

“没到过卢克索,就不算到过埃及。”神庙与汉字,两大文明竟以如此方式相遇,实在让人尴尬。不管是真心喜爱,跟风模仿还是年幼无知,这种行为不仅污损了人类文明的瑰宝,也为中国游客添了一笔不良记录。

# 埃及神庙被刻字激发众怒

## 新闻回放

“丁X昊”火了!5月24日晚,网友“空游无依”发微博称:在埃及卢克索神庙的浮雕上,有中国游客公然涂写“丁X昊到此一游”,这让他们这些中国游客无地自容,“我们试图用纸巾擦掉这羞耻,但很难擦干净,又不能用水,这是三千五百年前的文物呀。”这一破坏文物的行径引起公愤。



中国游客涂写“丁X昊到此一游”

相对大多数中国游客的有序有礼,少数人的不良表现更容易被放在公共外交的聚光灯下。不讲卫生、不遵守公共秩序、踩踏黄线、在飞机上争夺行李架空位……因为这些行为,中国游客甚至在国外一家市场调研机构的调查中,名列“最差游客榜”第二名。当中国出境旅游人数从2000年的1000万人次快速增长至2012年的8300万人次,“每个人都是一部中国读本”,这句提醒更有特殊含义。

“到此一游”的风波,理应成为反思文明素养的契机。面对刻字,现场中国游客莫不感觉羞愧,甚至连导游也赶紧走开。微博热议、媒体讨论中,惭愧、耻辱的情绪,谴责、反省的主调,也让人看

到整个社会对文明素质的强烈吁求、一个国家文明意识的自我审视。当事孩子的父母也主动联系媒体,流下忏悔泪水。未成年人犯错在所难免,应予以必要宽容并助其改正,但整个社会则应以此为镜,自我检视。

“到此一游”远涉重洋,也是国内不文明言行的不自觉“输出”。从被刻字弄得遍体鳞伤的长城,到赫然出现在故宫大水缸上的涂划,都是孩子耳濡目染的“活教材”。习惯了乱闯红灯,出了国可能也会“红绿色盲”;习惯了大声喧哗,在国外也难以主动调低音量。从这个角度说,文明习惯的养成不分海内外,文明素养的提升,更需要每个人的日常践行。

有人说,最好的“到此一游”,是把

旅途中所有的美好都刻在心上。而提升文明素养,也需在心上刻下这让人蒙羞的“到此一游”。在拥堵的公路上随意并道时,在地铁的长队里加塞插队时,在逃票成功洋洋得意时,在网络空间招架骂娘时,这几个字就该闪动警示之光,提醒你触碰到了文明的红线。谨记“到此一游”激发的文明耻感,以此自戒自省,以此校言校行,整个社会的文明程度才能迈进一步。

今日中国,吃饭穿衣已经不是问题,甚至海外奢侈品商店促销都会挂上汉语海报。然而,很多人也感觉,“两手满当当,心中空荡荡”。的确,现代化的过程中,怎能少了人的行为举止、思想意识的现代化?国务院会议倡导“健康文明旅游方式”,政府机构出台“文明行为指南”,这些都让人看到,在社会管理者那里,文明素养、人的素质,已越来越成为“发展的必修课”。

同样是神庙,雅典阿波罗神庙的一块石板上,刻着这样的铭文:认识你自己。反思埃及神庙刻字事件,以此为契机省察自我文明素养,才能在国际交往中赢得尊敬,更让我们在文明复兴之路上“递进一层”。(据新华网)

## 中国游客不文明刻画一览

埃及神庙浮雕出现“丁锦昊到此一游”的涂鸦后,在微博上引起热议。中国式“到此一游”再次受到声讨,这一从80年代悄然兴起的四个字早已遍布中国大小景点,成为景点的“牛皮癣”。



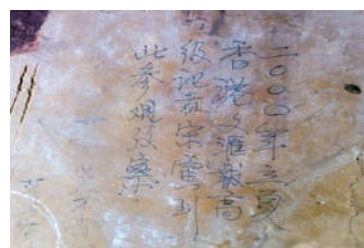
“故宫梁齐”——2013年2月,一名叫梁齐的游客在故宫大铜缸上刻下了到此一游,此缸位于太和殿广场弘义阁前檐台基下南侧,为清官遗存的铁缸。



西安古城墙——西安古城墙有大大小小的刻字。有的字迹之深,需工具才能实现。而北京的长城墙面也已被爱写游客“毁容”。



常州赵根大——2009年3月27日,台湾北海岸野柳地质公园岩壁上被刻下“中国常州赵根大”字样。台湾媒体将此事报道后,赵根大公开道歉。



敦煌壁画现涂鸦——网友发帖:在甘肃敦煌壁画上竟然有《文汇报》高级记者宋寅的留言:“高级记者宋寅到此参观考察!”文汇报回应:现无此人。



2008年10月,一名游客在福州国家森林公园竹林中刻字“留念”。(本刊综合)

## “中国式旅游题字”因何引众怒

国内游客“到此一游”之类的胡乱涂鸦,早为社会诟病。一个老问题再引发热议,很重要的一个原因在于这次事情“涉外”了:横平竖直,我们那独具特征的文字,刻在人家历经数千年而保存至今的文物上,有名有姓,不承认都难。不要说爱国,就是从常理而论,都说不过去。因而,“丢人”、“耻辱”、“没素质”等词汇也就为网友们用上了。不过,“中国式旅游题字”所凸显的问题,也确实需要正视了。

到一个地方去了一趟,留下点什么作纪念,这是不少国人的想法。可到底该留下点什么呢?似乎有能力出门旅行的人还没怎么想清楚。于是乎,人们看到,那些出了家门的人,从公务员到普

通老百姓,故事接连不断。比如在境外,既有疯狂购物让人瞠目的举动,也有把红酒当水喝让人摇头的显摆,更有“我是有身份的人”的叫嚣……最不济,俺来了一趟,就是买不起东西吃不了大餐,在你们的花草树木上、砖头石块上,也得刻上个名字——我曾来过!

尽管从目前看来,这样的“中国式旅游题字”,还只是国内的人们在道德层面不断地声讨,但置之于国际,你以为在国内无所谓的这些“题字”,也许已摊上大事了。曾多次带队赴埃及的导游张先生表示,毁坏文物已经触犯当地法律,情节严重者可能要坐牢。而在我国,相关法律法规同样有。一

个高高兴兴的出门旅游,如果因为你个人喜欢“题字”,而弄出这么个结局,又何苦来哉!最新的消息是,摊上事儿的是南京的一个学生,其父母已主动认错道歉,求大家原谅孩子。

近些年,随着经济社会的发展,个人出门旅游的机会越来越多。对于此事,太多的道德说教,似乎已不必要,但毫无疑问,在追求文明的当代社会,法律法规,无论何时何地,都是一个人不可逾越的行为底线。“到此一游”,也许在你看来只是个人的“题字”爱好,或者仅仅是好玩,但若较起真来,这既是旅游不文明,也是法律意识淡薄。

(据《长沙晚报》)

## 在埃及神庙“涂鸦”不仅是“不文明”

因为涂损、毁坏文物在中国本身就是违法行为,而不止是“不文明”。《治安管理处罚法》第63条规定:刻划、涂污或者以其他方式故意损坏国家保护的文物、名胜古迹的,处警告或者二百元以下罚款;情节严重的,处五日以上十日以下拘留,并处二百元以上五百元以下罚款。此外,《文物保护法》、《刑法》也有相关的规定。

但是让人遗憾的是,禁止污损文物方面的执法力量、力度都不足。所以我们往往看到长城古砖、古树名木被一些游客刻写上“到此一游”,一个个中国人

的名字就这样被钉上了耻辱柱。这种见怪不怪的现象,让很多国人不以为耻;在这个环境中,有些非常严重的“违法行为”被淡化为“不文明游览”,拉低了整个社会的文明水准。也正是因为这种行为在国内没有得到认真严肃的惩处,所以恶习才流播到了国外。

埃及卢克索神庙与中国兵马俑等文物一样,都是全人类的共同文化遗产。“丁X昊”损毁外国文物的丑行,受到国内民众的严厉抨击,体现了中国人对全人类共同文化遗产的敬畏,也是一个负责任大国的国民应有的文化法律意识。期待以这

起损毁埃及浮雕案为契机,由中国警方介入查清这一事件,以正视听,这不仅是保护外国的文物,还能震慑国内类似的行为——可以想见那些在国外任意损毁文物的人,在国内旅游时也未必会文明。

这次“埃及浮雕事件”刺痛了国人的自尊心,曝光了个别中国旅客肆意破坏文物的丑行。我们要反求诸己:从加强国内文物保护、法律执行做起,有些涉嫌严重违法的,就应当依法追责。如此才能让文明旅游成为每个中国人的自觉,也会避免类似“丢人丢到外国去”的事件重演。(据《新京报》)