

# 秋登高山

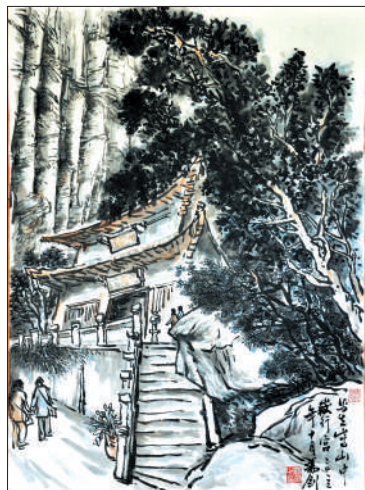
·杨剑



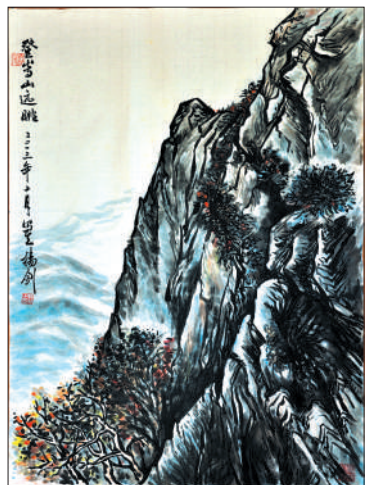
嵩山远眺



悠然见嵩山



行走嵩山



醉秋嵩山

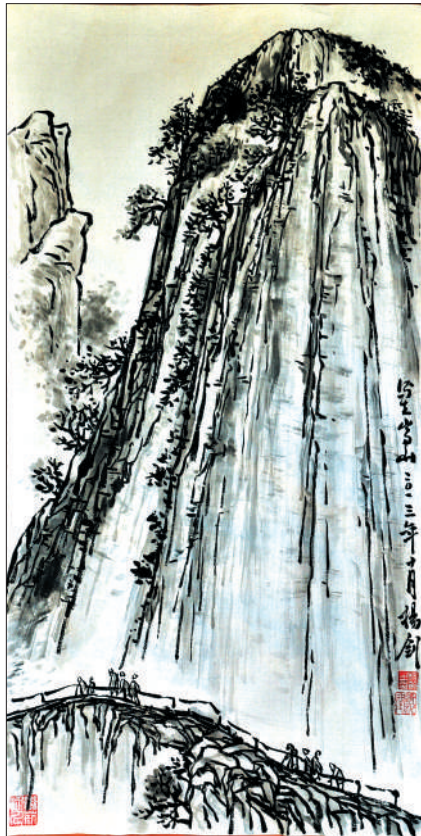
癸巳年十月十九日,我开始了“五岳”写生计划之行的第一站——嵩山。

嵩山位于河南省登封市境内,它巍然四方,耸立华夏腹地,为中原大地之神。“五岳文化”是中国特有的传统文化,它不仅融汇浑厚灵秀的地理之美,而且沉积着久远丰厚的历史内涵,更凝结了中华民族天人合一、敬畏自然的人文观念。

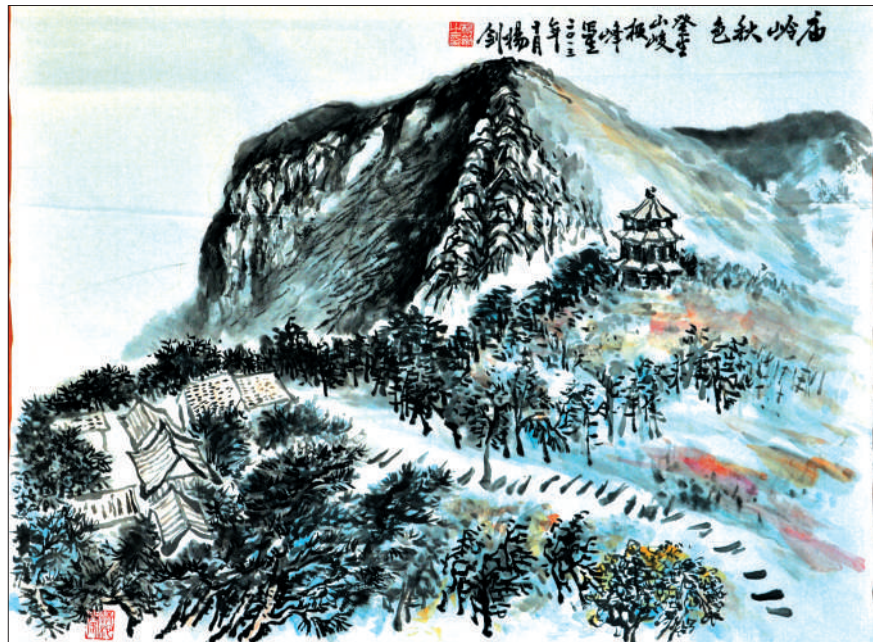
走进嵩山像是走进一幅巨大无比的山水画卷之中,任你徜徉,任你欣赏。放慢脚步沿着数千个石阶缓缓攀登,可以尽情欣赏到逶迤的山川中的美丽景色,它的奇美宛如鬼斧神功,令人扼腕赞叹,真可谓是一步一景。时而可见奇峰林立,时而可见峻峭巍然。重岩叠嶂的银白色的山石,在深秋的阳光下闪烁着寒光,犹如古斗士披着银白色铠甲在湛蓝的天空映衬下更显威武雄壮,直让人心存敬意。从石缝中长出的树木被深秋染出了最丰富的暖色调。明暗分明,深浅不一的橙红、金黄飘飘洒洒的叶片在空中舞动着,看得人心里阵阵温暖。登上海拔一千四百多米高的嵩山主峰峻极峰,深吸一口气,顿时神清气爽,“会当凌绝顶,一览众山小”的画面就呈现在眼前。

寻一处景席地而坐,铺开宣纸,面对着嵩山入画的美景心中涌起了阵阵波涛,思绪同秋雁一起同飞,人与嵩山融为一体。再看嵩山与江南山丘迥然不同,更显苍峻冷逸,更入中国画。中国山水画其笔墨语言本来自于自然,自然中亦必衍生出笔墨语言,而笔墨语言最终仍需画家通过“外师造化,中得心源”在自然中得以印证和升华。难怪乎,中国历代画家都要读万卷书行万里路。

一管之笔,画嵩山之体,一石一树显我心象,心与物象往来无碍,顷刻间,嵩山秀色化为了画中之象,更留在了我的心田之中。



奇峰林立



庙岭秋色

## 想起炊烟

■陈海金

在冬天,想起故乡的炊烟  
只是悄悄的 悄悄的  
不惊动巷子里行色匆匆的风  
灯影或者任何一张脸庞  
而漂泊的心  
渐渐和暖  
炊烟之下  
总有篝火摇曳亲人的等待

在冬天,想起故乡的炊烟  
只是轻轻的 轻轻的  
在梦与现实之间  
折一根思念的枝桠  
细细勾勒谁的华发  
而后在农事里飘成行云  
在话题里蒸发如露

在冬天,想起故乡的炊烟  
只是静静地 静静地  
听远方的父亲  
用酒水浇灌一支山歌  
攀援情感的岭头  
那些不听话的雪花  
依然偷偷潜入季节的栏栅  
染指一座村庄的生活  
老屋的呓语  
在几声咳嗽中断断续续  
夜  
便被句读成心碎的诗句

## 相约冬日

■李惠艳

在这个纷杂的小巷  
在这个期盼的感激中  
横穿生命线的舞蹈  
可会是一种早有的注定  
注定有一缕色彩的斑斓  
灿烂蹒跚的脚步  
注定有一种缄默的悠扬  
斑驳所有的文字

紧拽在手心的车票  
因潮湿而提升了飞翔的高度  
不要说这只是一段虚拟的旅程  
在被季节淤积的忧伤中  
我分明感受到心与心的交汇  
灵魂与灵魂的撞击

就算苍老的容颜  
早已刻上岁月的风霜  
我依旧会在这里  
将你轻轻地眺望  
就算焚烧的晚霞中  
透着血色颤栗  
我依旧会守着  
那份没有终点的相约

## 相遇

■谢望梅

遇见你  
在艳阳绽放的六月  
火红的石榴展露笑意  
你婉约的歌声  
穿越千百度轮回  
怦然于我心栖息

悠扬的旋律使我陶醉  
你营造的氛围让我痴迷  
清风缓吹  
飘逸我瘦似黄花的羽衣

从此为你  
守候这片心的芳草  
任凭岁月慢慢老去  
情感的版本里  
你成了我的唯一

遇见你  
在石榴绽笑的夏季  
一首首注满爱恋的心曲  
让所有的日子  
艳阳绽放  
柔甜似蜜