

在人群中,爱吃肉,爱吃大蒜,爱喝酒,爱抽烟的爸爸永远多过爱吃蔬菜,爱喝牛奶,崇尚自然清淡生活的爸爸。

## 父系的味蕾

男人的味觉是纯真得令人感到害怕的。我碰到过的一位父亲就曾经告诉我,他在三年自然灾害末期最想吃的不是肉也不是酒,而是糖。结果他还真的就弄了两公斤白砂糖来,就这么用手指捏着,一个晚上把所有的糖都给吃完了。

这恰好也证明了科学家研究的结果,男人比女人更加嗜甜,或者换个方式说,男人对食物的品位其实比女人更加儿童化。当女人挑选黑巧克力送给情人的时候,男人可能会默默地想着,其实我更喜欢牛奶巧克力。当女人为了一条清淡的清蒸鱼的鲜味而倾心不已的时候,男人可能更加愿意直接来个涂满番茄酱的披萨,或者是一块甜得发腻的布朗尼。

我们对食物非常任性的态度,以及喜欢不时地吃些垃圾食品的冲动,均来自父亲的遗传。从父亲那里,我们继承了更多的喜欢刺激和直接的味蕾。当我们端坐在高高的餐桌上品味着红酒以及生海鲜的时候,应用的是来自母亲的敏感而高贵的母系味蕾,而当我们在工作了一天之后,暗自想着要吃一大份炸鸡和一大杯冰可乐的



时候,恐怕就是父系味蕾在作祟了。

母亲在食物上对我们的影响在于,她亲手做了那么多可口而健康的美食给我们吃,我们很习惯于把长大后遇到的各种亲切的好味道都叫做“妈妈的味道”。而父亲给我们的启示则是,有些时候,吃得优雅,吃得健康,倒不如吃得随便来得令人痛快。

我们每个人第一顿的麦当劳、肯德基,大都是由爸爸带我们去吃的;第一口啤酒,第一个辣椒,大都是爸爸偷偷地给我们试吃的;就算长大之后一

家人出去吃饭,爸爸也总是那个提议去烤肉店和牛排馆的人。

我认识好几个大家闺秀,来自那种准点开饭、吃饭不准说话不准东张西望的家庭,从小就被妈妈严厉地管着,不准吃糖,因为怕蛀牙;不准喝汽水,因为容易打嗝不好听,可她们好像也都习惯于吃路边摊大排档。一问,自然是爸爸背着家里人领出去吃的。

在人群中,爱吃肉,爱吃大蒜,爱喝酒,爱抽烟的爸爸永远多过爱吃蔬菜,爱喝牛奶,崇尚自然清淡生活的爸爸。而我们也经常为这样的爸爸所影响,时不时爱上那些让人吃过后产生罪恶感的大鱼大肉,香烟烈酒。

如果说母亲对孩子的爱昭示着一个完美的纯净的世界的话,父爱更多的是挑起孩子的好奇心,让他们逐步认识这个世界的不完美,并且逐步适应这不完美,学会从不完美中找到让人开心的潜在因素。

这就是我们的父系味蕾给我们带来的乐子,它也许来自一块肥肉,也许来自一根熏肠,也许来自一盒臭豆腐,无论如何,它给我们带来的是一整个坏坏的快乐王国。(据《青年文摘》)

## 大佬的脾气

有个老板在公司开完会后,对某导演的一部新戏缺乏信心,便约对方出来,打算婉转地告诉他不要投资了。

与导演见面后,居然皆大欢喜。大家都觉得奇怪,导演解开了疑团:“因为我说会让他开拍这部戏。”

这个导演太清楚做老板的心理。

当老板表达不想开拍这部戏时,导演很快便截停了他,说:“如果你手头紧没钱的话,那无所谓,我可以找其他公司。”一听到人家说他没钱,这老板便忍不住下这口气,大声说:“谁说我没钱,你这部戏不要给其他公司,我要定了。”

有钱人是不能激的,尤其是男人。男人比女人好胜,年纪愈大愈要面子,为了一时威风,不惜付出高昂的代价。

导演怎会不知自己的剧本有问题,与老板理性讨论未必能让他立即决定投资。理性地说服一个人极难,相比之下,用感性的方法会容易一百倍。

他深知这老板是意气用事的人,便聪明地用了激将法。一激之下,人便会不理性,只要陷入不理性状态,就很容易改变决定。

另一个更常用的方法是制造竞争,如果发觉老板对某部电影没有信心,早一步告诉他有其他老板想要,他一定不肯放手。女人买衣服也是同样心理,当她犹豫不决不知买还是不买时,有另一个女人过来争,她会二话不说买下来。

幸福不是被致命的错误所扼杀,而是被不断重复出现的小错一点点分解掉的。据说每一个混蛋的内心都藏着一颗容易受伤的心。

比起人生三大错觉——手机震动、有人敲门、他喜欢你,更大的错觉是:忙完这几天就可以闲下来了……

(据《青年文摘》)

## 浮世醒言

生活的美好起源于内心的感动。

冲动不是船没翻就跳海,而是跳海时没去拿那件救生衣;理智不是拒绝去冒险,而是蹦极前认真检查脚下那根绳。

你还有眼泪,就证明你内心没有枯竭。

走得太近,会破坏人与人之间的亲密感。

与事业而言,结交朋友,是一种储蓄;树立敌人,是一种透支。

有耐力的是生活的强者,有包容力的是生活的智者。

习惯是你命运的向导。

现代爱情只重聚的欢,而无意品尝别的苦。失去了相思这根心弦,爱的旋律便少了内在的韵味。

戏是人生,但切不可将人生当戏。

狂赢的赢家只是运气好的赌徒,微笑着走下擂台的输家才是大玩家。

自己的脚知道鞋的好坏,而褒贬这只鞋的往往是别人的嘴。

冷静是把剑,是刺向敌人的;愤怒是团火,是烧向自己的。

(据《时文博览》)

## 受得了委屈,成得了大器

曾国藩20岁左右求学衡阳时,师从汪觉庵。同舍里有一个叫杨甫瑞的同窗,是当地有名的富家子弟。杨甫瑞依仗家里的权势,平时十分骄横,对于学业明显比他优秀的曾国藩,也是处处刁难。

一天,曾国藩坐在窗前,就着窗外的光线大声朗读《左传》,读得正专心,突然听到有人大声吼道:“曾国藩,你把窗户的光都挡住了,我怎么看书呀,还不赶紧挪开!”曾国藩停下来,侧身一看,是自己床铺对面的杨甫瑞。此时,杨甫瑞其实并未读书,而且他的床

靠着窗户的另一侧,也未完全遮住光线。曾国藩很生气,想和他理论,但还是压住了火气,把凳子移到自己的床前,重新读起来。

到了晚上,曾国藩继续在灯下读书,杨甫瑞又冲他喊叫:“白天不读书,晚上玩勤奋,做样子给别人看也要分个时候吧。你现在读书,让我们怎么睡觉?”曾国藩听了,抬头朝他笑了笑,默读起来。

不久,曾国藩中试举人,同窗纷纷向他祝贺。可杨甫瑞却大发雷霆,冲曾国藩嚷道:“这屋里的风水原是我

的,你一来就夺走了。”一旁的同学非常反感,质问他:“曾国藩的书案不是你定的位置吗,怎么现在又反咬一口?”杨甫瑞仍强词夺理地说:“就是他夺了我的风水。”大家都纷纷指责杨甫瑞,倒是曾国藩过来劝解大家,不要为这点小事再与之争论,大家顿时对曾国藩敬畏三分。

一个人立身处世,连点委屈都受不了,要想成功,自然不易。曾国藩以后仕途通达,成为晚清将帅之才,这跟他年轻时练就初露端倪的隐忍气度,不能说没有关系。(据《环球人物》)

## 人可以有霉运,但不可有霉相

教育家张伯苓常说:“人可以有霉运,但不可有霉相!越是倒霉,越要面净发理、衣整鞋洁,让人一看就有清新、明爽、舒服的感觉,霉运很快就可以好转。”他还编了一句顺口溜:“勤梳头勤洗脸,就是倒霉也不显。”

倒霉也不显,强装笑脸才心底给力。这是坚韧的人生,用平常话说,就是不凑合。人生怕凑合,一凑合,标准低了,心气没了,颓废潦倒了,便霉运迭至。跨越攀高,几个跟头摔下来,凑合吧,一下就蔫了精神,弃了目标。凑合原则失底线,凑合人情掺假意,凑合人性打折扣。一味凑合下去,“迷迷糊糊瞪上山,稀里糊涂过河”,凑合就成了

窝囊、消沉、颓废的代名词。

弘一大师一碟萝卜、一杯白开水、一碗大米饭,不是凑合,而是“咸有咸滋味,淡有淡味道”。人至岁暮,躺在医院里,“往事越千年”,过去的就过去了,但季羨林在病榻上撰文声明摘去头上的“三顶桂冠”。

吴冠中作画,要求每一幅画都有新意,不重复,不克隆以往的东西,绝不重复画第二张雷同的。正在走红之际,吴冠中开始了撕画的惊人之举。他说:“人老了,趁现在活着,赶紧把那些自己觉得不满意的作品撕掉。”撕掉不如意,留下精美。倘若凑合了,自我迁就、自我懈怠、自我降低人生质量,

是不可取的。

不凑合,不是奢望无度,不是欲望无边,而是一种人生整洁,诚心诚意、中规中矩对待每个人、每件事、每一天,不心血来潮而半截五寸,不苟且偷安而随波逐流,总是追求有滋有味、有情有致、有声有色。

黄炎培写给儿子的座右铭有这样几句话:“理必求真,事必求是;言必守信,行必踏实。”言外之意不凑合。词作家阎肃有“四不”人生感悟:“不忽悠,不糊弄,不折腾,不凑合。”年逾八旬自称80后,仍保持着童心童趣,所以才出精品,才经久不衰,才宝刀不老。

(据《意林》)