。

青石路经过时间年复一年的浸蚀，虽然破旧，却透着一层暗亮，有一种原汁原味饱经沧桑的质朴美。踏着石阶而下，就是富水码头，港口泊满了各类的机动船，木板船。友人约好的船长早在船上等我们。上船，手扶船栏，立在船尾，置身在阔阔的富水湖面上，迎着湖风，看湖水卷着白浪滚滚而过，任头发迎风乱舞飞扬，数十里湖泊在机船哒哒声掠过，与友人谈谈文字，说说风景，话家常，不时有鱼儿在湖中跳跃，众人齐声欢呼之后，便是阵阵惬意的大笑，友人的手指在笑声里及时按下了快门。

临近中午，友人扬着电话站在船头喊：岸上来电话说，鱼炖得正香，咱们是返？还是继续转？返吧，那返吧！听说鱼炖得正好，肚子里千万只馋虫早不安分地在拱动。朋友啊，一向是个很温暖的词儿，有朋友，就有牵挂，真好！

上到岸，朋友的朋友早在岸上备好了饭，进门就闻到了一股香味，桌上摆满了鱼宴：油炸麦穗，红烧白鲢，香煎多春，鲮鱼头炖豆腐，清炒湖水小青虾……一个个香浓的名字，光看已让人口舌生津，尝一口，满嘴温热的鱼香味在舌尖上跳起舞来，一股软香软香的温热直入喉咙，早不再拘于酒楼茶店那般扮淑女讲究吃相，一片菜叶也要分清它的脉络，数清它有几根纤维，然后上下五千年的细嚼慢咽下去以示文雅，在这满桌鱼宴前，只认大快朵颐，连沾在手上的汁水都可尽情吮去，没人笑你，大家彼此……

我们身居闹市，蜗居在钢筋水泥筑成的森林中，似一尾缺氧的鱼穿行在城市如织的车河，不知您是否和我一样，想过渴望过有份安宁，能让心放松？那么，也约上朋友，来一次说走就走的短游，去富水湖吧，看看那醉人的湖光山色，尝尝那鲜活的野生鱼儿，在友情亲情的伴随下，快乐一秋，温暖一冬。挺好。

## 婆如慈母

婆婆来了，是在一个午后来的。我正背朝门外，举着受伤的左手，右手几根手指在键盘上艰难地敲字。十天前，我爬青龙山时不慎摔伤了左手，大热天，缝过针的伤口尚未拆线，依然隐隐作痛，心情也随之烦躁不安。婆婆一看到我层层包裹的左手，喉咙里发声比平时高出几个节拍：“崽吔，嗯（你）的手怎么了？嗯（你）怎么瘦成果（这）样了？”，浓浓的咸安甘棠口音，把“崽”“果”字音咬得很重。那种痛惜与爱怜，就像我久违的母亲般的口吻，让人一下子找到了委屈与撒娇的源头。她伸出手来摸我的左手时，我别过脸，生怕落下一串泪。

抬眼看她，一张苦巴巴的脸，额头上有指甲状白花花一块，我推了推眼镜：居然是白癜风早期的症状！脖子及手臂皮松肉垮，布满了太阳暴晒陡长的红疹与蚊虫叮咬过的旧痕。上衣还是我生儿她来照看我时，给她买的黄底白花短袖衫。11年了，那件衣服经过无数次的揉搓日晒，肩头的黄色已褪尽，只剩

下白与浅黄的晕染色。她把带来的半蛇皮袋蔬菜送进厨房，从口袋里抖抖索索地掏出几张皱巴巴的红票子，不由分说往我怀里塞。说是不知道买什么，要我自己去买点营养品。

这些年，公公从医院退休后，两老在后山垦荒辟地，弄弄菜园。婆婆来我家的次数也增加了。每次她来看我们，除了带点时菜，就是塞点票子。开始是蓝色票，后来是红色票，慢慢增多。她以自己的方式，一个老人独有的方式，把一汪深潭似的爱如流水般，缓缓注入儿子、媳妇、孙子心头。多年来，她盼儿长大，盼儿成家，盼儿生子；如今，她又盼孙学习好，将来成才。絮絮叨叨里，总不忘对她的孙说那句话：好好读书啊，将来考个好大学。

我很多次看到她瘦小的身子在菜园里弓背挥锄；推着车卖菜；我甚至看到她在医院大厅，拖着T字形的大拖把做卫生，拖把横在地上，有她大半人高。我真的无法理解这个年届七旬的老人，为何如此拼命劳作，从

毛角到硬币，费力地攒，攒到一定数额就送给子孙。她在中华传统的“舍得”二字里，把一个“舍”字发挥得淋漓尽致，把一个小小的“得”，当成心灵最大的慰藉。记得那一次，我没让儿接她递过来的钱，她眼泪汪汪地回家。公公说，半个月了，她还在唠叨，说我们是不是看不起她？此后，无论她给什么，在先生的授意下，宁可事后补偿，但表面一定是欢欢喜喜地接受，让她在这种给予里，得到满足；她还能为孩子孙做什么！

没上过学的婆婆很难理解现实版的一些婆媳：恶语相加，恶言相向，仿佛水火难容。她在我们面前，永远是轻声细气。在她眼里，所有婆婆都是心善的，只是年长些经历的苦痛更多，更期望被尊重被认可。当她们唠唠叨叨的时候，仅仅只需要倾听、点头和微笑，她就会满足，把你当成亲闺女。家庭硝烟弥漫时，她甚至会和你站在同一战壕上，为了家的安宁，她用母亲独有的威严让她的儿解械投降。

中国的母亲都是这样，我的婆婆更是如此！

■成丽 作者地址：咸安区怀德路22号

## 一张香城泉都的华丽名片

法国雕塑大师罗丹说过：“生活中并不缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”——我以为，咸宁摄影师胡华便拥有这样一双独特的眼睛。

我与胡华交往虽然不多，但每每通话联系，他大都回答正在某地田野采风，总是不免让我心头一热！想想吧，一个人总是行走在路上，那种感觉真好！于是，当这部《桂竹影——香城泉都·浪漫咸宁摄影作品集》摆上案头时，我兴奋不已，品鉴再三，从而更加深了对胡华其人其作的认识。

你且看这一幅幅如诗的山水，如画的风物：无论是《我家住在湓河边》、《远山的呼唤》，还是《桂子月中落，天香云外飘》、《老树根的情怀》，还是《轻舟荡春光》，等等，80余幅颇具视觉冲击的画面，无一不让你赏心悦目，心旷神怡。

咸宁号称“桂花之乡”。观赏胡华所捕捉的仪态万方的桂花，真叫人目不暇接，双眼欲迷，又仿佛闻到阵阵清香，爽快的心情，甜透了心窝，让你不由得

为自己置身香城而倍感幸福。难怪故宫博物院元老单士元曾挥毫题词：“向阳甘棠，桂香满院，灵芝铺地，如入仙境，每一念及，为之神往。”

咸宁又称“楠竹之乡”。著名诗人郭小川在下放向阳湖的艰难岁月，饱含激情创作出《江南林区三唱》，其中《楠竹歌》尤为脍炙人口。而胡华镜头里的一丛丛竹林，一片片翠绿，无疑也可视作郭诗的“音配像”，使人感觉身临其境，亲自品尝到“竹叶散清芬”的清凉味道！

咸宁还是闻名遐迩的“温泉之都”。你欣赏着精美的摄影集，便可以体味它还是一首泉都“四季歌”，既有春笋出土，舟荡静湖，《老枫醉人，雪压竹枝……看着看着，你就会觉得神清气爽；看着看着，你就会感到超凡脱俗；看着看着，你甚至还会自然而然地走进梦幻的境地。至于它的云蒸气氤，它的千年沧桑，它的现代化新城的崛起，你都能够从中领略，你尽可以引以为骄！因此，称这本鄂南风光摄影集是香城泉都的一张

■李城外 作者单位：咸宁市委党校

华丽名片，不为过誉。俗话说，是金子总会发光，中国美术出版界的“老大”——人民美术出版社一眼相中，欣然为之颁发“准生证”，诚可谓慧眼识珠也！

最后，说两句题外的话。胡华的兄胡建是我在市委政策研究室工作时的老同事，这以后他曾在多个不同岗位担任领导职务，可谓忙碌一生，风光一时。相形之下，其弟虽一介布衣，却找到了人生的支点，对准了事业的焦距，描绘了心中的图腾，咬定青山不放松，终有所成。由是观之，胡华致力弘扬本土文化，对提升咸宁知名度和美誉度的贡献，远远超过其兄矣！余秋雨先生在《风雨天一阁》中，说到藏书家范钦给后世的启示：“一生都在忙碌的所谓公务和事业，很可能不是你对这个世界最主要的贡献。请密切留意你自己也觉得是不务正业却又很感兴趣的那些小事。”信哉斯言！我想，这也是摄影集之外给大家的一点启示吧？原因很简单，它关乎一种已久违了的“核心价值观”。

## 旅行的心情

■樊芳 作者单位：咸宁市国税局

旅行于我来说，重要的和特别的就是寻找。从不同的地方，获得不同的历史地理认知，不同的人生际遇和异样感受，连同陌生的空气、清新的风和别样味道，叫人连连生发一次又一次心动，又引来一次又一次牵绊和回想。

我的每一趟旅行，不管我旅行到哪里会有有一种刚刚凝视，又要离别，刚刚熟悉，又将陌生的怅惘之感，必然经历着期待、凝视和怅惘这三样过程。

因此，心中有了一份不甘和不舍。只盼望时光别太匆忙脚步，来一趟是为了望一眼它的美丽和丰富，期待一些不同寻常的，是我空白生命的一次次相逢。愈要临近与它们分别了，却愈叫人不能自己。临上车，眼眸狠狠地望望整副天空，任它晴空还是雨水，全贴满了各式各样的风景图画，流动着，穿梭着，更替着，连一幅都不忍撇下，皆一股脑儿往深心处钻，钻得隐隐有点儿痛感，想起要去看看与它们的

留影。

待我一浏览，复又对比、拆分、评价，以至于心情更加复杂，不忍离去又不得不离去——天地之大，哪里可能再来？人虽自由，哪儿不是美丽的托词？何人没有牵绊，不处于某个网中？猛然清醒，自己不过是它们地界的、一个完全可以忽略不计的过客，如一片落叶不知往何方坠落飘零……一趟旅行，诚如生命匆匆来一趟尘世，或有一个个的难忘，或是一次的涅磐。

不管旅行多远，终需归去回到起点。释放几天，又回到生养我的地方。忽然发现，出发前的若干心底的幽暗和忧思一扫而空，会有一段好性情、好心境；对于当下，一些熟悉的陌生，又有了不同看法，也生发新鲜和激越之感，从另一个角度重新审视或进入。

每一趟旅行成了每一次灵魂的呼吸、内心的出入；每一次归来，就再一次校准自己在这世界的位置。

■孙利赢 作者单位：咸宁市委宣传部

而鲜有关注自己身体的衣裳，关注自己身体的健康。也许，这真是我们这一辈人的善良，却不应该成为我们这一辈人的悲哀。

想起朱自清的《匆匆》来：“燕子去了，有再来的时候，杨柳枯了，有再青的时候，桃花谢了，有再开的时候，我们的日子为什么一去不复返了呢。”岁月匆匆，日子不会复返，生命不会复还，“去的尽管去了，来的尽管来着”。而我们所要做的是在匆忙的人生步履中学会驻足，在道自微而生，祸自微而成的意识中学会反省，学会珍视自己的生命。毕竟生命不仅属于自己，也属于你身边的亲人甚至朋友。人过四十，承受的是上有老下有小的责任与担子。不过，四十之秋实则也应积累收获一些人生经验和教训。

正所谓：“圣人病，以其病病；夫唯病病，是以不病。”如果当初老同学深谙此理，也不会因小病而延误至生死之殇，也不至因小节而生大害。身体之病如此，人生之困难之问题皆如此。



## 秋夜

夜，空朗，明净。  
圆月斜斜地透过窗子，迎面轻轻撩起我睡梦中的眼帘，让我望见这满屋柔和的光亮来。此刻是什么时候呢？劳作了一天的人们遵循日出而作、日入而息的自然规律，早已深入梦乡。院子里满是秋虫的吟唱，让我忘却了白天晌午的炽热，意识到“秋”已然伫立于我们身旁。如果说夏夜稻田里的蛙鸣是一曲恢弘的西洋交响曲，那这秋夜院落的虫鸣就是一首中国民乐，虽不及蛙鸣来得彰扬，却直抵人心田。不过，若不是圆月来夜色中与我亲近，想来我是不能一饱这耳福的。况且，一连半月没有雨水的燥气我早有厌倦，能在这深夜聆听一场“秋乐”，总算有些久违甘霖的意味了。想起一连几天清晨，一群麻雀从窗前飞过，叽喳喳夹杂着飞扑声，让我感觉到雀之队伍庞大和组织有序；想起几天前偶遇赶路的大雁，“人”字“一”字地在湛蓝的夜空翱翔，似画似锦。  
朱自清在《荷塘月色》中这样写道：“一个人在苍

茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想……”是的，什么都可以不想。这夜阑人静，月凉如水，何不独沐这月辉，独聆这虫乐，暂且将自己置身于纷繁喧嚣的尘世之外，做一回世外仙人呢。什么都可以想——虫鸣秋，鸟集秋，不也正告知我，人生的秋季也正如这自然之秋在一步步向我走来吗？想起去年此季和一个老同学的一次谋面，却并未知是人生的最后作别。人生没有预见，亦没有先知，要不怎么演绎阴晴圆缺、悲欢离合、生离死别的神秘与丰富呢。想起一曲《同桌的你》的终了，竟预示人生真正意义的曲终人散，不免自感伤怀。虽然你我同学韶华已逝，青春不在，却也未到“明镜悲白发，青丝暮成雪”之境，人生之秋才刚起步须臾，何以你就这般匆匆离去呢？想起你小时候是穿花格子衬衣的“二歪”班长；想起你青年时教女手握猎枪时的黝黑而粗壮的臂膀；想起你的好心，欲送亲手做的铁艺产品于我的新屋；想起同学说你成年累月为生活疲于奔忙，