



“魏吴争斗决雌雄，赤壁楼船扫地空。烈火张天照云海，周瑜曾此破曹公。”一片石崖，千载沧桑，虽经赤焰烈火，却仍壁立千仞。军事奇迹于此诞生，三国历史在此延续。今天，让我们一起走近第七批全国重点文物保护单位——赤壁摩崖石刻。

记者 罗峰 通讯员 田宏伟

圣人足迹留通城之蚩尤篇

郁林

蚩尤是上古时代九黎部落酋长，中国神话中的战神。

传说蚩尤有八只脚，三头六臂，铜头铁额，刀枪不入；善于使用刀、斧、戈作战，不死不休，勇猛无比；曾与炎帝大战，后将炎帝打败，于是炎帝与黄帝一起联合起来战蚩尤。最终，蚩尤被黄帝所杀，帝斩其首葬之，首级化为血枫林。但他勇猛的形象仍然让人畏惧，黄帝把他的形象画在军旗上，用来鼓励自己的军队勇敢作战，诸侯见蚩尤像不战而降。

九黎部落在远古时代和三苗、南蛮有着密切的一脉相承之关系，在我国长江中下游和黄河下游一带，经过世世代代的生息繁衍，一跃而成为雄踞东方的强大部落，并且最早进入中原。

处长江中游南岸的幕阜山区通城县，正是九黎、三苗、南蛮的区域。《史记·吴起列传》就有记载：“昔三苗之居，左洞庭，右彭蠡。”洞庭即今日之洞庭湖，彭蠡即今之鄱阳湖，而这正是湘鄂赣三省边陲的幕阜山区通城的范围。

在幕阜山区通城的黄龙山的北面铁门栈峡谷下，现在还有一个叫陈家洲的村子，有一壮观的滚石阵景观，显示出远古九黎蚩尤部落的战争活动遗迹。发源于黄龙山北麓的河水流入山中峡谷后，流入地势平缓的陈家洲，在绵延五六里的河床和田野里，散布着无数的石头，圆滚滚，大的比磨盘还大，小的也有脸盆那般。这样蔚为壮观的石头阵，其来历颇令人困惑。若说是水流冲击造成的，理应是一些细小的圆形卵石；若说是山上的大石被水流冲刷下来而成，那也应是偶尔少数几块，不可能这样绵延数里。这里的石头阵是怎样形成的呢？

人们为解开这个谜而产生了传说。一个叫陈洞泉的得道道人，想在黄龙山北麓的铁门栈峡谷堵住河水建一座湖，于是使出法术，在山北将石头变成一只只肥猪，往铁门栈赶。观音菩萨知道此事后，变成村妇，提一只竹篮，见陈洞泉赶着一群猪来，便用竹篮提起满篮的水。陈见了感到奇怪，问：“大嫂，你的竹篮怎么能提水呢？”一语道破，观音菩萨手中竹篮里的水全漏光了。观音笑着说：“我的竹篮不能盛水，你的石头又怎么能变成猪赶呢？”话音刚落，那群猪便变成满河的圆石头。

传说当然不可信，近来有人考据上古时期历史，黄龙山是蚩尤的九黎部落属地，黄帝和蚩尤两部战争时，曾在此展开过战斗。蚩尤部落凭着黄龙山的天险，备足了滚石、擂木等武器，使黄帝部落进入到陈家洲一带的兵马无法逾越黄龙山北麓的铁门栈峡谷。黄帝部落冲上去的人马，被驻守在山上的蚩尤部用无数的滚石和擂木击成肉泥，鲜血染红了峡谷里的河水，至今该铁门栈峡谷附近还有一个村子，叫红源村。而陈家洲这绵延数里满河床的圆形石阵，可能是战争使用的滚石。

滚石又称擂石，是古代的一种球形攻击武器，堆放在城墙和要隘之处，敌人进攻时从上滚下打击之。陈家洲正好处于铁门栈的下面，圆形石头的大小，做为武器来看正适中。根据历史推测，这滚石阵极可能是上古时期蚩尤九黎部落和黄帝部落战争的遗物。

“赤壁”的前世今生

——香城“国宝”·赤壁摩崖石刻

A 探访“赤壁”来源始末

在赤壁市赤壁镇赤壁山矶头，沿石阶而下，于江边的平台可以看到一座高约三十余米的临江崖壁，上刻两个朱红大字——“赤壁”。

“赤壁”二字位于赤壁山矶头西南中段，两个字是阴刻楷书，字径相同，“赤”字高1.5米、宽1.04米，“壁”字高1.43米、宽1.02米。

“像这样的石刻，整个赤壁山矶头共有10处，但字体均有所不同，大小也不一，有的刻的是其他文字，还有的是画像。”指着醒目的“赤壁”二字，赤壁市文物局工作人员向记者介绍，这些摩崖石刻中，既有阴刻的“赤壁”两字，还有仅残存的隶书阴刻“赤”字，草书阴刻“鸾”字，明代《过赤壁偶成绝句》两首，明代题记，以及阴刻诸葛亮两个戴冠执矛士兵人物画像的石刻等。

关于“赤壁”的由来，在民间有很多传说。相传周瑜在指挥赤壁之战时，看到临江崖壁被火照得通红，挥剑刻下“赤壁”二字。在严肃的

B 三国文化典范代表

“赤壁摩崖石刻是现存数量最多，历史跨度最长的‘三国题材’摩崖石刻群。”相关负责人指着赤壁山矶头介绍道。据了解，赤壁山原名石头关，建安十三年（公元208年），驻石头关的孙刘联军火攻对岸乌林曹军战船，火光冲天，映红了石头关崖壁，“赤壁”由此得名。此战以曹军败北告终，是中国古代战争史上以少胜多、以弱胜强的著名战例，史称“赤壁之战”。

赤壁之战的地望在今赤壁市（原蒲圻市），为诸多文献典籍所指明。如《荆州记》、《通典》、《后汉书·刘表传·注》、《隋书·地理志》、《太平寰宇记》、《元和郡县图志·江南道》、《舆地广记》、《资治通鉴》等等。

另据，南宋初年诗人谢枋得的记录，赤壁摩崖上限最迟为南宋。宋以降，为缅怀“赤壁之

战”，历代骚人墨客在此多有诗赋题刻，现保存较好的有10处，时代跨度之长，数量之多在国内“三国题材”摩崖石刻所罕见，是研究三国文化形成和发展的重要实物。

历史不能杜撰，对于民间传说，我们也只能一笑。那么，“赤壁”两字究竟刻于什么年代呢？

研究者们一般都引用谢枋得的记载，认为应该至少南宋前就有了。宋代谢枋得在他的《赤壁诗序》中是这样记述的：“予自江夏溯洞庭，舟过蒲圻，见石崖有‘赤壁’二字。”从这段文字记载来看，“赤壁”二字确实在南宋末年以前就有了。

据华中师范大学历史地理专业刘盛佳教授考证，在陈诗所编撰的《旧闻录》中，见到《崇兰馆集》中有南宋莫如忠所撰的《游古赤壁记》，也提到赤壁之书法。《崇兰馆集》的写作时间，大约在南宋初年，距今约850年左右，但莫如忠非书写者，而是初读者。所以“赤壁”二大致为南宋人所为。

“赤壁摩崖石刻的意义不仅于此，它还是研究晋以后摩崖书法艺术的重要实物。”赤壁市文物局工作人员李志明介绍。赤壁摩崖现存的四处“赤壁”题刻，其中两处楷书题刻为宋代所凿，而两处隶书题刻时代不详，从风化程度和书体手法分析应早于前者。

据专家考证推断，摩崖书体，晋以后所见多为隶楷过渡体和楷书，隶书体稀见，唐代虽有隶书刻石，但风格已不类此赤壁隶书摩崖。“因而，赤壁石刻对于研究中国摩崖石刻具有十分重要的史料价值。”李志明说。

C 开启遗产美好未来

细心的人都会留意到这样一个场景：在矶头摩崖石刻岩壁下，一些大小不一的乱石块让人不明就里。“这些都是早期岩体崩落的堆积物。像摩崖石刻这种户外的文物，风吹日晒雨淋，保护起来不是件容易的事啊！”专家们感慨道。

赤壁摩崖石刻所处赤壁山矶头山体虽然不高，从枯水位江面到山顶最高点只有40m左右，但四周均为陡壁，尤其是临江的摩崖石刻文物群岩壁，不仅地形坡度较陡，形如刀削，而且存在大量构造裂隙，加上长期以来山体自重卸荷作用，使矶头许多地段产生了卸荷裂隙，致使部分地段的陡壁形成危岩体，有崩落的危险存在。

如今，矶头临江面从北往南共发现有三条裂缝（隙），这种层间破劈理带或裂隙带，对赤壁山矶头摩崖石刻的整体稳定性，有很大的影响，很多石刻面临着岩体崩落的危险，让人无比痛惜。

文物作为历史文化遗产，是一种不可再生、不可替代的特殊资源，做好文物安全保卫工作是发挥文物作用的前提和基础，也是对我们提出的基本要求。赤壁山矶头，尤其是临江的摩崖石刻岩壁及山体，应该进行整体治理。

据了解，自上世纪60年代开始，相关部门对摩崖石刻的保护工作就一直有停止过。近年来，受1998年长江特大洪水洪水浸泡、地质构造破裂等因素影响，摩崖石刻出现了裂缝并有扩大之势，急需进行治理。2000年5月，赤壁市文物局邀请中国地质大学等文物专家领导亲临现场勘察，制定了综合整治保护方案，进行了部分整治。

我们有理由相信，在不远的将来，赤壁摩崖石刻必将引起社会更广泛的关注，为全国人民了解香城咸宁，追溯三国历史打开另一扇窗。