

“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。”杜牧的这首诗，将清明之日写得失魂落魄。然而，扫墓刚开始时并非清明的习俗。

清明节习俗的千年演变

清明节与寒食节合而为一

清明节起源于春秋战国时代，是中国汉族的传统节日之一，为中国二十四节气之一，时间约在每年的阳历4月5日前后。

清明节后，雨水增多，大地呈现春和景明之象。这一时节万物“吐故纳新”，无论是大自然中的植被，还是与自然共处的人体，都在此时换去冬天的污浊，迎来春天的气息，实现由阴到阳的转化。

古有清明前一天为“寒食节”之说，相传起于春秋时期晋文公悼念介子推“割股充饥”一事。当时，晋国有人欲害死大公子重耳，忠臣介之推（又名介子推）便护送重耳逃亡，甚至在饥寒交迫之际，割下自己的肉给重耳吃，希望日后他安然回国，当上国君，并勤政爱民。

十多年来，重耳终于回国当上了国君，即后来春秋五霸之一的晋文公，他逐一犒赏流亡期间曾协助他的人，却忘了介之推。后经旁人提醒，才赶忙差人请介之推前来领赏。可是，介之推和母亲到深山隐居。晋文公与臣子在山中遍寻不获，有人提议放火烧山，介之推是孝子，一定会救母亲出来。可是，大火烧了三日三夜，仍不见介之推。火熄灭后，人们在一棵柳树下发现介之推背着母亲的尸体。晋文公非常伤心和懊悔，将二人安葬在柳树下。晋文公将放火烧山的一天，定为寒食节，规定人民禁止用火，寒食一天，以纪念介之推的忠诚。

第二年，晋文公与群臣素服登山祭奠介之推，他们发现安葬介之推的老柳树死而复活，晋文公上前折了柳枝，围成圈儿戴在头上，并将杨柳挂在门外以示纪念。这些逐渐演变成今天的清明节习俗。

其实，寒食节的真正起源，是源于

古代的钻木、求新火之制。古人因季节不同，用不同的树木钻火，有改季改火之俗。而每次改火之后，就要换取新火。新火未至，就禁止人们生火。而在禁火之时，人们就准备一些冷食，以供食用，这样慢慢就成了固定的风俗了。

以后，这一风俗与介子推的传说相联系，成了寒食节，日期长达一个月。但寒食时间长毕竟不利于健康，以后便缩短日期，从七天、三天逐渐改为一天。唐朝之后，寒食节便融合在清明节中了，两节合而为一。唐朝时，扫墓日期一般在寒食节，宋朝后移到清明。

清明扫墓的由来

在墓前祭祖扫墓，这个习俗在中国起源甚早。早在西周时对墓葬就十分重视。东周战国时代的《孟子·齐人篇》曾提及一个为人所耻笑的齐国人，常到东郭坟墓乞食祭墓的祭品，由此可见，战国时代扫墓之风气即十分盛行。到了唐玄宗时，玄宗下诏定寒食扫墓为当时“五礼”之一，因此，每逢清明节来到，“田野道路，士女遍满，皂隶佣丐，皆得父母丘墓。”扫墓成为社会重要风俗。

清明节扫墓的习俗更是有这样一个传说：相传在秦朝末年，汉高祖刘邦和西楚霸王项羽，大战好几回合后，终于取得天下。他光荣返回故乡的时候，想要到父母亲的坟墓上去祭拜，却因为连年的战争，使得一座座的坟墓上长满杂草，墓碑东倒西歪，有的断落，有的破裂，而无法辨认碑上的文字。

刘邦非常难过，虽然部下也帮他翻遍所有的墓碑，可是直到黄昏的时候，还是没找到他父母的坟墓。最后，刘邦从衣袖里拿出一张纸，用手撕成许多小碎片，紧紧捏在手上，然后向上苍祷告说：“爹娘在天有灵，现在风刮得这么大，我将把这些小纸片，抛向空

中，如果纸片落在一个地方，风都吹不动，就是爹娘的坟墓。”说完，刘邦把纸片向空中抛，果然有一片纸片落在一座坟墓上，不论风怎么吹都吹不动，刘邦跑过去仔细瞧了瞧模糊的墓碑，果然看到父母的名字刻在上面。

刘邦高兴得不得了，马上请人重新整修父母亲的墓，而且，从此以后，每年的清明节一定到父母的坟上祭拜。后来，民间的百姓也和刘邦一样，每年的清明节都到祖先的坟墓祭拜，并且用小土块压几张纸片在坟上，表示这座坟墓是有人祭扫的。

明清时期，清明扫墓更为盛行。古时扫墓，孩子们还常放风筝。有的风筝上安有竹笛，经风一吹能发出响声，犹如筝的声音，据说风筝的名字也就是这么来的。

清明祭扫仪式本应亲自到茔地去举行，但由于每家经济条件和其他条件不一样，所以，祭扫的方式也就有所区别。“烧包袱”是祭奠祖先的主要形式。所谓“包袱”，亦作“包裹”，是指孝属从阳世寄往“阴间”的邮包。

过去，南纸店有卖所谓“包袱皮”，即用白纸糊一大口袋。有两种形式：一种是用木刻版，把周围印上梵文音译的《往生咒》，中间印一莲座牌位，用来写上收钱亡人的名讳，如：“已故张府君讳云山老人”字样，既是邮包又是牌位。另一种是素包袱皮，不印任何图案，中间只贴一蓝签，写上亡人名讳即可。包袱里的冥钱，则种类很多。

清明节还有许多失传的风俗，如古代曾长期流传的戴柳、射柳、打秋千等。据载，辽代风俗最重清明节，上至朝廷，下至庶民百姓，都以打秋千为乐，仕女云集，踏青之风也极盛。

新中国成立后，人们都在这天祭扫烈士墓，缅怀革命先辈。

（据《新京报》）

各地如何过清明

清明节上坟，山西南部多数地方不燃香、不化纸，而将冥钱等物悬挂在坟头，有“清明坟头一片白”的说法。原因是寒食节习惯禁火，而清明节又在寒食节期间。山西北部多数地方却要将冥钱等物全部烧尽，理由是不烧尽就转不到先人手里。大同等地又习惯白日上坟，晚上在家中焚烧冥钱冥帛。

晋南地区上坟后，回家时要拔些麦苗，并在门上插松枝柏叶或柳条以辟邪。晋北地区多插柳条。关于清明节插柳枝有个传说，和宋代大词人柳永有关。据说柳永生活放荡，常往来于花街柳巷之中。当时的歌妓无不爱其才华，并以受柳永青睐为荣。但因生活不轨，柳永一生为仕途所不容，虽中过进士，最后却于襄阳贫困而亡。

他的墓葬费用都是仰慕他的歌女集资修建的。每年清明节，歌女们都到他坟前插柳枝以示纪念，久而久之，就成了清明插柳的习俗。

其实，插柳的风俗，是为了纪念“教民稼穑”的农事祖师神农氏的。有的地方，人们把柳枝插在屋檐下，以预报天气，古谚有“柳条青，雨蒙蒙；柳条干，晴了天”的说法。黄巢起义时规定，以“清明为期，戴柳为号”。起义失败后，戴柳的习俗渐被淘汰，只有插柳盛行不衰。

台湾的清明节是从前一年冬至开始算起的第105天，台湾的漳州籍人清明节则是在农历三月初三。台湾清明节习俗和闽南差不多，台湾客家人祭祖扫墓的时间是从元宵节过后便开始，日期由每家自定，一直到清明为止。

台湾民众的扫墓习俗，一般可分为两种：一种是一般祭扫，仪式及祭祀的东西比较简单，大都只供一些米糕、粿类和糕饼；二是修整祖墓，祭礼相当隆重，供祭的祭礼一般包括各种祭礼品十二种蔬菜及粿类、糕饼等。

扫墓时一定要在坟墓的四周献置“墓纸”（用五色纸剪成长方形）每张纸压上小石头，还得放一沓在墓碑上。这个仪式俗称“挂纸”，是献给祖先的钱。如果是培墓即修整祖墓，全家人要围在坟墓四周吃红蛋，蛋壳就撒在墓地上，含有新陈代谢、生生不息的吉祥意思。

扫墓的同时，也要祭拜长期站在一旁守护墓地及祖先安灵的土地公（有一块小石碑），一方面是慰劳，更有感恩图报的意思。

（据《百科知识》）

古时清明节习俗

清明节的习俗是丰富有趣的，除了讲究禁火、扫墓，还有踏青、荡秋千、蹴鞠、打马球、插柳等一系列风俗体育活动。相传这是因为清明节要寒食禁火，为了防止寒食冷餐伤身，所以大家来参加一些体育活动，以锻炼身体。因此，这个节日中既有祭扫新坟生别离的悲酸泪，又有踏青游玩的欢笑声，是一个富有特色的节日。

荡秋千：秋千，意即揪着皮绳而迁移。它的历史很古老，最早叫千秋，后为了避忌讳，改为秋千。古时的秋千多用树桠枝为架，再栓上彩带做成。后来逐步发展为用两根绳索加上踏板的秋千。

蹴鞠：鞠是一种皮球，球皮用皮革做成，球内用毛塞紧。蹴鞠，就是用足去踢球。这是古代清明节时人们喜爱的一种游戏。相传是黄帝发明的，最初目的是用来训练武士。

射柳：射柳是一种练习射箭技巧的游戏。据明朝人的记载，就是将鸽子放在葫芦里，然后将葫芦高挂于柳树上，弯弓射中葫芦，鸽子飞出，以飞鸽飞的高度来判定胜负。

蚕花会：蚕花会“蚕花会”是蚕乡一种特有的民俗文化，过去清明节期间，梧桐、乌镇、崇福、洲泉等地都有此项民俗活动。其中以洲泉的马鸣庙和青石的双庙诸的蚕花会最为精彩隆重。马鸣庙位于洲泉镇西，在当地有“庙中之王”之称，每年蚕花会人山人海，活动频繁，有迎蚕神、摇快船、闹台阁、拜香凳、打拳、龙灯、翘高竿、唱戏文等十多项活动。这些活动有的在岸上进行，绝大多数在船上进行，极具水乡特色。

拔河：早期叫“牵钩”“钩强”，唐朝叫“拔河”。它发明于春秋后期，开始盛行于军中，后来流传于民间。唐玄宗时曾在清明时举行大规模的拔河比赛。从那时起，拔河成为清明习俗的一部分。

踏青：清明时节，春回大地，自然界到处呈现一派生机勃勃的景象，正是郊游的大好时光。我国民间长期保持着清明踏青的习惯。

放风筝：放风筝。清明放风筝是普遍流行的习俗。古人还认为清明的风很适合放风筝。在古人那里，放风筝不但是一种游艺活动，而且是一种巫术行为：他们认为放风筝可以放走自己的秽气。所以很多人在清明节放风筝时，将自己知道的所有灾病都写在纸鸢上，等风筝放高时，就剪断风筝线，让纸鸢随风飘逝，象征着自己的疾病、秽气都让风筝带走了。

（据中国文明网）