

咸宁的绿——> 王立东:拥有在此定居的冲动

“满城的树绿、淦河的水绿，潜山的林绿……咸宁给我第一印象，就是满眼是绿。”常年生活在持续重度雾霾的京城，王立东对咸宁的绿尤为赞叹。

当车子一步步奔向咸宁时，一股清新的空气扑面而来，王立东第一次在城市中感受到如此纯净的空气。车子一路行驶在温泉城区的大路上，没有了交通堵塞的困扰，没有了雾霾天气的困扰，株株绿树、层层绿林、片片绿园，让王立东兴奋又欣喜，不禁感叹到：“生活在咸宁，真是一种幸福。我想，这应该就是习主席提出的‘中国梦’内涵的一部分吧。”

赏过桂花园、穿过桂花林、喝过桂花茶、吃过桂花糕、看过桂花馆、听过桂花史……王立东对桂花拥有了一个全新的认识：虽然此行桂花未开，但桂花的文化、桂花的品牌已深入咸宁城市的中心，“有风香十里，无风十里香”就是咸宁桂花最美的传颂，难怪咸宁是“中国香城”。

为了深入了解咸宁，王立东冒着烈日前往通城百丈潭采风。水潭在崇山峻岭之间，潭上悬崖峭壁，水从崖顶倾泻而下，随山崖分成三迭，每迭形成一潭。这个冰川时代，地壳运动造成的奇山异水、怪石的风景区，处处山清水秀，鸟语花香，空气特别清新，一切保持原生态。相传，清康熙三十七年六月，通城

大旱，知县率众来到潭边祈雨。当时人们连接绳索，绳端系一斧，吊入潭内探测，恰好百丈，此潭因此得名“百丈潭”。看完风景听罢传说，王立东不禁惊叹大自然的鬼斧神工和文化底蕴的深厚。

大江东去，浪淘尽，千古风流人物……1800多年前，一场震古烁今的经典大战，让赤壁名垂千史。当王立东走进国家4A级景区三国赤壁古战场，赤色的悬崖绝壁，汹涌的滔滔大江，让他犹如置身烈火熊熊的战争现场，穿梭在惊涛拍岸的历史长廊中。“鼓角争鸣不再、刀光剑影未存，但历史上那雄师百万、金戈铁马的一幕幕犹如在眼前。”王立东称，古有三国英雄，现有大诗人叶文福，咸宁赤壁自古以来，就是一个人才辈出的地方。

大熊猫头骨化石揭开鄂南的史前秘踪，类型丰富的宋代民窑精品展示着一幅富庶真实的历史画卷，文化名人展厅呈现咸宁英杰的风采……在市博物馆，王立东在全方位地了解了咸宁的厚重历史后，更是提笔写下了“咸宁历史永放光辉”几个字。

咸宁的绿色生态，咸宁的厚重历史，让王立东对生活在咸宁的市民无比的羡慕：“虽然第一次来咸宁，但我却对这座城市有了‘一见钟情’的感觉。咸宁，就是我晚年想定居的地方。”

咸宁的歌——> 王立东:再创新必成经典之作

在3日举行的本土音乐文化座谈会上，多位咸宁民间音乐专家分别介绍了本地民乐文化及其历史情况。王立东表示，鄂东南的民间音乐形式丰富，这是咸宁本地文化的一大财富，需加以保护和传承。

如何更好地将传统民乐传承下去，王立东谈了自己的想法：首先，随着社会的发展，民乐应该不断创新，加入当代流行的元素，吸引更多人的传唱。在上海世博会上，咸宁民间器乐小合奏《鸣椰·提琴·脚盆鼓》进行了展演，这种民间器乐小合奏就是一种创新形式。其次，当地政府应加大对本地民乐的保护，其中既包括音乐人，也包括众多民乐作品，让民乐能继续熠熠生辉。同时，作为音乐人，应该加强自身学习，积累经验、全情投入，永不放弃地追寻自己的音乐之梦。

面对如今风火的流行音乐，民间音乐如何生存？王立东介绍，民间音乐多以单旋律线条为主，注重音乐的旋律性、线条性和流畅性，注重含蓄和意境之美。这本来是中国民间音乐的一大特点和特色。然而，随着

外来音乐文化的熏陶，多元文化的影响，人们对于这种表演形式比较单一的民间音乐已经感到不满足，而且听久了还会觉得单调。正是在这个多元的社会背景下，对传统民歌进行改编和创新，运用现代媒体技术，融入电子音乐、打击乐，增强了民乐的和声感和节奏感，扩充了音乐的张力和表现力。“新民歌”融入了多种音乐元素，这种通俗化、大众化的演绎，既让听众感受到了传统民乐的魅力，又使听众得到了美的愉悦享受，较好地满足了大众的审美情趣。

王立东认为，流行音乐通俗易懂，贴合广大人民群众的欣赏口味，因而拥有了巨大的听众群，“新民歌”正是顺应了这样一种需求，以流行音乐的形式为载体，使民族音乐以一种全新的面貌展现在世人的面前，同时也为民间向普通大众的普及搭建了一座过渡的桥梁。咸宁的民间音乐不仅形式丰富，而且拥有着鲜明的特色，如果加上时尚流行的音乐元素，必然能产生更多具有地域特点的享誉国内外的经典之作。

咸宁的美——> 王立东:灵感来袭一天创新歌

“我从小在军区大院里长大，深受红色思想熏陶，总想为祖国、为民族做点什么。”王立东说，毛主席逝世30周年纪念晚会，他创作了《再唱毛泽东》，作为唯一一首新创作的红歌在人民大会堂演唱，得到观众极大认可。“我受到触动，觉得应该用音乐将民族的精神传承下去，激起青少年对祖国的无限热爱。”

虽然王立东作品的风格丰富，既有浓郁民族旋律的作品，又有一些时尚的流行歌曲，但总体曲风都是以流畅上口、时尚大气为主，给人一种充满亲切、和谐的感觉，让人感受到一种大爱真情和时代精神。他此次来咸宁采风，欲结合自己的大气和咸宁民乐的委婉，打造一首充满灵动的时代之歌。

其实，咸宁作为一座旅游城市，音乐艺术的推动作用不容小觑。音乐能够赋予大自然风光以特殊的审美内涵与韵味，从而为游人增添不少的情趣。《温泉河》、《江南桂花香》等原创音乐作品在历届旅游节已享誉全国。面对之前拥有传唱率颇高的原创歌曲，王立东此次担任形象歌曲的谱曲，压力不小，不过他亦信心满满。

王立东介绍，走进这座园林城市，一种清新感觉迎面扑来，让人犹如置身天堂般。通过一天的采风之后，这座城市的美激发了无数灵感，在一天的时间里基本上便确定了这首咸宁形象音乐的框架，曲风主要定格在民乐与通俗相结合，并加上当今流行的演奏乐器和演奏方法，打造一首真正体现鄂南特色、体现香城泉都神韵、易于传唱的新歌：音乐起，舒缓轻柔的旋律呈现出桂花飘香、温泉潺流、竹林舞动的意境之美；随着节奏的追进，旋律慢慢转入大气和谐的高潮部分，传递着除了一份委婉之外，还有一份力量和震撼……

除了此首形象歌曲，王立东还打算为咸宁打造一首红色歌曲。王立东介绍，在此次采风之中得知，咸宁是红色革命根据地，曾涌现了无数革命先烈。他曾给湖南浏阳谱写了《将军颂》系列歌曲，到时《将军颂》的湖北系列歌曲，咸宁这首红歌将纳入其中。

相信在不久的将来，咸宁将在王立东的一首首音乐作品中声名远扬，歌声传递着城市的力量，歌声传递着城市的厚重，歌声传递着城市的美丽……



编者按

7月3日，作曲家王立东抵咸采风，将为我市创作形象歌曲，拉开了我市第五届国际温泉文化旅游节重点活动“中国著名作家看咸宁”的序幕。

赏潜山美景、访汀泗古镇、游赤壁古迹……为提升咸宁的知名度、美誉度和影响力，我市拟于近期相继邀请王蒙、舒婷、贾平凹等名家到咸宁采风，深入挖掘咸宁本土文化，创作文艺精品，擦亮“香城泉都”文化品牌。

日前，记者深度对话王立东，探访作曲家眼中的咸宁。

引子

一副细框的眼镜，一身静雅的装扮，一脸悠然的神情……和很多人印象中“桀骜不驯”，“叛逆”的艺术家不同，王立东看上去干净利落、温和稳重，更像一名青年知识分子。在采风的路上，他的眼睛睁得很大，有一种天真的神情，又不失笃定的目光，他如孩子般在搜索发现，又如思想家般在探究思索……

“创作需要真心投入，不容半点疏忽。”被中宣部誉为“红色经典音乐家”的王立东，一言一行传递的都是做事做人的正能量。

相关链接

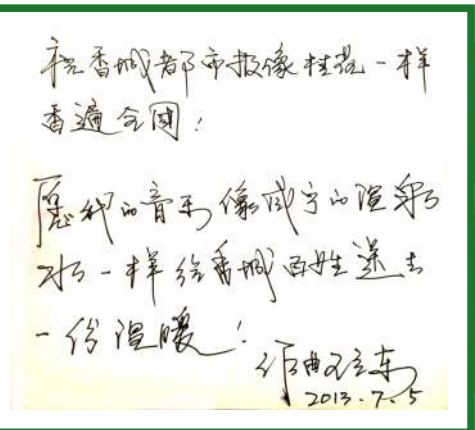
王立东，著名作曲家，国家一级作曲家。历任中国音乐生活报副社长，中央人民广播电台《广播歌选》艺术总监。现任中国音乐文化促进会副秘书长。其音乐作品荣获国家级和省部级奖项，一些声乐作品被一线歌手及歌唱家在各种晚会上演唱。他创作的歌曲《我的祝福你听见了吗》(谭晶演唱)于2009年被中宣部

评为第十一届(2007-2009)全国“五个一”工程奖(国家级最高奖项)。

王立东的专辑作品被中国音乐家音像出版社收入《中国当代50位作曲家经典作品系列专辑》。他与韦唯、殷秀梅、戴玉强、郁钧剑、张也、黄华丽、韩磊、谭晶、庞龙、刘和刚、张燕、陈思思、吕薇、甘萍、乔军、朱之文、徐晶晶等有着很好的合作。

我好想在咸宁定居  
作曲家王立东

■ 文/刘玉关 图/赵忠志 通讯员/丁敬文



王立东与舒婷在市博物馆品茶