



是真名士自风流

“无衣风头站！”这是他从小所受家训；“行藏随遇，圣境自臻”。这是他对人生的超然感悟；“执著”是艺术领域里的关键词，“虔诚”是人生成功的大真谛，这是他对艺术的终身态度……让我们一起走近国家一级美术师——袁崆银

A 结缘：为画而生，“迷”途不返

虽处闹市，实为静居，身居斗室，画里天下。在市群艺馆一栋老旧家属楼里，袁崆银在仅十平米的简陋书房中，接受了记者的采访。他留着长长的头发，蓄着“八”字胡须，眼里有一种通透和清澈。“我这个人嘛，不太注重形象。”看到记者上下打量，他抽着烟笑道。

谈起绘画，袁崆银很快沉浸于对往事的点滴回忆中。小学五年级的一堂美术课上，老师让大家画一条喜头鱼。“还不错呀！”听到老师这话，同学们纷纷涌来看他的画作，“咦！都画活了！”。袁崆银怎么也没想到，自己稀里糊涂画的鱼竟得到了老师的表扬和同学们的关注。就是在这一瞬间，他仿佛一下子找到了自己的位置，从此便爱上了画画。

在绘画的道路上，初中时的一位教美术课的女老师黄良模对他影响甚深。那时他的画已渐渐有了样子，常得到老师的表扬。

一次老师要求画雷锋像，袁崆银看到自己的作业只有98分，便直率地问道：“老师，还有两分扣在哪了？”“你是照着画的，肯定不可一模一样。”忆起当年，袁崆银呵呵直笑。

1972年，袁崆银考进湖北美院，成为学校第一批工农兵本科生。一天，黄良模老师辗转联系上他，邀他去家中做客。“没想到，数遭变故的她竟将我初中时的三张画作找出来送给我，实在不易！我虽不是千里马，她却有伯乐眼光。”之后，袁崆银将画作收藏于家中木箱，未曾料想竟在一场比赛中遗憾损毁。毕业后，他多方打听，却最终未能与老师取得联系。“我感觉她应该还健在，真希望能再见见这位我甚为怀念的老师……”

从热爱到执着，从业余到专业，从13岁立志做中国的第二个齐白石到如今的豁达超然，逐艺无涯，袁崆银坦言：“有些东西似乎冥冥中注定的，也许，我今生就是为了与画结缘。”

B 拓境：聚“点”成象，首创膏画

“闻所未闻，见所未见”。这是周韶华先生对袁崆银聚“点”成象代表作——《十二生肖图系》的评价。在中国绘画元素中，“线”与“面”始终是主要表现手法，而“点”则一直起着点缀、烘托的作用。石涛以降，黄宾虹、潘天寿、吴冠中等大师均在“点”的运用上大下一番功夫，然而终都未能跳出传统的藩篱。

“点”究竟能否成为塑造形象的主体手段呢？像前辈们一样，袁崆银同样对此作了一定探索。1993年，袁崆银去了一趟峨眉山。山上百日，他坚持坐禅，心静如水。下山后，他开始尝试以“点”为主体入画，作了一幅《我观武当》。当看着由无数个小“点”而构成的磅礴大气的山水时，他自己仿佛进入了一种坐禅的境地了。

之后，袁崆银相继在人物和花鸟上尝试聚“点”成象之法，画出了一系列精品之作。为画《春荡温泉谷》，他足足去露天温泉洗了

半年澡；最为得意之作的《十二生肖图系》，他前后画了近三年！“艺术是个很奇妙的东西，灵感往往只在瞬间，一旦你捕捉到了，有些东西便将注定成为永恒。”

在作画的过程中，袁崆银发现，偶尔墨汁滑落或飞溅到石膏上，形成的图案有趣而富美感。据此，他又发明了以石膏、刀、笔、色彩等为主要工具的膏画，并申请了国家专利。日本名古屋国际美术馆馆长山本荣次还曾亲笔来信四封，并附中文翻译，邀请袁崆银赴日举办膏画展。

四十多年的艺术生涯中，袁崆银博采众长，不仅在国画、膏画上甚有创见，于油画、版画、雕塑、漫画、卡通等亦有不少力作。至今，老二桥桥头的《希望》、《高》、《运》、《飞》等组雕，金叶体育馆之《金叶》仍耀眼醒目。而新建之十六潭公园，其景观柱、景观墙上的石雕石刻更是均由其构划。

C 悟道： 心若虔诚，自有前程

袁崆银对自己有个要求，逢作画，必要有一定思想和内涵，否则绝不动笔。在免费露天温泉里，无论官位大小，不管财富多少，大家脱光了都一样，芸芸众生皆平等，于是有了《春荡温泉谷》；十二生肖为中华之传统文化，隐喻着自然的博大生机和“天人合一”的人文精神内涵，于是，为儿子画生肖作纪念的他最终作了整套《十二生肖图系》。

对于袁崆银来说，内涵是画的生命，一幅画不仅要“面子”漂亮，还是“底气”十足，经看耐看。“画画如同悟道一般，要内心通透，不为凡事所扰”一次，崇尚“仁者乐山，智者乐水”的他作了一幅山水，正琢磨取个好名字。妻子带着小孙女问爷爷画的什么，小孙女指着画便道：“这是水，这是云，这是山，是云的故乡。”袁崆银顿时大悟，这不正是孙女所说，《山是云故乡》啊！

“目前，您对于绘画是个什么感觉？”面对记者的提问，袁崆银只用了最朴素简洁的三个字作答：“我喜欢。”在他看来，对于艺术，再怎么努力都为不过分，而曾经经历的那些苦难和坎坷不过是走向成功的一段段小插曲，不值多提。“我只想做艺术海洋中的一个小泡沫，虽然很脆弱，‘啪’的一下就破了，但也是不得了的！”

时光仿佛又回到40年前。一个小伙子去寺庙游玩，看到很多人围着一个静坐的和尚问卦卜事，甚觉好奇。待大家散去后，他也上前一问：“大师，请问我的前程如何？”“前程前程”除此四字，再无他言。回去后，他左思右想，在晚间睡觉心静时顿然悟到：原来，大师说的是“前程？虔诚。”人生在世，一心虔诚，自有前程，作画如此，做人亦如此……

袁崆银简介：

笔墨当随时代，在绘画领域，这是两种人群的演绎。

笔墨当随时代，时代定造新意象。只是前者被人熟悉、已知；后者未被认识，未知而已——已知与未知的演绎。

前者众，后者寡；

前者苟延，后者为昌续；
吾钟情后者，乐此不疲。

——袁崆银



袁崆银画作
——《凝眸远望》

袁崆银，男，武汉市江夏人，1975年毕业于湖北美术学院中国画专业，本科学历，受教于著名画家张振铎先生、邵声朗先生。现供职于咸宁市艺术创作研究所，全市唯一一位国家一级美术师。1971年创作中国画《解放军叔叔进我村》，入选湖北美术作品展。主要代表作品有《巴山蜀水》、《十二生肖图系》等。

四十年的绘画历程中，他接触到国画、油画、版画、雕塑、连环画、装帧设计、书刊插图、科普漫画、卡通等各种艺术形式。他于上世纪90年代初，发明中国膏画并获得国家专利。而最为闻名者，为其提出的聚“点”成象画法。国家A级核心刊物《文艺研究》在2004年第三期，首发了其《聚“点”成象——关于中国画点法之再造》的文章，并同时登出数幅相关绘画作品，另有《延伸》一画作为该期封底。