



百年瑶红 重出江湖

电话：0715-8270577 15872777718

香城风 副刊

2013年12月5日 星期四

责编:刘玉关 美编:刘玉关

11 香城都市报

E-mail:37730773@qq.com

走读城市

为寻找咸宁民间文物艺术品，弘扬中华民族优秀传统文化，普及广大市民的收藏知识，湖北省收藏家协会、咸宁市博物馆、咸宁文鼎古玩艺术品市场等单位去年3月联合举办了“湖北咸宁民间十佳收藏珍品”评选活动，十佳珍品脱颖而出。今天，让我们一同走近咸宁民间十佳珍藏之——清乾隆仿官窑贯耳尊和清康熙青花花卉葵口盘，共同领略民间珍品的文化魅力。



民间藏品， 深藏文化魅力

■ 见习记者:吴源巍

清乾隆仿官窑贯耳尊， 传承“瓷”善

“此尊釉水肥厚，大开片纹，造型挺拔秀美，在乾隆时期中国的陶瓷仿宋代官窑达到极致，此器物代表了乾隆时期的工艺高超水平。”——“咸宁民间十佳珍藏”活动专家评语。



来源:咸宁“铁拐李”传承后世

何女士家中虽然兄弟姐妹颇多，但父亲在临终前特挑乾隆仿官窑贯耳尊以传之，因而获此至宝。

四方形口，弧腹下收，颈部筑方形双耳，整体釉面开冰裂纹……11月底，记者看到这尊乾隆仿官窑贯耳尊，釉色呈炒米黄，造型极为精致。

“之前认识有限，以为只是一件普通瓷器。参加咸宁‘民间十佳珍藏’活动时，我才知道原来是我上留下来的一件稀世珍品！”何女士介绍，这件宝物是高祖父何柏川留传下来的。

据了解，何柏川生于清嘉庆

年间，咸安区桂花镇柏墩中田畈人。父母早逝，由祖母抚养成人，童年左膝盖骨摔伤致残，人称何拐子。少时家境贫寒，浪迹乡里，靠乞讨度日，中年从事窑业，家道逐渐殷实。何柏川富裕后不忘乡邻恩情，热心慈善公益，以修桥补路为己任，终年不辍。何柏川素有豪侠之气，因乐善好施被世人誉为铁拐李再世。如今，在鸣水泉生态旅游景区的吴刚雕塑群中，还矗立着何柏川的石像。

何柏川因从事窑业，对瓷器自然有所收藏。此件乾隆仿官窑贯耳尊便是经何柏川传承数代，直至何女士手中。

历史:咸宁瓷器收藏风盛行

据咸宁文鼎古玩城收藏家刘礼仁介绍，此贯耳尊仿宋代官釉，釉质厚润，釉面布满大小不一的冰裂纹开片，具有金丝铁线之美。比照博物馆陈列的宋代官窑瓷器，真品的釉面缩釉孔较多，而此器则釉面光洁温润，这也是清代高仿品的特点之一。“上手欣赏，顿可感受到有一股挥之不去的古旧气，釉面滋润类冰似玉，但包浆厚实，属古陶瓷器物中的传世品，保存之好堪称难得。整体来看，造型极其工致浑厚，古朴端庄，尽显皇家风范。”

据了解，乾隆皇帝对艺术品疯狂痴迷，也十分钟爱瓷器。为了博取皇室的喜爱和挑剔的审美眼光，

凡古瓷名品，无不效仿，其精湛的工艺已达到顶峰。宫廷崇尚的审美风气与地方的经济文化影响紧密相连，市博物馆原馆长黄大健分析说：“从此件乾隆仿官窑贯耳尊的收藏情况来看，咸宁柏墩一带在清代中晚期经济应该比较发达，民间普遍对瓷器有一定程度的认识，且瓷器收藏之风盛行。此外，当时咸宁应存在一定的瓷器贸易往来。”

文物是窥视历史文化的一面镜子，清乾隆仿官窑贯耳尊，不但让我们得以深入地解读瓷器文化的丰富内涵，还让我们重新了解到咸宁本土的历史人文，值得我们去持久地关注。



清康熙青花花卉葵口盘， “流”洋归来

“此盘绘画精美，胎体较薄，青花发色具有康熙典型的青花瓷，此盘口沿有一小块修补。”——“咸宁民间十佳珍藏”活动专家点评。

发色艳丽，胎质细腻，绘画精细，器型漂亮……这款清康熙青花花卉葵口盘如今的主人是温泉的孙先生，但两年前它却是呆在美国的跳蚤市场里。“葵口盘”的归来，有助于弘扬传统文化，引导国民传承文化。

来源:美国市场淘回宝贝

孙先生喜欢古董，钟情收藏，因而成为了一名古董商。

11月底，记者看到了这款清康熙青花花卉葵口盘：通高3.0厘米，口径22.0厘米，葵口弧腹瓜楞、圈足，胎体坚致，釉色白润，是一件典雅精致的藏品。“这件藏品，我也是两年前从一位张姓女士手中获得，而她则是从美国‘淘’回来的。”谈起“葵口盘”来历，孙先生如此介绍。

原来，“葵口盘”有一段“流洋”的经历。在美国西雅图的跳蚤市场，每天都活跃着这样

一群华人，他们偏好收购流失海外的中国古董，包括书画、瓷器、玉器、家具和宝石钟表等。为了淘到自己喜欢的物品，许多寻宝者常常是天没亮就赶往拥挤的旧货市场。孙先生的朋友张女士是一名古玩经纪人，常年活跃在跳蚤市场的人群中。两年前的一天早晨，张女士无意间淘到了这样一件宝贝——清康熙青花花卉葵口盘。张女士得到这件宝贝后，很快便将它转手给了孙先生。就这样，“葵口盘”来到咸宁，终于结束其流浪之路。

历史:康熙早期外销精品

这件葵口盘是如何流向美国的呢？大量文献资料表明，自唐代始直至清中叶，由于手工业技术进步和科学技术的进步提高，同时对外贸易政策的开放，中国不断有大量瓷器销往国外。

据咸宁文鼎古玩城收藏家刘礼仁介绍，此器物造形独特、文饰精美，是中西文化结合的产物；特别是其形制——“葵口”（圆形器口做等分的连弧花瓣状，形似秋葵花），这种口沿起源于宋代，一直沿用至晚清。其形制的瓷器在17、18世纪特别受到国外贵族的青睐，是当时体现身份和地位的一种新的衡量标

准。葵口工艺也是当时的时代特征，因此这无疑是件十分难得的康熙早期外销瓷器精品。

“目前我国市面上流行的康熙青花花卉葵口盘并不多见，像这类葵口盘颇具一定的收藏价值。它的回归，有助于弘扬传统文化，使大家懂得去借物。”市博物馆袁馆长说。

清康熙青花花卉葵口盘，在海外历经几个世纪的风雨沧桑，如今却回到祖国而收藏于咸宁民间，其历史和命运真是跌宕起伏。它的回归，既厚重了一个地方的文化底蕴，也牵动着一代人民的民族情感，理应成为我们共同回味深思的话题……

文学家黄庭坚 数游通城

■ 时忠 郁林

北宋大文学家黄庭坚出生于江西修水，由于修水和鄂南的通城毗邻，共一座黄龙山，修水处山之东，通城处山之西北，因此黄庭坚一生的足迹数顾通城。

黄庭坚的家族和通城黄袍山的先民有亲属血缘关系，他小时经常来往这里。据说他8岁时就聪颖异常，到黄袍山华罗寨游玩，这一带美丽的山水田园风光，村落篱舍，使得他幼小的心灵诗情激荡，赋《牧童》一首：“骑牛远远过前村，短笛横吹隔陇闻。多少长安名利客，机关用尽不如君。”令邑人惊奇不已，名闻四方。

黄庭坚和通城黄龙山黄龙寺的关系密切。他曾皈依黄龙寺的黄龙宗，和寺里的灵源惟清、死心悟新、兜率慧照、清凉慧洪等一批高僧过从甚密，为黄龙寺留下过诸多诗文书法。相传当时黄龙寺大小匾额碑记，皆为黄庭坚所书。其亲笔手书有楷书“三言诗帖”，大行楷“晦堂和尚开堂疏”，行书“观音赞”“烧香颂”，以及摩崖石刻“灵源”“黄龙山”“法窟”等。“灵源”二字，行楷阴刻于灵源拱桥桥头左侧巨石上；“三敕崇恩禅院”的匾额长留寺中；“黄龙山”三字刻于寺前下马石壁上，字径达85厘米，其遒劲苍健的手迹至今清晰可见。

晚年的黄庭坚在宋徽宗继位后，结束了六年谪居西南的生活，于建中靖国元年二月，自戎州东归，三月至峡州（宜昌），四月到达江陵，接到吏部员外郎的任命，因弟弟去世及身染重病而上表辞官，留江陵等候批复，到底徽宗崇宁元年正月二十三日，发荆州经岳、鄂等地返归分宁。二月初六日至通城，自通城入黄龙山，再次到黄龙寺中拜访分别多年的道友灵源惟清，又与道友戴道纯邂逅。当时，寺中有些道友已圆寂多年，黄庭坚倍感物是人非，慨从中来，作诗一首《自巴陵略平江临湘入通城无日不雨至黄龙奉谒》：“山行十日雨沾衣，幕阜山前对落晖。野水自添田水满，晴鸠却唤雨鸠归。灵源大师人天眼，双塔祖师诸佛机。白发苍颜重到此，问君还是昔人非？”诗中对家乡幕阜山的景物进行了生动的描写，同时流露出岁月沧桑之叹，令人回味。

据说黄庭坚还曾退隐于黄袍山大埚村一段时间，现该村还较完整地保存着他居住过的“鲁直第”古屋，三正堂四侧堂，建筑面积约1000多平米。“鲁直第”始建于北宋，重修于清。黄袍山下的荻田村建有纪念黄庭坚的“黄氏宗祠”，该祠始建于元朝，至今存在。

因黄庭坚曾在黄袍山住过一段时间，江西修水拍摄《大宋才子黄庭坚》电视连续剧时，拍摄组曾到黄袍山荻田了解、收集和挖掘相关黄庭坚的资料，并在黄袍山和荻田村取景，拍取过一个个珍贵的镜头。

通城民间收藏家冯俊收藏有一本黄氏家族千年谱牒。此书从唐代僖宗中和壬寅公元882年序起，到1879年止，历尽千年，全书为手抄本，是记录黄氏家族的一本完整难得的世间孤本。在此家谱中，较详细介绍了黄庭坚的生平身世，并且确认现在居住在通城的黄姓，都是黄庭坚的后裔。