

为寻找咸宁民间文艺珍品,弘扬中华民族优秀传统文化,普及广大市民的收藏知识,湖北省收藏家协会、咸宁市博物馆、咸宁文鼎古玩艺术品市场等单位去年3月联合举办了“湖北咸宁民间十佳收藏珍品”评选活动,十佳珍品脱颖而出。今天,让我们一同走近咸宁民间十佳珍藏之一——清乾隆仿官窑贯耳尊和清康熙青花花卉葵口盘,共同领略民间珍品的文化魅力。



民间藏品， 深藏文化魅力

■ 见习记者:吴源巍

清乾隆仿官窑贯耳尊， 传承“瓷”善

“此尊釉水肥厚,大开片纹,造型挺拔秀美,在乾隆时期中国的陶瓷仿宋代官窑达到极致,此器物代表了乾隆时期的工艺高超水平。”——“咸宁民间十佳珍藏”活动专家评语。

浑厚古朴之中见典雅,小巧灵动之处显隽秀……温泉的何女士所收藏的乾隆仿官窑贯耳尊是父亲所赠,而此物的来历则与何女士的高祖父——何柏川,咸安当地一位传奇人物有着莫大的关系。

来源:咸宁“铁拐李”传承后世

何女士家中虽然兄弟姐妹颇多,但父亲在临终前特挑乾隆仿官窑贯耳尊以传之,因而她获此至宝。

四方形口,弧腹下收,颈部筑方形双耳,整体釉面开冰裂纹……11月底,记者看到这尊乾隆仿官窑贯耳尊,釉色呈炒米黄,造型极为精到。

“之前认识有限,以为只是一件普通瓷器。参加咸宁‘民间十佳珍藏’活动时,我才知道原来是祖上留下来的是一件稀世珍品!”何女士介绍,这件宝物是高祖父何柏川留传下来的。

据了解,何柏川生于清嘉庆

年间,咸安区桂花镇柏墩中田畈人。父母早逝,由祖母抚养成人,童年左膝盖骨摔伤致残,人称何拐子。少时家境贫寒,浪迹乡里,靠乞讨度日,中年从事窑业,家道逐渐殷实。何柏川富裕后不忘乡邻恩情,热心慈善公益,以修桥补路为己任,终年不辍。何柏川素有豪侠之气,因乐善好施被世人誉为铁拐李再世。如今,在鸣水泉生态旅游景区的吴刚雕塑群中,还矗立着何柏川的石像。

何柏川因从事窑业,对瓷器自然有所收藏。此件乾隆仿官窑贯耳尊便是经何柏川传承数代,直至何女士手中。

历史:咸宁瓷器收藏风盛行

据咸宁文鼎古玩城收藏家刘礼仁介绍,此贯耳尊仿宋代官釉,釉质厚润,釉面布满大小不一的冰裂纹开片,具有金丝铁线之美。比照博物馆陈列的宋代官窑瓷器,真品的釉面缩釉孔较多,而此器则釉面光洁温润,这也是清代高仿品的特点之一。“上手欣赏,顿可感受到有一股挥之不去的古旧气,釉面滋润类冰似玉,但包浆厚实,属古陶瓷器物中的传世品,保存之好堪称难得。整体来看,造型极其工致浑厚,古朴端庄,尽显皇家风范。”

据了解,乾隆皇帝对艺术品疯狂痴迷,也十分钟爱瓷器。为了博取皇室的喜爱和挑剔的审美眼光,

凡古瓷名品,无不仿效,其精湛的工艺已达到顶峰。宫廷崇尚的审美风气与地方的经济文化影响紧密相连,市博物馆原馆长黄大健分析说:“从此件乾隆仿官窑贯耳尊的收藏情况来看,咸宁柏墩一带在清代中晚期经济应该比较发达,民间普遍对瓷器有一定程度的认识,且瓷器收藏之风盛行。此外,当时咸宁应存在一定的瓷器贸易往来。”

文物是窥视历史文化的一面镜子,清乾隆仿官窑贯耳尊,不但让我们得以深入地解读瓷器文化的丰富内涵,还让我们重新了解到咸宁本土的历史人文,值得我们去持久地关注。

清康熙青花花卉葵口盘， “流”洋归来

“此盘绘画精美,胎体较薄,青花发色具有康熙典型的青花瓷,此盘口沿有一小块修补。”——“咸宁民间十佳珍藏”活动专家点评。

发色艳丽,胎质细腻,绘画精细,器型漂亮……这款清康熙青花花卉葵口盘如今的主人是温泉的孙先生,但两年前它却是呆在美国的跳蚤市场里。“葵口盘”的归来,有助于弘扬传统文化,引导国民传承文化。

来源:美国市场淘回宝贝

孙先生喜欢古董,钟情收藏,因而成为了一名古董商。

11月底,记者看到了这款清康熙青花花卉葵口盘:通高3.0厘米,口径22.0厘米,葵口弧腹瓜楞、圈足,胎体紧致,釉色白润,是一件典雅精致的藏品。“这件藏品,我也是两年前从一位张姓女士手中获得,而她则是从美国‘淘’回来的。”说起“葵口盘”来历,孙先生如此介绍。

原来,“葵口盘”有一段“流洋”的经历。在美国西雅图的跳蚤市场,每天都活跃着这样

一群华人,他们偏好收购流失海外的中国古董,包括书画、瓷器、玉器、家具和宝石钟表等。为了淘到自己喜欢的物品,许多寻宝者常常是天没亮就赶往拥挤的旧货市场。孙先生的朋友张女士是一名古玩经纪人,常年活跃在跳蚤市场的人群中。两年前的一天早晨,张女士无意间淘到了这样一件宝贝——清康熙青花花卉葵口盘。张女士得到这件宝贝后,很快便将它转手给了孙先生。就这样,“葵口盘”来到咸宁,终于结束其流浪之路。

历史:康熙早期外销精品

这件葵口盘是如何流向美国的呢?大量文献资料表明,自唐代始一直至清中叶,由于手工业技术和科学技术的进步提高,同时对外贸易政策的开放,中国不断有大量的瓷器销往国外。

据咸宁文鼎古玩城收藏家刘礼仁介绍,此器物造形独特、文饰精美,是中西文化结合的产物;特别是其形制——“葵口”(圆形器口做等分的连弧花瓣状,形似秋葵花),这种口沿起源于宋代,一直沿用至晚清。其形制的瓷器在17、18世纪特别受到国外贵族的青睐,是当时体现身份和地位的一种新的衡量标

准。葵口工艺也是当时的时代特征,因此这无疑是件十分难得的康熙早期外销瓷器精品。

“目前我国市面上流行的康熙青花花卉葵口盘并不多见,像这类葵口盘颇具一定的收藏价值。它的回归,有助于弘扬传统文化,使大家懂得去惜物。”市博物馆馆长说。

清康熙青花花卉葵口盘,在海外历经几个世纪的风雨沧桑,如今却回到祖国而收藏于咸宁民间,其历史和命运真是跌宕起伏。它的回流,既厚重了一个地方的文化底蕴,也牵动着一代人民的民族情感,理应成为我们共同回味深思的话题……

文学家黄庭坚 数游通城

■ 时忠 郁林

北宋大文学家黄庭坚出生于江西修水,由于修水和鄂南的通城毗邻,共一座黄龙山,修水处山之东南,通城处山之西北,因此黄庭坚一生的足迹数频通城。

黄庭坚的家族和通城黄袍山的先民有亲属血缘关系,他小时经常来往这里。据说他8岁时就聪颖异常,到黄袍山华罗寨游玩,这一带美丽的山水田园风光,村落篱舍,使得他幼小的心灵诗情激荡,赋《牧童》一首:“骑牛远远过前村,短笛横吹隔陇闻。多少长安名利客,机关用尽不如君。”令邑人惊奇不已,名闻四方。

黄庭坚和通城黄龙山黄龙寺的关系密切。他曾皈依黄龙寺的黄龙宗,和寺里的灵源惟清、死心悟新、兜率慧照、清凉慧洪等一批高僧过从甚密,为黄龙寺留下过诸多诗文书法。相传当时黄龙寺大小匾额碑记,皆为黄庭坚所书。其亲笔手书有楷书“三言诗帖”,大行楷“晦堂和尚开堂疏”,行书“观音赞”“烧香颂”,以及摩崖石刻“灵源”“黄龙山”“法窟”等。“灵源”二字,行楷阴刻于灵源拱桥桥头左侧巨石上;“三敕崇恩禅院”的匾额长留寺中;“黄龙山”三字刻于寺前下马石壁上,字径达85厘米,其遒劲苍健的手迹至今清晰可见。

晚年的黄庭坚在宋徽宗继位后,结束了六年谪居西南的生活,于建中靖国元年二月,自戎州东归,三月至峡州(宜昌),四月到达江陵,接到吏部员外郎的任命,因弟弟去世及身染重病而上表辞官,留江陵等候批复,到年底徽宗崇宁元年正月二十三日,发荆州经岳、鄂等地返回分宁。二月初六日至通城,自通城入黄龙山,再次到黄龙寺中拜访分别多年的道友灵源惟清,又与道友戴道纯邂逅。当时,寺中有些道友已圆寂多年,黄庭坚感悟物是人非,慨从中来,作诗一首《自巴陵略平江临湘入通城无日不雨至黄龙奉谒》:“山行十日雨沾衣,暮阜山前对落晖。野水自添田水满,晴鸠却唤雨鸠归。灵源大师人天眼,双塔祖师诸佛机。白发苍颜重到此,问君还是昔人非?”诗中对家乡幕阜山的景物进行了生动的描写,同时流露出岁月沧桑之叹,令人回味。

据说黄庭坚还曾退隐于黄袍山大垌村一段时间,现该村还较完整地保存着他居住过的“鲁直第”古屋,三正堂四侧堂,建筑面积约1000多平米。“鲁直第”始建于北宋,重修于清。黄袍山下的荻田村建有纪念黄庭坚的“黄氏宗祠”,该祠始建于元朝,至今存在。

因黄庭坚曾在黄袍山住过一段时间,江西修水拍摄《大宋才子黄庭坚》电视连续剧时,拍摄组曾到黄袍山荻田了解、收集和挖掘相关黄庭坚的资料,并在黄袍山和荻田村取景,拍摄过一个珍贵的镜头。

通城民间收藏家冯俊收藏有一本黄氏家族千年谱牒。此书从唐代僖宗中和壬寅公元882年序起,到1879年止,历尽千年,全书为手抄本,是记录黄氏家族的一本完整难得的世间孤本。在此家谱中,较详细介绍了黄庭坚的生平身世,并且确认现在居住在通城的黄姓,都是黄庭坚的后裔。