

清朝的科举如何?怎样录取,尤其是改卷的标准是什么?当年就有一位名为何德刚的前清官员,他亲自参与过清朝科举考试的监考和改卷,可以说是历史的亲历者,民国的时候,他将这些见闻发表在报纸上,后结集成书:《春明梦录》。

# 清朝考官用鼻烟壶决定考生成绩

## 乌龙改卷:考官将索要火腿的便条贴在考卷上

清朝的福建省科举考生流行一句话:“进学是文章,中举是命。”在学业路上决定成绩的是你自己的文章,但决定你能否中举中进士,那就得看你的命了。这个命不是抽象的命运,而是考官的态度。

据何德刚回忆,如果是地方考秀才,试卷不算多,阅卷量不大,因此公正性和客观性比较有保障。但如果是全省规模的乡试则不然,阅卷量陡然增多,而阅卷的官员数量未见增多,于是,在阅卷疲劳的效应下,录取的偶然性就增大了。《春明梦录》如是记载:“若乡会试则不然,试卷黑格朱书,本已目迷五色;时间既逼,卷帙又多,一人精神,一日看数十艺,已属神昏目眩,况三场十四艺。以十余日工夫,每人须看数百卷”,阅卷量本来就大,而且那些试卷好似穿了迷彩服一般,黑色的格子,红色的字,让人“目迷五色”,于是就免不了有些乱来。

晚清时期的一位中堂级别的总考官,懒得细看试卷,于是有一个颇具“创意”的改卷方法,他将试卷呈圆形摆开,中间放一鼻烟壶,然后转动鼻烟盒。神奇的鼻烟盒转呀转,转了几圈静止下来后,鼻烟壶的头部对准哪张试卷,那就是谁走运,行,就取这张试卷了!这个鼻烟盒,就是天下考生命运的主宰者。

## 考官:向考生赔偿一头骡子

还有一位人称“宝师”的总考官,也懒得阅卷,他有一个原则:只看诗,不看文,理由是:“我只看诗,诗好则文无不好。”因为诗比文章短,看起来不费力。很多的时候,考官们忙不过来,居然让家里的佣人参与改卷,人多手杂,自然乌龙事件闹不停。

某年,有个落第的考生,设法弄得了自己的考卷,居然发现考卷赫然贴着一张购物便条:“火腿一支。”这是啥意思?考生经过上下打听,发现改卷的人竟然是自己的熟人。考生气愤不

过,拿着那张贴了“火腿”字样的试卷去找考官理论,考官惶恐不已,慌忙解释:“哥们,不好意思,是我叫佣人去考试供应处索要火腿,写了张便条,结果忙乱中被佣人贴您试卷上了。”

那位被“火腿”侮辱了满腹才华的落第考生勃然大怒:“好啊,好啊,你一心想着吃火腿,我辛辛苦苦写的试卷连根火腿都不如,还把它扔给佣人去改,你严重渎职!”考官也生气了:“你我都是熟人,你说话好听点好不好?”考生更怒:“你还好意思说熟人呢,我三年复习的功夫,你都懒得看。”考官只好摊牌:“这录取都定下来了,我除了内疚,实在没什么赔给你的,我就一穷翰林,没几个钱,你看着办吧。”

据何德刚记录,晚清的翰林薪水低,一季度的薪水不过四五十两银子,全靠发放到地方去监考改卷赚外快,例如主持监考,好的地方一年能赚几千两银子的补助,最差的是广西,一年九百两银子的补助。“从前京官,以翰林为最清苦。编检俸银,每季不过四十五金……主考一次可得数千金,最苦如广西,只有九百金。”

考生也无可奈何,最后达成协议:考生牵走考官的一头骡子,作为赔偿。

## 乌龙录取:定好的状元名字可用刀刮掉

《春明梦录》记载,某一年殿试,改卷老师都是朝廷大官吏:吏部尚书和户部尚书。考生到了这个级别,水平相差不大,第一第二的偶然性更大。吏部尚书改卷在前,他取了一名考生为状元;户部尚书改卷稍后,他也看中了一位考生的文字,也要取其状元。

按照当时的惯例,谁在前面定下状元,就按照前面定下的操作,也就是按改卷的先后定状元。偏偏户部尚书那一年跟吏部尚书杠上了,一定要取自己中意的考生。两个尚书在改卷现场吵起来,吏部尚书说:“你选中的考生就是不配做状元。”

户部尚书则坚持不承认已经定好

的状元。闹了好几天情绪,大家于是坐下来开会,最后达成协议,以户部尚书看中的考生为状元,然而有一个技术障碍不好处理:吏部尚书定好的状元的大名已经贴在办公室里,不好清除。大家正为难间,有个尚书挺身而出,走到墙壁边,从袖子里拿出一把神奇的小刮刀,刷刷刷,果然好刀法,将原来的名字刮掉了,“乃袖出刮刀改之”。这位尚书大人不去刮街上的小广告,真是屈才了。

## 乌龙校对:斗大的错字没看出来,一路通关到考取

光绪三年,即1877年丁丑年,当时的何德刚作为一个学生,还在参加会试,有一位被他称为“昭兄”的和他同场考试。在考写诗的那一场上,这位“昭兄”一点也不“昭昭”,犯了点小糊涂,把“痕”错写成“浪”,当时心里疑惑了一下,没有下决心改,于是交卷。之后心里懊丧得不得了,认为自己此番必定落榜。结果呢,竟然高中了,高兴之余,他还是有些担心,因为考卷改出来之后,还有复审,当时叫“磨勘”,不太准确地说,还要把试卷再校对一遍。“昭兄”悲观地认为自己可能还要补考:“补殿”。出人意料地是,居然还是通过了复审校对这一关,高中了。

这个斗大的错字,就这么一路过关斩将,通过了一道道高文化人士的关卡,带着“昭兄”金榜题名。

何德刚这么解释:“场后试卷,房考必覆校一次,尽可设法改正;或云,磨勘亦有勘不出时候皆未可知。”考试后的试卷,有关负责人“房考”会再复审校对一次,并尽量摘出来改正,但未必能百分之百地保证,总有漏网之鱼,“昭兄”逮到了一条幸运的“漏网之鱼”。

当然,以上例子并不能推翻古代科举考试的公正性和科学性,然而,事物皆有多元的一面,这些应该比较真实的故事,也能让严肃的历史有着滑稽搞笑的一面,读来可增乐趣,也可警醒办事人要认真负责,尤其是决定别人命运的事情。(据《广州日报》)

## 古代“高考”

高考,虽然是现代才有的名词,实际在中国古代已有悠久的历史。科举制度,就是中国古代的“高考”。

### “科举”即分科举人

“科举”为分科举人(选拔人)之意,我国真正的科举制度始于隋文帝杨坚,继行于隋炀帝杨广。隋朝统一全国后,隋文帝把选拔官吏的权力收归中央,废除九品中正制,开始采用分科考试的方式选拔官员。隋炀帝爱好文学,置进士科,以“试策”取士,这是后代科举考试文字的开始,又设明经科,这标志着科举制正式诞生了。

从史书上看,杨广推广科举选任制度,并非政治作秀,当年确实是出于选拔优秀人才的需要。到了唐代,科举场上走出了“状元”。进士第一就是状元。这一至今仍充满魅力和活力,并为众人羡慕的名词,则是中国历史上颇有争议、唯一一位女皇帝武则天发明和创造。此后,“状元”就成了优秀学子的代名词,状元之后二、三名分别是“榜眼”、“探花”。

如同现在名列前茅不容易一样,古代的状元更难考取,得经过乡试、会试、殿试等三次考试,方有折此桂冠的机会。所以,古代的状元多是货真价实的满腹经纶之士,连皇帝也喜欢把女儿嫁给状元郎。

### 考试时间也分为三天

在古代,考试时间也是十分固定的,但并不限于一次考试,有的朝代有春考、夏考之分,最后决出状元的“殿试”,一般安排在三月里的春天,即所谓“三月廷试”。古代的考试时间,一般也分为三天,但不是像现在这样连着考,而是中间空出两天。明、清两朝,乡试时间在阴历八月份,会试在阴历二月份,殿试在三月份。乡、会两试的时间定在当月的初九、十二、十五三天。

### 考题量大而且复杂

对于试卷的类型,各朝代是差不多的。各朝所考科目总的变化也不大,但题量很大。根据所选科目的不同,要完成相应的考卷,才有可能考取功名,表面看比现在的高考试卷简单,看似只写作文,实则更复杂,是一考定终生。因为考题量大,时间长,时常会发生“考死”考生的事件,有的学子无法忍受折磨,投水自杀、悬梁而去。

在古代,学生光看书光知道是不行的,得把四书五经这样的经典给背出来、熟记于心,甚至某句话在某页某行,都得一清二楚。古人高考还要毛笔字漂亮,但那是冬练三九,夏练三伏,学习多年的成绩,比现代的学生要痛苦多了。(据《生活日报》)

## 古代科考漫谈

### 古代“高考”都咋排名次

“高考”成绩分三等:一二三甲。一甲只取三名。第一名称“状元”,第二名称“榜眼”,第三名称“探花”,称“三鼎甲”,都赐“进士及第”;二甲取若干名(根据官场需要),都赐“进士出身”;三甲取若干名,都赐“同进士出身”。

### 古代“高考”要背多少书

据统计,书生们要背诵《论语》、《孟子》、《诗经》、《礼记》、《左传》,共40多万字,全部都要精读背熟。此外

还要看相当于原文几倍数量的注释,还有其他非读不可的经典、史书、文学书籍等。

### 古代“高考”需要学习的科目

主要有书、诗、论、赋一共四科,即八股文、试帖诗、经论、律赋。八股文的题目主要摘自“四书”:《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》。试帖诗是诗体的一种,考试时以古人某一诗和成语为题,并限定某一韵脚,以歌颂朝政为内容,作出诗来。

### 古代“高考”怎样防作弊

当时预防作弊,相关措施与现代一样严格。考场是封闭式的,一排排号舍把考生隔开。试卷都要糊住姓名,这叫“弥封”。方法是在试卷交上来后,先由弥封官将卷面折叠,封藏应试者的姓名,编上红号;然后由誊录人员将试卷用朱笔誊写,称为“朱卷”,将它送考官评阅。放榜的时候,按取中的“朱卷”红号调取“黑卷”拆封,最后唱名写榜。但制度再严格,舞弊丑闻仍时有发生。(据《生活日报》)