



# 是真名士自风流

“无衣风头站!”这是他从小所受家训;“行藏随遇,圣境自臻”。这是他对人生的超然感悟;“执著”是艺术领域里的关键词,“虔诚”是人生成功的大真谛,这是他对艺术的终身态度……让我们一起走近国家一级美术师——袁崆银

## 结缘:为画而生,“迷”途不返

■记者 罗峰

虽处闹市,实为静居,身居斗室,画里天下。在市群艺馆一栋老旧家属楼里,袁崆银在仅十平米的简陋书房中,接受了记者的采访。他留着长长的头发,蓄着“八”字胡须,眼里有一种通透和澄澈。“我这个人嘛,不太注重形象。”看到记者上下打量,他抽着烟笑道。

谈起绘画,袁崆银很快沉浸于对往事的点滴回忆中。小学五年级的一堂美术课上,老师让大家画一条喜头鱼。“还不错呀!”听到老师这话,同学们纷纷涌来看他的画作,“咦!都画活了!”。袁崆银怎么也没想到,自己稀里糊涂画的鱼竟得到了老师的表扬和同学们的关注。就是在这瞬间,他仿佛一下子找到了自己的位置,从此便爱上了画画。

在绘画的道路上,初中时的一位教美术课的女老师黄良模对他影响甚深。那时他的画已渐渐有了样子,常得到老师的表扬。

一次老师要求画雷锋像,袁崆银看到自己的作业只有98分,便直率地问道:“老师,还有两分扣在哪了?”“你是照着画的,肯定不可能一模一样。”忆起当年,袁崆银呵呵直笑。

1972年,袁崆银考进湖北美院,成为学校第一批工农兵本科生。一天,黄良模老师辗转联系上他,邀他去家中做客。“没想到,数遭变故的她竟将我初中时的三张画作找出来送给我,实在不易!我虽不是千里马,她却有伯乐眼光。”之后,袁崆银将画作收藏于家中木箱,未曾料想竟在一场暴雨中遗憾损毁。毕业后,他多方打听,却最终未能与老师取得联系。“我感觉她应该还健在,真希望能再见到这位我甚为怀念的老师……”

从热爱到执著,从业余到专业,从13岁立志做中国的第二个齐白石到如今的豁达超然,逐艺无涯,袁崆银坦言:“有些东西似乎是冥冥中注定的,也许,我今生就是为了与画结缘。”

## 拓境:聚“点”成象,首创膏画

“闻所未闻,见所未见”。这是周韶华先生对袁崆银聚“点”成象代表作——《十二生肖图系》的评价。在中国绘画元素中,“线”与“面”始终为主要表现手法,而“点”则一直起着点缀、烘托的作用。石涛以降,黄宾虹、潘天寿、吴冠中等大师均在“点”的运用上下过一番功夫,然而终都未能跳出传统的藩篱。

“点”究竟能否成为塑造形象的主体手段呢?像前辈们一样,袁崆银同样对此作了一定探索。1993年,袁崆银去了一趟峨眉山。山上百日,他坚持坐禅,心静如水。下山后,他开始尝试以“点”为主体入画,作了一幅《我观武当》。当看着由无数个小“点”而构成的磅礴大气的山水时,他自己仿佛进入了一种坐禅的境地了。

之后,袁崆银相继在人物和花鸟上尝试聚“点”成象之法,画出了一系列精品之作。为画《春荡温泉谷》,他足足去露天温泉洗了



袁崆银画作——《凝眸远望》

## 悟道:心若虔诚,自有前程

袁崆银对自己有个要求,逢作画,必要有一定思想和内涵,否则绝不动笔。在免费露天温泉里,无论官位大小,不管财富多少,大家脱光了都一样,芸芸众生皆平等,于是有了《春荡温泉谷》;十二生肖为中华之传统文化,隐喻着自然的博大生机和“天人合一”的人文精神内涵,于是,为儿子画生肖作纪念的他最终作了整套《十二生肖图系》。

对于袁崆银来说,内涵是画的生命,一幅画不仅要“面子”漂亮,还是“底气”十足,经看耐看。“画画如同悟道一般,要内心通透,不为凡事所扰”一次,崇尚“仁者乐山,智者乐水”的他作了一幅山水,正琢磨哪个好名字。妻子带着小孙女问爷爷画的什么,小孙女指着画便道:“这是水,这是云,这是山,是云的故乡。”袁崆银顿时顿悟,这不正是孙女所说,《山是云故乡》啊!

“目前,您对于绘画是个什么感觉?”面对记者的提问,袁崆银只用了最朴素简洁的三个字作答:“我喜欢。”在他看来,对于艺术,再怎么努力都为不过分,而曾经经历的那些苦难和坎坷不过是走向成功的一段段小插曲,不值多提。“我只想做艺术海洋中的一个小泡沫,虽然很脆弱,‘啪’的一下就破了,但也是不得了的!”

时光仿佛又回到40年前。一个小伙子去寺庙游玩,看到很多人围着一个静坐的和尚问卦卜事,甚觉好奇。待大家散去后,他也上前一问:“大师,请问我的前程如何?”“前程前程”除此四字,再无他言。回去后,他左思右想,在晚间睡觉心静时顿然悟到:原来,大师说的是“前程?虔诚。”人生在世,一心虔诚,自有前程,作画如此,做人亦如此……

## 袁崆银简介:

笔墨当随时代,在绘画领域,这是两种人群的演绎。

笔墨当随时代,时代定造新意象。只是前者被人熟悉、已知;后者未被认识,未知而已——已知与未知的演绎。

前者众,后者寡;

前者苟延,后者为昌续;

吾钟情后者,乐此不疲。

——袁崆银

袁崆银,男,武汉市江夏人,1975年毕业于湖北美术学院中国画专业,本科学历,受教于著名画家张振铎先生、邵声朗先生。现供职于咸宁市艺术创作研究所,全市唯一一位国家一级美术师。1971年创作中国画《解放军叔叔进我村》,入选湖北美术作品展。主要代表作品有《巴山蜀水》、《十二生肖图系》等。

四十年的绘画历程中,他接触到国画、油画、版画、雕塑、连环画、装帧设计、书刊插图、科普漫画、卡通等各种艺术形式。他于上世纪90年代初,发明中国膏画并获得国家专利。而最为闻名者,为其提出的聚“点”成象画法。国家A级核心期刊物《文艺研究》在2004年第三期,首发了其《聚“点”成象——关于中国画点法之再造》的文章,并同时登出数幅相关绘画作品,另有《延伸》一画作为该期封底。