

走进新西兰毛利文化 感受文化传承

市实验小学 张俊波

2019年9月22日至10月12日,我赴新西兰参加了省教育厅组织的湖北省中小学教师教育素养提升培训师培训。此次培训有诸多方面值得学习和借鉴。

联合国出版的人类发展指数报告中,新西兰的教育指数一向排名世界第一。在2013年的世界经合组织报告中,新西兰是世界上教育状况最好的国家,2017年经济学人智库发布的《全球未来教育指数》新西兰教育排名全球第一。我有幸走进新西兰早教中心、小学、初中、高中、大学,听取了政府官员报告,还听取了教育家、专家讲座,与学校校长、教师、学生进行了文化交流。

在培训期间,我了解到毛利人是最先居住到新西兰的人,新西兰的学校在平时的教学中深度融合毛利人的历史和文化,对传承传统文化很虔诚。校园里种植的都是新西兰本土的植物,平时老师都会教学生认识每一种植物及其作用。每当有客来访时,学生和老师们都会一起跳起毛利人的舞蹈,唱起毛利人的歌曲,用毛利人特有的礼节——碰鼻礼来迎接尊贵的客人。我们访问时就感受了这一热情的礼仪。

老师和学生参加所有的仪式都很虔诚,对传统文化非常尊重。在很多项目式学习中,都是采用毛利人的历史和文化作为项目任务来学习其他知识的。在平时的

教学中来传承自己民族的文化,塑造学生的价值观。把向客人介绍学校、介绍毛利人的历史和文化作为极高的荣誉,作为低年级学生学习的榜样和羡慕的对象。学生用自己所学的技能向新移民的人介绍毛利人的历史和文化。新西兰在教育中强调要服务于学校、服务于社区、服务于社会,要成为积极向上的公民,要成为对社区、对社会、对国家有贡献的人。从小就培养学生热爱自己民族的文化、对自己的民族充满信心、充满爱,热爱和爱护自己的环境和国家。激发学生的学习目标,回答了为什么而学,为何而学的深刻问题。

由此我想到中华民族具有五千年的灿

烂历史,有着辉煌的文化,取得了世界瞩目的成就,值得我们骄傲,值得全世界人民的尊重。我们在今后的教学中也要深度融合中国的历史、文化、成就,要将社会主义核心价值观贯穿于平时的教学中,通过多种形式让孩子们熟悉了解,要让孩子们从小就热爱学校、热爱我们民族的文化,热爱社会、热爱国家,树立正确的价值观、人生观,教育引导学生树立共产主义远大理想和中国特色社会主义共同理想,增强学生的中国特色社会主义道路自信、理论自信、文化自信,长大了要服务于社会、服务于国家,肩负起民族复兴的时代重任,成为对社会、对国家有用的人!

让学生生活在思考的世界里

——读苏霍姆林斯基《给教师的建议》有感

市实验小学 王小明

“有一种可怕的危险——这就是学生坐在课桌后面而无所事事,每天6小时无所事事,日复一月,年复一年地无所事事,这样会使一个人走入歧途,在道德上败坏下去……”

读到苏霍姆林斯基《给教师的建议》“让学生生活在思考的世界里”的第一段,心头一震,马上想到我们自己的课堂,是不是也有这样的学生?是什么让我们的学生变成了这样?一天又一天,长期没有进行思考,也就慢慢地丧失了对学习的兴趣。

“无论什么都无法弥补在一个主要领域里荒废了的东西。这个领域就是思考,人应当首先在思考领域里成为劳动者。”可见思考对于我们每一个人的重要性。

苏霍姆林斯基告诉我们,作为教师,我们在课堂上要做两件事:第一,要交给学生一定范围的知识;第二,要使学生变得越来越聪明。如果达不到这两件事情的和谐,就会使学生的学习变成一种苦役。

我们教师真正可怕的失误,就是把学生的主要力量用到消极地掌握知识上去,记忆教师讲过的现成的东西,忘记了一个人到学校里来上学,不仅是为了取得一份知识的行囊,而主要是为了变得更聪明。学生主要的智慧努力应当用到思考上去,只有当学生进行思考的时候,他才能掌握教材。真正的学校应当是一个积极思考的王国。

只有教师才有可能向儿童揭示:思考,是多么美好、诱人而富有趣味的事。只有当

教师给学生带来思考,在思考中表现自己,用思考来指挥学生,用思考来使学生折服和钦佩的时候,才能成为学生的征服者、教育者和指导者。教师只有依靠思考,才能驾驭年轻的心灵,才能点燃学生学习的愿望,才能激发学生对于书籍的不可遏制的向往。

爱因斯坦说过,我们体验到的一种最美好、最深刻的情感,就是探索奥秘的感觉。让学生生活在思考的世界里——这才是教师应当在学生面前展示的生活中最美好的事物!这是我们每个教师应该努力的方向。

怎样才能使思考、认识、发现和求知的需求,成为学生的精神需要呢?这里就需要使用教师的智慧。在每一个年轻的心灵里,都存放着求知好学、渴望知识的火药,只有教师的思想才有可能去点燃它。

让学生生活在思考的世界里——这就是教师点燃起来的勤学好问、渴求知识的火焰。

重温经典,我们教师首先把自己培养成思考者。让学生生活在思考的世界里,我们教师更应该让自己在思考中成长。审视和分析自己每一课的成败,有效地纠正行为上的偏差,形成自己对教学现象、教学问题的独立思考和创造性见解,提高自我觉察水平,提升自己的教育教学水平。



从歌曲《演员》感悟如何打造优质课堂

市实验小学 刘冉

有人说:“教师是一个演员,讲台就是他的舞台,课堂就是他的表演,他表演的好坏,由观众观看状态决定。”我说:“教师是导演也是演员,学离不开教,教也离不开学,教师必须精心地导,出色地演,才能创造有温度的课堂。”

如今我们在课堂上与学生交流经常会遇到一些问题,而《演员》的歌词似乎是神回复,成了最直接明了的答案。

一、授课的方式学生不喜欢也不乐意听。正如《演员》所唱的那样“简单点,说话的方式简单点,递进的情绪请省略,你又不是个演员,别设计那些情节。”在此,依据歌词提示,我们主观上可以做出如下改变:首先,做到互相信任;其次,关注情感互动;最后,创设情境,生动的对话引导衔接课堂教学。相信这样的方式学生会乐于接受。

二、在授课的过程中对学生很容易厚此薄彼。

诚如歌词中所唱:“该配合你演出的我尽力在表演,像情感节目里的嘉宾任人挑选”、“我该变成什么样子才能延缓厌倦”,所以,我们每个老师心里都应该有一杆秤,准确度量自己的行为标准,给予每个学生平等的关注。在课堂上,指名谁回答问题,哪个学生参与互动,老师的会心微笑面对谁,欣赏的目光传递给谁,对课堂上的主角——学生是非常重要的。必须明确我们是所有学生的老师,不是个别学生的家教,所以课堂教学要面向全体学生。不厚此薄彼,学生在课堂上的学习才是全面有效的。

三、学生参与度不够,整个课堂老师独角戏过多。

歌词“其实台下的观众就我一个,其实

我也看出你有点不舍,场景也习惯我们来回拉扯,还计较着什么”也让我感受颇多。当你口若悬河地发表见解,为什么学生不愿意去积极参与呢?我认为有两个方面的原因,一方面是我们的教育教学方法不够有趣,内容不够丰富,或者语言干涩get不到他们内心的那个点,无法产生情感共鸣;另一方面可能是由于学生个体差异、性格特征、学习能力等方面所造成的。

四、老师的情感表达方式引起部分学生的反感。

“没意见,我只想看看你怎么圆,你难过的太表面,像没天赋的演员,观众一眼能看见”很形象地勾勒出老师的情感表达对于打造优质课堂来说至关重要。学生不仅需要知识的力量,也需要真情的流露。教学中老师对课堂对学生那种积极状态的情

感呈现,通过打感情牌让自己的课堂生动有趣,更吸引学生。教学的过程是老师和学生情感交互的一个过程,用欣赏的目光看待学生,用温暖的话语激励学生,使学生在潜移默化中形成良好的生活和学习习惯,师生之间的交流也会和谐友善。

一首歌曲的歌词,朴实无华,我却感悟很深。课堂是流淌师生情感的河流,情感是课堂教学的润滑剂。课堂因融洽的师生情感而激荡,因融洽的师生情感而高效,因融洽的师生情感而美丽,因融洽的师生情感而焕发出生命的精彩!

最后伴随着《演员》这首歌结尾:“是因为爱我才选择表演,这种成全”,我领悟到:老师之所以竭尽全力在讲台上的表演,是为了吸引你们,是为了师生情感的融洽,是为了你们能真正地喜欢课堂!

奖励“失败”

119班家长 马丽

有天,竹马、多多、龙果在小区广场上玩游戏。竹马建议大家来跑步,谁跑第一就听谁的。小朋友们答应了,都铆足了劲往前跑。竹马最后,不知道因为什么原因玩起了石头剪刀布。竹马和多多一组,最后输了。

竹马“哇”的一声就哭了,跟我说:“我输了,他们不跟我玩了。”我问小朋友,为什么输了就不能玩了呢?小朋友都说,没有说不跟她玩。多多还拉着竹马,邀请她一起玩。

但是,竹马依然哭,固执地说小朋友不跟她一起玩。还说再也不下来玩了。

我突然明白了两件事:一是,不是别人不跟她玩,而是她输了,心里不舒服,不想玩了;二是,这段时间不愿意下楼玩,除了之前被物业吓唬过外,还因为她怕输,不愿意去玩。

竹马是一个只想赢,却输不起的小孩。也就是逆商很差,受不了一点挫折。究其原因,一方面是幼儿时期的教育方式不对,另一方面是遗传因素。不管哪方面因素造成,重要的是,输不起是一个很不好的缺点。

每一次的失败——问题回答错了,别人不分享玩具,没有得到想要的东西,玩竞争性游戏输了,被老师批评——我都试着让她明白,这些都是小事情,没有关系。

但对于小小的她来说,这些就是天大的事情,太在乎,太想得到,太想被称赞,就不会觉得这是小事。我小时候也有过这样的遭遇,这种感受我能明白。

回家后,她把自己关在书房,独自伤心。我给她一个建议:她下次再和小朋友玩时,输了但没有哭,还能很开心地玩,我就把她一直想要的,但没有买的“宝石玩具”买给她。她破涕为笑,很爽快地答应了。

第二天我下班回家,她高兴地跟我说:“今天跟弟弟玩游戏,输了三次,都没有哭,而且还继续开心地跟弟弟玩。”我兑现承诺,给她买了宝石玩具。

这之后,我和她有了一个约定:从今天起,每次失败,只要不哭不闹,开心地接受,都能得到一次奖励。奖品分两种,一种是口头表扬,一种是物质表扬。这项奖励就叫“失败奖”。

“失败奖”实行半年多了,遇到失败竹马还是爱哭和难以接受,但我明显能感受到,她比之前更会控制自己的情绪。我希望,在“失败奖”的鼓励下,她能成为一个能够接受失败、内心强大的人。

最后,我想对竹马说的是,生活不可能事事如意,坎坷难以避免。不要惧怕,少些计较,打败失败后的负面情绪,才能成为一个真正快乐乐观的人。

让孩子自己发光

405班家长 饶辉龙

在教育孩子这条路上,我和很多家长一样,跳进了一个又一个的“坑”。总担心孩子输在起跑线上,争先恐后上各种培训班。看到别人家的孩子成绩优秀,兴趣广泛,能言会道,相比之下,女儿性格偏内向,总觉得有很大差距。曾经这种攀比的心理让自己变得很焦虑。后来,看了很多育儿方面的书籍和讲座,我就在思考几个问题:“我真的了解孩子吗?”“孩子需要一个什么样的‘苹果’?”“怎样才能是最好的教育?”其中有一句话印象很深刻:教育的本质是激发人的禀赋,人点亮人。这句话也改变了我对女儿的教育方式。

父母都希望孩子能自信,因为自信的孩子会发光。但孩子不自信怎么办?我的做法是创造条件,让孩子觉得自己有价值,可以影响别人,变得自信起来。

今年暑假的时候,我带着两个女儿在潜山做环保公益活动,从山脚开始一路上拾捡别人丢弃的垃圾。路上有人向女儿伸出大拇指点赞,有人拿手机拍照发朋友圈,还有父母对身边的孩子说:“我们不要乱丢垃圾哦!要跟这两个小朋友学习!”当时,我注意到女儿脸上洋溢的那种自信的表情,相信内心是很快乐的!

10月13日,中国少年先锋队咸宁市第二次代表大会在会议中心成功举行。女儿很幸运被学校推荐做“红领巾小书虫”的开幕式表演,解说《对不起,动物朋友》的创作背景和过程。我一直担心她胆子小,会怯场。结果我的担心是多余的,过程比较顺利。她的创作得到了领导们的肯定和赞扬。相信通过这次表演,她会明白,只要付出努力,勇敢地跨出一步,自己是可以做到的。

其实,女儿在收获自信的背后,是我用心的引导。女儿从小喜欢画画,为了让她对画画兴趣更浓厚,我和她一起创作了第一本绘本《再见,手机》,读者反响很好,绘本被咸宁市妇联的流动书馆项目采用,被咸宁市图书馆收藏。今年过年疫情期间,为了让更多孩子保护野生动物,我们创作了绘本《对不起,动物朋友》。首先编写故事,女儿根据故事内容来画画,用了三天三夜时间,终于完稿发布。后来,很多媒体平台转发,有50万个小读者看过这本绘本。创作绘本这件事情让女儿体会到“我可以影响身边的人,我是有价值的,别人尊重我”。

一个人必须先有自尊才会有自信。孩子的自尊来源于成长环境对他的认可、欣赏、理解与尊重。当孩子受到父母及他人的接纳与肯定时,会逐渐建立起最基本的自尊心。只有当孩子去提升自己的人格和能力,并且对生命存在价值进行积极的评价,他才能获得一种“自我满足感”。而这种满足感获得,就要让孩子从行动中去感受,思考,决定,付出,得到结果。只有当孩子在行动中掌握一个技能,这种自信感才会从心底油然而生,从内而外散发出自尊自信。

每个孩子都有内在的生命力。而教育就是把孩子心灵深处的蓬勃生命力引导出来。作为父母可以帮助孩子找到真正的兴趣。一个人的生命力和自信,一定是从“我能”中获得的。让孩子在行动中体会到“我能”,一次次的“我能”,形成真正的自信!

曾经看到《人民日报》有一篇文章“教育应让每一个孩子发光”。习近平同志提出,让每个人共同享有出彩的机会,共同享有梦想成真的机会。对教育工作者而言,让不同的孩子通过自身的努力,享有人生出彩的机会,不但关系到他们人生之梦的实现,也关系教育强国梦的实现。所以,不管是学校教育还是家庭教育,我们都应该引导孩子增强内心的自信,让孩子自己发光。

多陪伴 共成长

501班家长 刘美丹

作为父母,其实我们给不了孩子属于她的未来,她有自己的人生,我们能做的只是守护孩子能够得到当下的快乐和幸福,不焦虑、不盲从、不攀比。和孩子一起慢慢体味相伴时际遇的每一道风景,每一种心情。不要怕虚度光阴,教育就是留白的艺术。

我是五年级一班刘彦鑫同学的妈妈,初为人母,并没有什么育儿经验,只能说在和女儿共同成长过程中有些小体会。回想过往的四年,思索着有哪些值得回味的话题,想来想去,最多的莫过于和孩子相处的点滴,以及那些无意中发现的孩子的进步和成长。而这些发现都源自于两个字——“陪伴”。

行走是最好的课堂

我和女儿最喜欢做的事就是假日里一起去郊游。咸宁的自然资源丰富,环境优美,只要不下雨,我就会带上女儿外出,女儿大概快2周岁的时候也爱上了这样的活动。两年多的时间里,我们几乎走遍了咸宁的大小景点,因为经常徒步行走,

女儿的耐力也是不错的,摔跤了不会喊疼,从来不会走一半要大人抱,这样也就培养了孩子不娇气的品质。不知不觉,孩子的眼界就开阔了。由于职业的原因,我比一般家长多了寒暑假,所以,能陪伴孩子的时间也就更多些,在寒假中带孩子到温暖的南方去看看,设身处地地感受,“为什么南方会比家乡要暖和这么多呢?很多知识都是这么潜移默化的渗透积淀出来的,不用死记硬背,行走是最好的课堂。”

少看手机多陪陪孩子

大概从孩子十个月大开始,我们一起来看看各种儿童读物,刚开始是我读,女儿一边听一边看,最开始是简单的儿歌、三字经还有简单的小故事,然后就发现这个阶段的小孩记忆力特别好,只要听上十几遍,很多儿歌就会背了《三字经》《弟子规》也是如此,小故事我只要少说一个字,她都能挑出错误来听多了,孩子说话口齿就比较清楚。小孩子都喜欢看绘本,喜欢大张张

鲜艳的图片,关于动物的故事是女儿最喜欢的,慢慢的就涉及到西游记之类的神话故事,还有各种幼儿版的《十万个为什么》,小孩子不是老喜欢问“为什么”吗,那就一点一点讲给她听,不一定要全听懂,到了年纪就会豁然开朗了。家里还订了一些儿童读物,女儿很爱看《小熊维尼》和《老虎》,里面有一些知识的渗透,还有一些简单的为人处世的道理,自己懒得动脑筋想和孩子互动些什么的时候,这也是不错的选择。陪伴的方式有很多,陪不陪孩子,从来也不是时间问题,而是选择问题,是价值排序的问题。忙只是借口,只是看你把什么看的更重要而已。钱可以暂时少赚点,工作也有再找的机会,但孩子的成长是不可逆的,在孩子的陪伴上,我们只有一次机会,所以少看会儿手机,多陪陪孩子,再不陪,她们就长大了!

反思与改进

目前对于孩子的总体发展还是可以把握的,但是也存在很多细节上的不足和我自己的一些困惑,一是自己也没有做好,现在才开始意识到,也在慢慢地改进。二是和老师的交流还不够。三是也许整个社会的氛围会导致我们对自己的做法或教育理念摇摆不定。其实我很赞同金老师的一些做法,很多事情确实需要每天做,每天练,包括读书,锻炼,一是培养良好的习惯,二是培养坚持的习惯。而我们本身也都没有做好,因此有时候也无法要求孩子,这个方面我自己需要做检讨。因此我在接下去的学期里,准备与孩子共同商量制订一个坚持的计划,选择1-2个项目我们和孩子一起完成。

最后,了解孩子性格,父母对孩子行为不要强加干涉,如需孩子必须遵守的规则,也不要命令的口气,尽量以平等平和态度征询孩子意见,让她有选择的余地,尊重并鼓励孩子。相信每个孩子都是最优秀的,孩子不是因优秀表扬,而是因表扬而优秀!

