

免费教舞 不图回报

袁方舟:咸宁舞场“万人迷”

——聚焦咸宁广场舞文化②

■记者 徐育军 赵骥 通讯员 岳建宏

只要天气晴好,凡到市人民广场散步的市民总会发现,一位男子,领着一支队伍,跟着音乐节拍,翩翩起舞。他就是被誉为是我市城区广场舞传播第一人的咸安区群艺馆副馆长袁方舟。

阴差阳错,被单位推荐学舞蹈

袁方舟是咸宁人,1978年高中毕业后,袁方舟进入咸安群艺馆工作,起初他并没有对舞蹈产生兴趣,结果领导看到他身材条件很好,跳舞应该不错,正好单位也缺乏这方面人才,就推荐让他到舞蹈班专门学习舞蹈。

起初袁方舟并不乐意,认为跳舞,应是那些女孩子的“专利”。后来,抱着试试看的心理进了舞蹈班,却让袁方舟大开眼界,也渐渐喜欢上这一行业,并乐在其中,一直持续至今。

群艺馆的工作非常繁杂,平时处理日常事务较多,但只要一跳起舞来,袁方舟就完全沉浸其中,浑然不觉得疲惫。他说,跳舞是他解决烦恼的最好办法。

袁方舟说,有时,灵感来了,为了一个小小的舞蹈动作,他会反复揣摩,反复练习,直到将动作做到自己满意方才罢休。



教人跳舞,成舞场“万人迷”

爱上舞蹈后,袁方舟的舞蹈越跳越好,时间一长,袁方舟在咸宁小有名气。

早在上世纪八十年代,跳交际舞成了那个时代的符号,教授舞蹈也成了袁方舟工作生活中一项重要内容。

袁方舟告诉记者,早年咸宁的舞蹈界,还没有兴起广场舞这个说法。在那时,跳交际舞倒是一种时尚,凡到舞厅跳舞,不会跳交际

舞被视为另类。

当时,舞跳得很好的袁方舟,可谓是咸宁跳舞圈子里的“万人迷”。很多刚学舞的人,无论是交谊舞,还是当时流行的其他各类舞蹈,经他点拨一下,学员都能很快掌握要领。

舞教的好,一度还给袁方舟带来了不小的困扰,因为找他学跳舞的市民太多,打乱了他生活作息时间。

除此之外,一些单位和企业为举办晚会,

搞一些节目丰富员工业余生活,都会想到袁方舟,让他来指导指导。那时,袁方舟时常在各个单位穿梭,成了“抢手货”。

从2010年开始,几个朋友跟袁方舟讲,每天坐在办公室,身体越来越差了,想要运动运动,希望他能教教他们跳跳舞健健身。

起初,袁方舟在借来的一间舞蹈房里免费教朋友们跳舞,可是后来慕名而来想学舞的人越来越多,学舞的地点,不得不从室内来到了广场。

经验,回来传授。他发现咸宁广场舞群众虽多,但却没有本土特色,都是外地东西,这激发了他的创作热情。今年,他所编排的《嫦娥舞》,既保留一些舞蹈表演性、艺术性,又融入了地方特色,动作简洁明快,该舞非常适合广大广场舞爱好者学习。经他一传授,很快就在各个舞蹈队开始传播开来,反响很好。

现在,在袁方舟的生活里,舞蹈是最重要的一部分。可以说舞蹈已溶入到袁方舟的血液之中。每天,只要天气允许,他都会到咸宁人民广场,带着一帮队伍,舞动身姿,跳出幸福。

推广广场舞,带来快乐市民欢迎

袁方舟称,由于民族舞、拉丁舞等专业舞蹈,难度大,技巧性强,对于不少年纪较大的舞蹈爱好者来说,学起来不但费劲,还很容易受伤。后来,他在外地交流时,发现广场舞难度不大,易于推广,于是就学习了几套并带了回来。

从此,袁方舟教授舞蹈的重心就开始转移到广场舞了。

作为一个舞者,袁方舟对广场舞的发展经过如数家珍。咸宁的广场舞文化,也历经了几个阶段,特别是从2004年起,我市广场

舞开始迅猛发展,此前,广场舞在整个城区也仅仅几支队伍,而现在发展到200多支,整个城区约四至五万人跳舞。

起先,广场舞也并未引起他的重视,这种广场上老大妈跳的东西,显得太简单,从专业艺术角度来看,并不值得他关注,但从现实情况看,他不得不承认,越来越多的人加入到这个队伍,并且获益颇多。这也渐渐改变了他对广场舞的看法,并亲身体验到广场舞给人带来的快乐。

从2010年开始,袁方舟开始教授广场舞,并且,他也常到广州、上海等大城市取经,借鉴

THE NEW WORLD
舞动香城
快乐健身

五洲新天地 2013咸宁城区
首届广场舞大型展演
主办方:咸宁市文体新局 香城都市报

【好酒自然柔和】

柔和 稷子酒

「柔和型白酒开创者」

