

1月17日,由崇阳县委、县政府和北京天承旺林影视文化传媒有限公司联合拍摄打造的农村题材电影《老班主》正式开机拍摄。

这部描述当地民间艺人为保护、传承、弘扬民间艺术崇阳提琴戏的电影,为本地文化增添了又一抹靓丽的风景。

■记者 罗峰



《老班主》剧照 闻斌摄

不老的班主

饭盒里的笑声

1月21日上午10时40分,记者赶到《老班主》拍摄剧组在崇阳下榻的酒店,准备进行采访,详细了解这部本地农村题材的电影。然而,大部分剧组成员都外出拍片了,记者扑了个空。上午11时许,记者终于联系到总导演陈旺林老师,并跟随相关人员一起奔赴剧组拍摄现场。

经过二十多分钟车程,汽车到达目的地地下。由于刚下过雨,天空细雾蒙蒙,远山如黛,大片大片的竹林青翠欲滴,让人仿佛置身仙境。不少正在休息的剧组人员纷纷掏出手机拍摄美景,崇阳籍副导演汪崇勋更是特意跑到河边,

站到一处高地取景。

没过多久,送盒饭的面包车从县城方向驶来。“吃饭喽!吃饭喽!”拍了一上午戏的剧组成员可能都饿坏了,迫不及待地向餐车涌来。导演陈旺林为了犒劳大家,还特意买来了武汉特产周黑鸭。虽然只是几样简单的家常菜,临时驻地也只是一张小小的方桌和几张矮凳,大部分人员都只能站着吃饭,但大家还是显得十分开心。

不到半小时,大家便狼吞虎咽解决了中餐。经过短时间的休整,剧组成员收拾好相关工具重新启程,奔赴下一个拍摄地点。



拍摄现场

泥里雨里镜头里

“嘟嘟……嘟嘟……”,手扶拖拉机冒着浓烟从泥泞的小路上慢慢驶进村里。远处是震天动地的锣鼓声,丁家戏班被请去为农村结婚的人家唱戏。饰演“老班主”二儿子丁世阳的江水老师坐在拖拉机上敲着锣,饰演哑巴陈彩云的陈晓老师则拿着根小木棍追着“捣乱”。

“铛”“敲什么敲?”“铛铛”“还敲?再敲我打你啊!”“铛……铛铛……”也许是江水老师的语气太逼真,大家都忍不住笑出声来。经过三四次重拍,导演终于满意。然而,为了这不到三分种的影视镜头,剧组人员差不多忙活了一个小时!当记者还在感叹天公不作美,竟下起雨来的时候,导演陈旺林说:“今天真好,雨不大,不然又白跑一天了!”实在让人无限感慨。

紧接着,剧组又奔赴另外两个拍摄地。在农村祠堂,为了演一个喝酒又吐出的镜头,江水老师手中的大半瓶水都快用完了,可导演还不满意。“再拿瓶水来”江水催促到。“不行,那是真酒啊!”当工作人员将另两个瓶子拎过来时,几名群众连忙急呼制止,一旁的我们也不禁大笑起来。

“啪”,当收集完最后一个瓶子落地摔碎的声音后,当天的拍摄也告一段落。趁着剧组收拾工具,记者赶忙上前去与刚刚杀青的江水老师合影留念。寒风冷雨中,大家终于松了口气,裹紧了衣服向大巴走去。看着大家裤腿上的泥巴和有些湿透的衣服,真正体会到了拍戏的艰辛。而这一幅幅温馨朴实的画面,也最终定格在了摄影机的镜头里。

永远的文化魅力

下午5时许,剧组回到了下榻的酒店,记者也终于有机会与导演陈旺林详聊。

原来,上世纪90年代,当陈旺林工作于咸宁群众艺术馆,做舞台文艺导演时,就曾有把提琴戏搬上舞台的想法。如今时机成熟,各方面条件也已具备,能以电影的形式来反映家乡的“非物质文化遗产”提琴戏,无疑算是圆了他当初的梦。

陈旺林介绍说,《老班主》在演绎崇阳民间艺人情感、命运精彩故事的同时,还向外界充分展示了本地厚重的历史文化、秀丽的山水风光、纯朴的民俗风情,为崇阳搭建了一座走向全国的桥梁,为世界打开了一扇认识崇阳的窗口。“我们将把这部电影拍摄成集思想性、艺术性、观赏性于一体的精品之作,全力冲击国家‘五个一工程奖’。”陈旺林信心十足地说。

据了解,崇阳提琴戏已有两百年的历史,音乐独特、唱腔优秀,其曲种已成为我国戏曲之瑰宝。同时,提琴戏不仅是鄂南民间文艺形式的代表,也是楚文化百花里一支绚丽的奇葩。电影《老班主》以提琴戏戏班作为叙述对象,宣扬鄂南“非遗”成果,彰显崇阳文化魅力,无疑有着非凡的意义。

老班主虽然永远睡着了,但提琴戏却一代又一代地传承着。历史的车轮滚滚向前,风沙湮没了时间的痕迹,荒草掩盖了绚丽的曾经,但那些民间艺术的瑰宝却注定成为永恒不变的经典。



《老班主》剧照 闻斌摄

《老班主》故事梗概

鄂南盛行一种地方戏——“提琴戏”。“丁家戏班”是这个戏种的传承戏班,七十多岁的班主丁百雄是这个戏种的第三代传人。

上世纪80年代末,丁家戏班在一次婚庆演出中,丁百雄的大孙女丁春燕突然病倒台上,使得演出不能继续。观众中一位年仅16岁的少女陈小凤自荐顶角出演,从此走进丁家戏班。

二孙女丁夏莲梦想当歌星,在其对象、县文化馆辅导干部周怀杰的帮助下,参加了首届全国农民歌手大赛,获奖后去了南方。

丁春燕被查出患白血病,无奈老班主准备当掉祖宗留下的古提琴为春燕治病。小凤也准备卖血救师姐。可验血时,医院发现小凤的血型和丁春燕很匹配,经过一番甄别,原来小凤是三叔的“遗腹子”……可古琴和小凤的骨髓都没能挽回春燕的生命,老班主丁百雄彻底被打垮……

有天,已升任县文化馆副馆长的周怀杰,告知老班主他和丁夏莲的事,以及县里准备举办首届提琴戏艺术节。这仿佛给丁家打了一针兴奋剂。这时,传来丁世阳因赌博被派出所抓走的消息。

邓明先(丁春燕的丈夫)常年和小凤一起持家、一起唱戏,亲如兄妹。可老班主犯起了难,自打丁春燕病逝后,他担心邓明先的婚姻,而小凤也到嫁人的年龄,他们都不能走。为此,老班主想把他们俩撮合到一块,没想到二人也有此意。

丁家祠堂里又响起了琴声,老班主带领的戏班又恢复了活力。就在艺术节比赛的关口,老班主发现家里几件贵重的戏服不见了,询问才知是逆子丁世阳拿去抵赌债了……

为迎接新世纪,崇阳县委、县政府准备举办第三届提琴戏艺术节。几年的光阴让老班主老了许多,打那年丁世阳卖掉行头后,老爷子一病便耳朵聋了。有天,离家十年的丁夏莲突然走进周怀杰的办公室……

丁家老祠堂,丁夏莲无声地跪在大门外,屋内的老班主并不理睬。这时周怀杰抱一布包进了屋子,在老班主面前慢慢打开:这是丁夏莲带回的——当年丁家人当掉的古提琴和戏服……

县提琴戏艺术节开幕当晚,上演的是丁家提琴戏剧团的代表剧目《双合莲》。应丁夏莲的要求,今天戏中“郑秀英”一角,由她和妹妹陈小凤姐妹俩共同完成,妹妹演上半场,姐姐演下半场。当丁夏莲上场时,掌声不断,全场的观众都被她折服……

年迈耳聋的老班主静静地坐在观众席里,老人家闭着双眼,一只手随着夏莲的唱腔,轻轻地在腿上拍打着,脸上露出慈祥的微笑……渐渐地,手停止了动作,老人的头慢慢地垂了下来……