

西凉湖，
民间的湖

由九天之上
落入凡间的湖泊
穿越苍苔岁月
于滚滚烟尘中,究竟
历经了多少沧桑和迷离

以至性的情态
永不懈怠地
诠释繁衍生息的美丽
悲天悯人的情怀
教身前后汹涌的灾难
一一平息

就算有丰裕的积蓄
也难免凄迷
就算有娴静的情愫
也有不堪而躁狂的时刻

野生的水草
生长的不只是风景
还有年年岁岁茂盛的给予
野鸭和白鹭
荡开的不只是涟漪
还有永无止境的情趣

思想的芦苇
在湖泊的脉络里舒张
有多少记忆
就有多少纵横的思绪
有多少拙朴的思绪
就有多少深入心灵的沉积

一回回
轻舟在梦中摇曳
围栏围不住向往
心中的画卷
何止是一抹斑斓的笔意
泛舟的人
于水草的柔曼里
于瑰丽的云影里
收获着心中的感伤和欢喜

这是属于民间的
生态净地
这是大自然慷慨馈赠的
蓝天碧水
这里纠结着民心
也注入了民意
那九曲连环的湖汉
分明是生活枝蔓延伸的根须

这本原的湖泊
操演过多少奇迹
这人字的构架——
一份不了的情结
将人文和自然融为一体

西凉湖,这民间的湖
承载过丽日妖娆
也承载过凄风苦雨
承载过笑语欢歌
又何尝没有承载过
缘于民间的疾苦和忧虑



西凉湖配图



国画《山高气清图》蔡礼哲

故乡的水井

王意林

故乡的水井
圆得像天上的一轮月
故乡的水井
村民心上的一轮明月

天上的明月照在井里
井里的明月映在村民心上
天上月
井中月
村民心中一样圆

天上的月
在井水中浸润后
回到天宫便是井中月
经李白之手
塞进村民异乡的行囊
村民走到哪里
月亮就粘到哪里
于是静夜里
月桂树下常常
聚集着一群群异乡的村民
眺望家乡的老井

井水
故乡的脸庞上
滑落的
一汪咸涩的泪珠



书法王令

雨中游长江

张海洋

执一柄油纸伞
漫游在峡谷两岸
抬望眼
烟雨迷蒙,翠峦躲云端
浩浩汤汤,浊浪过千帆
壮哉,长江!

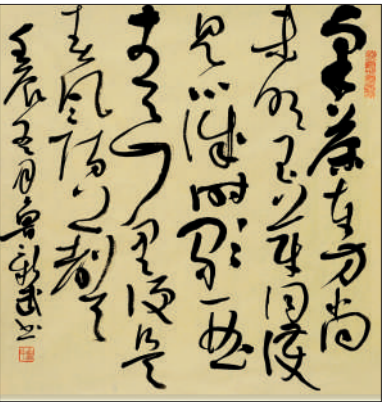
亿万斯年
鬼斧神工成盛景
刀劈斧凿有今天
伟哉,长江!

无私奉献
奔腾万里成沃土
甘美乳汁育良田
独自凭栏
念天地悠悠
望水天莫辨
江水涛涛英雄泪
轻舟一叶寻圣贤

三游洞前
凭吊思念
雅士清音犹在耳
徒留涛声人不见
此时佳景胜昨日
愿追衣袂重游览!



摄影《夏日晚霞》汤青



书法 鲁新武

昨夜月光

(一)
阳光日渐冰冷
空气中有叹息无法解冻
人群总是很拥挤
行色匆匆却面带笑容
恍惚间
发现面具已经流行
格式化的表情 林林总总
风度的讥笑我的未经粉饰
含蓄的探询我苍白的面孔
不想回应 不愿作答
只想让目光落在飘渺的远方
那里
有台灯将我的眼睛点亮
有我痴迷的黑夜
有温暖我的白色月光

(二)
不小心让昨夜月光
照进不及整理的诗行
惊醒沉睡已久的
不忍触摸的曾经苍凉
而我并不慌张
在那些痛彻心扉的日子
某个泪水决堤的夜晚日出之前
已为自己寻觅到温暖的方向
时间就是良药
所有的创口都将愈合
只要愿意
所有的痛楚都可以成为一道痕
略加修饰便成了
抽象的图案足以撩拨想象
此刻 并不想清楚地记起
每一道痕的来历
那些只不过是
生命之中避之不及的跌撞
那个曾喜欢在台灯下
写着日记流着泪的女子
已学会了笑着流水与落花
日积月累着成熟与坚强
夜深处 那些被惊醒的诗行
不及整理的些许凌乱
月光下被映出自由而狂放

陈学军



摄影《收获的季节》李海波

树梢上的凝望

温婉的月一经盛开
如水的清辉便突袭而至
我惊讶地看见 树梢上
挂着双亲泪水涟涟的凝望
那目光把我深深地烙伤

思念沿着月色潮流而上
往一个叫做家的地方追赶
关于故乡的陈年旧事
不停地疯长
一朵朵 或纤细或丰盈
开满潮起潮落的心房

原来那明月
只是夜漆黑的睫毛上
挂着一颗泪珠
给一种名字叫团圆的东西
盖上一枚水汪汪的印章

黄健